



**Развитие креативного мышления детей  
дошкольного возраста. Обзор основных  
понятий. Инструменты измерения творческого  
(креативного) мышления.**

18 сентября 2025г.

Спикер: Кузнецова Наталия Борисовна

# Определение понятий

**Мышление** - форма творческого отражения действительности, порождающая такой результат, которого в самой действительности или у самого субъекта на данный момент не существует (Р.С. Немов).

Стадии формирования мышления дошкольников:

- наглядно-действенное мышление
  - наглядно-образное мышление
  - словесно-логическое мышление
- 

# Определение понятий

**Критическое мышление** - совокупность знаний, установок и навыков, которая позволяет рационально анализировать и оценивать информацию для аргументированного принятия решений». (Т. Пащенко).

**Творческое мышление** - один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию (мотивация, цели, оценки, смыслы)( Л. С. Выготский).

**Креативное мышление** - это способность генерировать большое количество нетривиальных идей.

# Креативность

**Креативность** (от англ. creativity) - уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности.

\*Л.А.Карпенко, А.В. Петровский, М. Г. Ярошевский «Краткий психологический словарь».

**Креативность** - творческие способности индивида — способности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. Характерна готовностью к продуцированию принципиально новых идей и входит в структуру одаренности как независимый фактор.

\*С. Ю. Головин. «Словарь практического психолога».

**Креативность** - (англ. creativity) — творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и/или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания.

\*Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко «Большой психологический словарь».

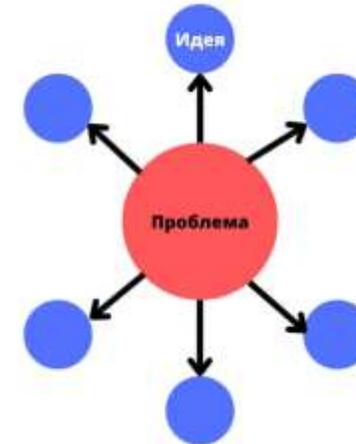


# Концепция креативности Дж. Гилфорда

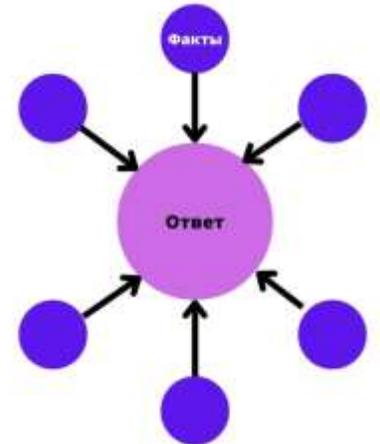
**Конвергентное мышление** тип мышления, который фокусируется на поиске единственного, устоявшегося ответа на проблему.

**Дивергентное мышление** направлено на генерацию множества идей, конвергентное мышление требует логики, анализа и отбора лучших вариантов из имеющихся.

Дивергентное мышление



Конвергентное мышление



# Инструменты измерения творческого (креативного) мышления

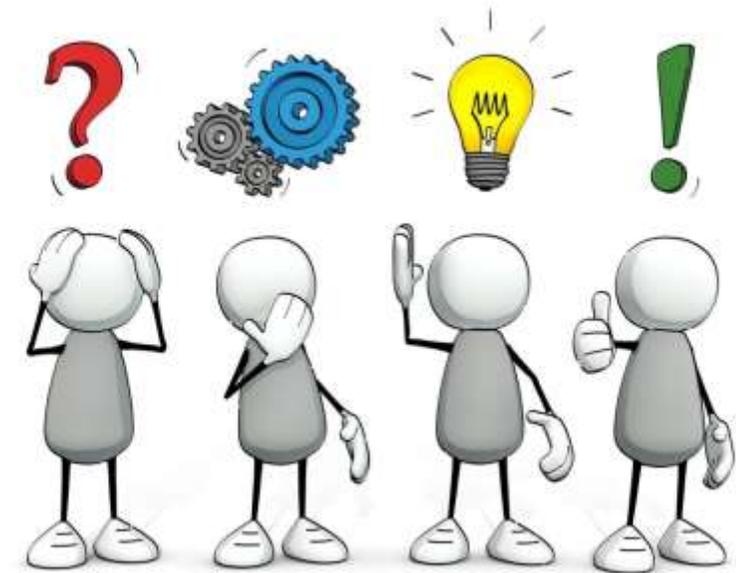
Тест креативности Торренса «Диагностика творческого мышления.

