



Анализ структуры предметного блока Регионального исследования компетенций учителя по литературе

16 сентября 2025г.

Санатов К.В., старший преподаватель кафедры
русского языка и литературы Государственного
гуманитарно-технологического университета



Общая структура теста РИКУ по литературе



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Каждый вариант тестовой работы идентичен по сложности, состоит из трех частей и включает в себя 20 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 включает в себя 10 заданий, которые проверяют предметные компетенции.

Часть 2 включает в себя 2 задания, которые проверяют функциональную грамотность.

Часть 3 включает в себя 8 заданий для проверки методических компетенций



Документы, определяющие содержание КИМ



центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников

1. **Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»** от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (актуальная редакция).
2. **Профессиональный стандарт «Педагог»** (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (воспитатель, учитель)), утвержденный Приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н (редакция от 05.08.2016).
3. **Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования**, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 (актуальная редакция).
4. **Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования**, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (актуальная редакция).
5. **Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования**, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413 (актуальная редакция).
6. **Федеральная образовательная программа начального общего образования**, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 № 372 (актуальная редакция).
7. **Федеральная образовательная программа основного общего образования**, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 № 370 (актуальная редакция).
8. **Федеральная образовательная программа среднего общего образования**, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 № 371 (актуальная редакция).

Примерная тематика заданий предметного блока РИКУ по литературе:

ЦНППМ

Центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

- задание №1 – теория литературы;
- задание №2 – теория литературы, литературоведческие понятия;
- задание №3 – устное народное творчество; древнерусская литература
- задание №4 – устное народное творчество; древнерусская литература;
- задание №5 – российская литература XVIII - XIX веков;
- задание №6 – российская литература XVIII - XIX веков; проза
- задание №7 – теория литературы; российская литература XVIII - XIX веков; поэзия
- задание №8 – российская литература XX века;
- задание №9 – теория литературы; российская литература XX века
- задание №10 – теория литературы; зарубежная литература

Данные задания нацелены на проверку предметных компетенций учителя литературы

Уровень сложности заданий предметного блока РИКУ по литературе



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

10 заданий предметного блока РИКУ по литературе имеют разный уровень сложности:

- задание №1 – базовый уровень;
- задание №2 – базовый уровень;
- задание №3 – базовый уровень;
- задание №4 – базовый уровень;
- задание №5 – высокий уровень;
- задание №6 – базовый уровень;
- задание №7 (состоит из 4-ех шагов) – базовый уровень;
- задание №8 – базовый уровень;
- задание №9 – высокий уровень;
- задание №10 – повышенный уровень

Система оценивания заданий предметного блока



центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников

За выполнение каждого задания выставляется определенное количество баллов: максимальный балл за полностью правильное задание и 0 баллов за задание, решенное неверно. В ряде заданий за частично верное решение выставляется промежуточное количество баллов.

Максимальное количество баллов, предусмотренное за выполнение заданий предметного блока, равно 50:

- задание №1 – 4 балла;
- задание №2 – 4 балла;
- задание №3 – 4 балла;
- задание №4 – 4 балла;
- задание №5 – 4 балла;
- задание №6 – 6 баллов;
- задание №8 – 4 балла;
- задание №9 – 6 баллов;
- задание №10 – 4 балла

- задание №7 включает 4 шага:
 - 7.1 – 2 балла;
 - 7.2 – 2 балла;
 - 7.3 – 4 балла;
 - 7.4 – 2 балла

Формы ввода ответов при прохождении теста РИКУ по литературе:

- выбор одного варианта ответа;
 - выбор нескольких вариантов ответа;
 - ввод численного ответа;
 - ввод строкового ответа;
 - выбор вариантов в выпадающих списках;
 - установление соответствия;
 - упорядочивание;
 - распределение по группам;
 - указание на рисунке
- 



Примечания



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

1. Тестирование проводится в электронной форме. Доступ тестируемых к вариантам тестов осуществляется под учетными записями через ЕИС «Контент».
 2. Результаты тестирования передаются в Систему оценки качества образования Московской области.
 3. Все задания обеспечивают возможность автоматизированной проверки ответов тестируемых с помощью компьютера.
 4. Часть заданий состоит из нескольких шагов, объединенных общей основой; каждый из шагов проверяется с помощью собственной формы независимо от других шагов.
- 

Задания 1-2 предметного блока



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Задания 1-2 предметного блока проверяют следующие знания по теории литературы:

- литературные направления;
- роды литературы;
- жанры эпоса, лирики, драмы;
- основные понятия, используемые при анализе идейно-тематического содержания произведения (авторская позиция, тема, идея, проблематика);
- элементы композиции произведения;
- система образов произведения;
- изобразительно-выразительные средства (тропы, фигуры речи, фонетические и синтаксические средства выразительности);
- основные понятия стихосложения (стихотворные размеры, виды рифмовки)

Пример задания №1



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Из указанного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в приведенном стихотворном отрывке.