Тест креативности Вильямса

Методика «Придумай игру» Е.А. Панько

Методика «Где чье место?» Р.С. Немов

Методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов



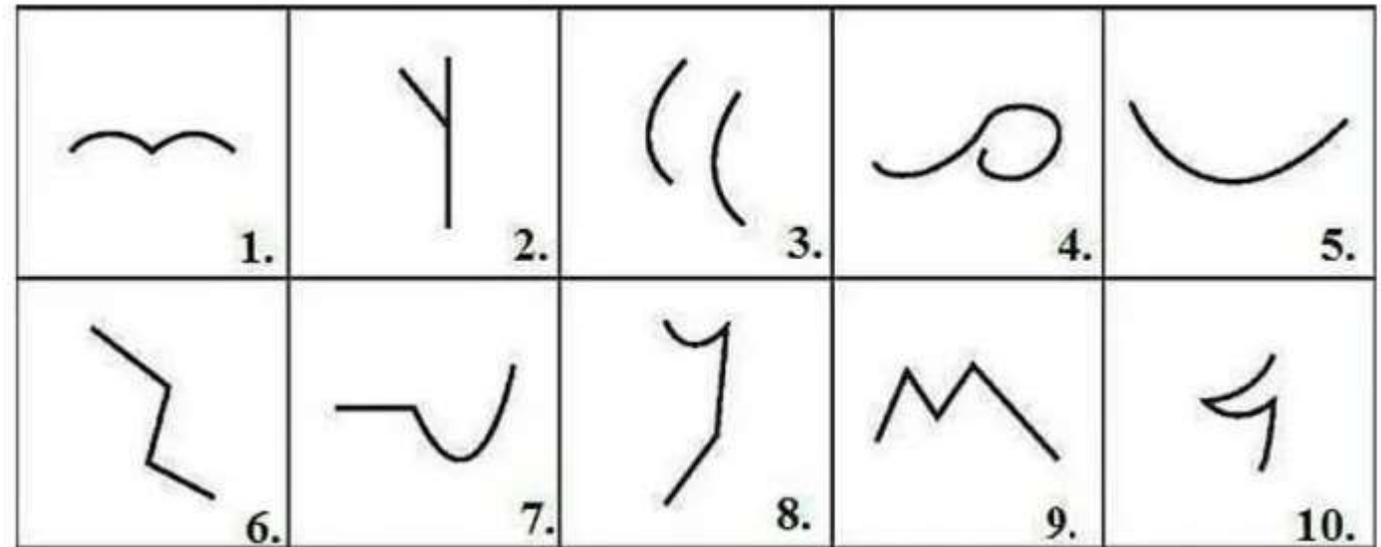
# Тест креативности Торренса «Диагностика творческого мышления»

**Тест состоит из трёх частей:**

- «Нарисуй картинку»
- «Закончи рисунок».
- «Повторяющиеся линии».

**Пять показателей:**

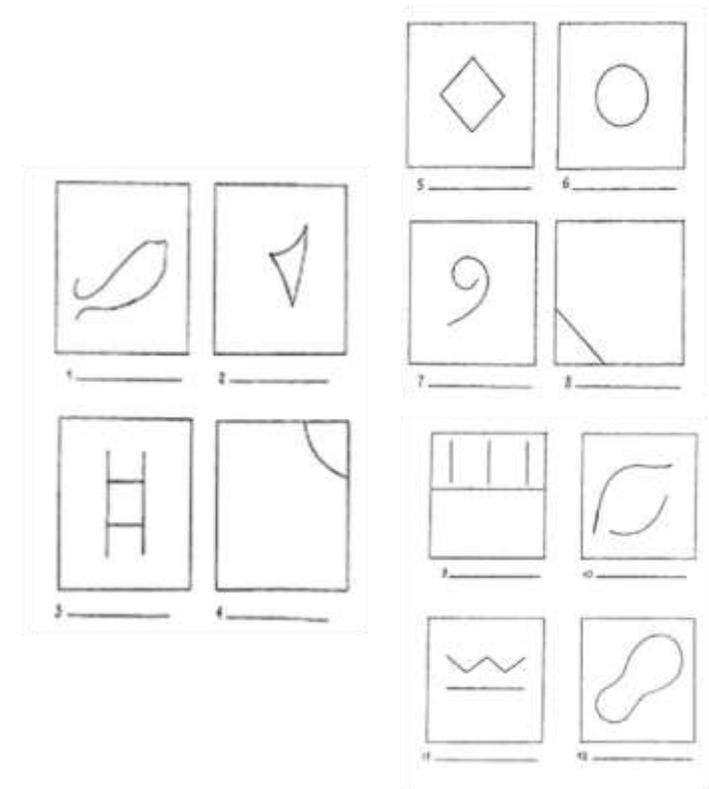
- беглость
- оригинальность
- разработанность
- сопротивление замыканию
- абстрактность названий



# Тест креативности Вильямса

## Тест состоит из трех частей:

- Тест дивергентного (творческого) мышления
- Тест личных творческих характеристик (опросник для детей)
- Шкала Вильямса (опросник для родителей и педагогов)
- **Параметры теста:**
  - беглость
  - гибкость
  - оригинальность
  - разработанность
  - название



# Методика «Придумай игру» Е.А. Панько

**Цель.** Изучение уровня развития креативности мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Необходимо придумать какую-либо игру за 5 минут , подробно рассказать о ней и ответить на вопросы.

**Параметры теста:**

- оригинальность и новизна
  - продуманность условий
  - умение распределить роли
  - наличие правил
  - завершенность
- 

# Методика «Где чье место?» Р.С. Немов

Детям предлагается внимательно рассмотреть рисунок, поставить кружочки в «необычные» места и объяснить, почему они там оказались.