- 1) эпитета
- 2) олицетворение
- 3) эпитет
- 4) метафора
- 5) перифраз

*О, как безумно за окном
Ревет, бушует буря злая,
Несутся тучи, льют дождем,
И ветер воет, замирая!
Ужасна ночь! В такую ночь
Мне жаль людей, лишенных крова,
И сожаленье гонит прочь —
В объятья холода сырого!..*

(А.А. Блок, 1899)

Задание предполагает выбор правильных ответов из числа предложенных.

Правильный ответ: 234

Пример задания №2

Укажите двусложный размер, которым написано приведенное стихотворение А.А. Ахматовой (без указания количества стоп).

В ячейку для ответа впишите одно слово маленькими (строчными буквами) в именительном падеже.

Ответ: ямб

*...Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну чёрный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид».
Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.*

А. А. Ахматова, 1917

Пример задания №3



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Задание №3 проверяет знание произведений устного народного творчества.

Определите, к какому жанру фольклора относится произведение, отрывок из которого приведен ниже. Выберите один ответ из предложенных и запишите его номер.

- 1) Сказка
- 2) Легенда
- 3) Былина
- 4) Предание

Ответ: 3

*Тут проговорил Вольга Святославович:
— Как пожаловал меня да родной дядюшка,
Родной дядюшка да крестный батюшка,
Ласковый Владимир стольно-киевский,
Тремя ли городами со крестьянами:
Первым городом Курцовцем,
Другим городом Ореховцем,
Третьим городом Крестьяновцем.
Теперь еду к городам да за получкою.*

Пример задания №4



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Задание №4 проверяет знание произведений древнерусской литературы.

Прочитайте отрывок из «Слова о полку Игореве». Запишите имя персонажа, которому принадлежат приведенные в отрывке слова.

Впишите имя героя в поле ответа в форме именительного падежа.

Ответ: Святослав

*...Мне снился Киев на горах, – к боярам рек он. –
С вечера в ту ночь меня вы кутали покровом
черным,*

*А кровать была из тиса. Зачерпнувши, подавали
Синь-вина мне, вместе с ядом, и на лоно высыпали
Из пустых колчанов вражьих, улещая, крупный
жемчуг.*

*Вижу в тереме, – так снилось, – в златоверхом все
уж доски*

*Без конька, без скрепы терем самой верхней, и до
света*

*Будто вороны, закаркав и у Плесенска, близь вала,
Сев на выгон, ночь сидели, не летели к синю морю*

Пример задания №5

Задания №5-7 проверяют знания по русской литературе XVIII - XIX веков.

Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», и их судьбой в финале романа. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Евгений Базаров	1) получает ранение на дуэли
Б) Николай Кирсанов	2) женится на сестре Одинцовой
В) Павел Кирсанов	3) умирает от тяжёлой болезни
	4) делает Фенечку законной женой

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ: 341.

Текст для задания №6



Прочитайте отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

...Отделавшись от молодого человека, не умеющего жить, она возвратилась к своим занятиям хозяйки дома и продолжала прислушиваться и приглядываться, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор. Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению, замечая неподвижность или непривычный, скрипящий, слишком громкий звук веретена, торопливо идет, сдерживает или пускает его в надлежащий ход, — так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину. Но среди этих забот всё виден был в ней особенный страх за Пьера. Она заботливо поглядывала на него в то время, как он подошёл послушать то, что говорилось около Мортемара, и отошёл к другому кружку, где говорил аббат. Для Пьера, воспитанного за границей, этот вечер Анны Павловны был первый, который он видел в России. Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбежались глаза. Он всё боялся пропустить умные разговоры, которые он может услышать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он все ждал чего-нибудь особенно умного. Наконец он подошёл к Морию. Разговор показался ему интересен, и он остановился, ожидая случая высказать свои мысли, как это любят молодые люди....

Вечер Анны Павловны был пущен. Веретёна с разных сторон равномерно и не умолкая шумели. Кроме *ma tante*, около которой сидела только одна пожилая дама с исплаканным, худым лицом, несколько чужая в этом блестящем обществе, общество разбилось на три кружка. В одном, более мужском, центром был аббат; в другом, молодом, — красавица княжна Элен, дочь князя Василия, и хорошенькая, румяная, слишком полная по своей молодости, маленькая княгиня Болконская. В третьем — Мортемар и Анна Павловна.

Виконт был миловидный, с мягкими чертами и приемами, молодой человек, очевидно, считавший себя знаменитостью, но, по благовоспитанности, скромно предоставлявший пользоваться собой тому обществу, в котором он находился. Анна Павловна, очевидно, угощала им своих гостей. Как хороший метрдотель подает как нечто сверхъестественно-прекрасное тот кусок говядины, который есть не захочется, если увидеть его в грязной кухне, так в нынешний вечер Анна Павловна сервировала своим гостям сначала виконта, потом аббата, как что-то сверхъестественно-утончённое.