## Параметры теста:

- неоригинальное решение проблемы
- оригинальное решение проблемы, объяснение обычное
- оригинальное решение проблемы, оригинальное объяснение



# Методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов

Цель. Определение уровня воображения, творческой активности.

## Параметры теста:

- оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.
  - оригинальное, эмоциональное и красочное изображение не являющееся совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.
  - изображение в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.
  - очень простое, неоригинальное, изображение, слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.
  - изображены отдельные штрихи и линии.
- 

# ИССЛЕДОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ (Д. Ленд, Б. Джарман)

Число участников экспериментальной группы	Возраст участников	Результат
1600	от 3-х до 5-ти лет	98%
1600	от 8 до 10 лет	28%
1600	от 13-15 лет	10%
2000	от 25 лет и старше	2%

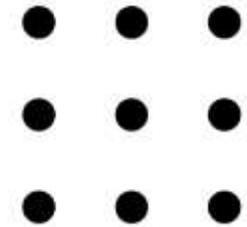
# Инерция мышления ≠ креативность

**Инерция мышления** (психологическая инерция) - противоположность фантазии, воображению. Заключается в замкнутости мышления на существующей системе, нежелании уйти от текущих представлений и убеждений.

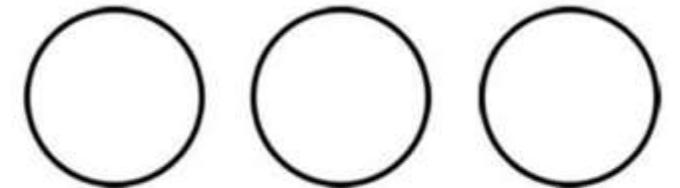


# УПРАЖНЕНИЯ ПО ДЕМОНСТРАЦИИ ИНЕРЦИИ МЫШЛЕНИЯ

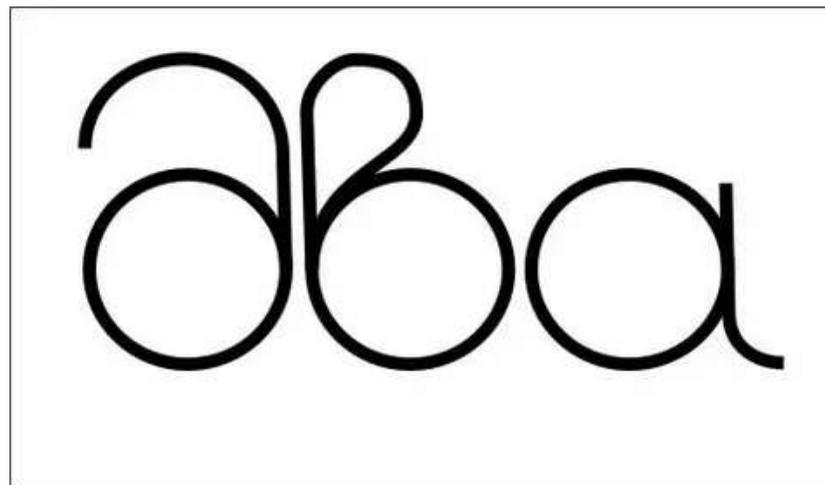
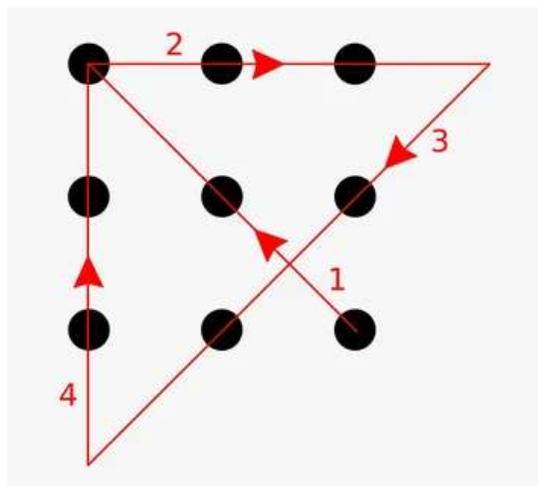
1. Провести через девять точек, не отрывая карандаш от листа четыре линии.



2. Сделайте из трех кругов два.



# Решение заданий



# Упражнения на снятие инерции мышления детей дошкольного возраста

1. Игра «Прерванный рассказ»
  2. Игра «Невероятная история»
  3. Игра «Расстановка предложений»
  4. Игра «Когда такое может быть?»
- 

Замечено, что легкость генерирования идей тем выше, чем меньше давление стереотипов, которые приобретаются в процессе усвоения опыта и часто прямо диктуются его содержанием. Ребенок относительно свободен от этого в силу ограниченности своего опыта, и если мы ставим задачу развития способности легко генерировать идеи не только у одаренных, которым данное качество присуще в большей степени, но у всех детей, то следует подумать не только о методах усвоения опыта, но и о его содержании.

А. Савенков\*





Спасибо за внимание!

ЦНПМ