(Л. Н. Толстой «Война и мир»)



Пример задания №6

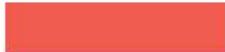


Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.

В каждую ячейку для ответа впишите термин маленькими (строчными) буквами в той же форме, которую предполагает данное предложение.

В приведённом фрагменте Пьер противопоставлен окружающему его светскому обществу. Подобное противопоставление в литературе называется _____. Начало вечера в доме Анны Павловны Шерер Л. Толстой определяет очень точно с помощью _____ «Вечер Анны Павловны был пущен».

Ответ: антитезой метафоры | контрастом метафоры



Текст для задания №7

Божественным устам приличен,
Монархиня, сей кроткий глас:
О коль достойно возвеличен
Сей день и тот блаженный час,
Когда от радостной премены
Петровы возвышали стены
До звезд плескание и клик!
Когда ты крест несла рукою
И на престол взвела с собою
Доброт твоих прекрасный лик!

Чтоб слову с оными сравняться,
Достаток силы нашей мал;
Но мы не можем удержаться
От пения твоих похвал.
Твои щедроты ободряют
Наш дух и к бегу устремляют,
Как в понт пловца способный ветр
Чрез яры волны порывает;

Он брег с весельем оставляет;
Летит корма меж водных недр.

Молчите, пламенные звуки,
И колебать престаньте свет;
Здесь в мире расширять науки
Изволила Елисавет.

Вы, наглы вихри, не дерзайте
Реветь, но кротко разглашайте
Прекрасны наши времена.
В безмолвии внимай, вселенна:
Се хочет лира восхищенна
Гласить велики имена.

М.В. Ломоносов

Пример задания №7



Задание №7 включает 4 шага.

Прочитайте приведенный отрывок из стихотворения М.В. Ломоносова и выполните задания. В каждую ячейку впишите ответ маленькими (строчными) буквами в той же форме, которую предполагает данное предложение/вопрос. Если ответ состоит из нескольких слов, введите их без пробелов.

Шаг 1. Укажите стихотворный размер, которым написано стихотворение М.В. Ломоносова (без указания количества стоп). **Ответ: ямб**

Шаг 2. В данном стихотворении М.В. Ломоносов использует троп, представляющий собой эмоционально-красочное определение при слове, влияющее на его выразительность, красоту произношения. Запишите название этого тропа.

Ответ: эпитет

Шаг 3. Произведение М.В. Ломоносова относится к лирическому жанру, представляющему собой торжественную песнь, которая восхваляет историческое событие или лицо. Назовите этот жанр.

Ответ: ода

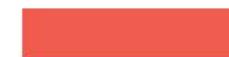
Пример задания №7



Шаг 4. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в заключительной строфе. Запишите цифры, под которыми они указаны, в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

1. метафора
2. олицетворение
3. литота
4. инверсия
5. парцелляция

Ответ: 124



Пример задания №8



Задания №8-9 ориентированы на проверку знаний по русской литературе XIX века.

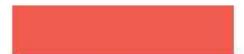
Прочитайте приведённый фрагмент из драмы М. Горького «На дне» и выполните задание.

Установите соответствие между персонажами пьесы и обстоятельствами, которые привели их в ночлежку. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ	ОБСТОЯТЕЛЬСТВА
А) Сатин	1) служил в Казённой палате, за растрату денег попал в тюрьму, затем оказался в ночлежке
Б) Барон	2) был скорняком, владельцем мастерской; уйдя от жены, лишился «своего заведения» и оказался в ночлежке
В) Бубнов	3) был сторожем на даче в Сибири; ночлежка — один из пунктов его странствий
	4) из-за сестры «убил подлеца в запальчивости и раздражении», попал в тюрьму, после тюрьмы оказался в ночлежке



Ответ: 412



Пример задания №9

МР

СЛОВА

Прочитайте приведённое стихотворение и выполните задание.

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении.

1. Инверсия
2. Неологизм
3. Эпитет
4. Олицетворение
5. Синтаксический параллелизм

Ответ: 1345

Красиво падала листва,
Красиво плыли пароходы.
Стояли ясные погоды,
И праздничные торжества
Справлял сентябрь первоначальный,
Задумчивый, но не печальный.

И понял я, что в мире нет
Затёртых слов или явлений.
Их существо до самых недр
Взрывает потрясённый гений.
И ветер необыкновенней,
Когда он ветер, а не ветр.

Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны.
Они понятны лишь сперва,
Потом значенья их туманны.
Их протирают, как стекло,
И в этом наше ремесло.

Д. С. Самойлов, 1961



Пример задания №10

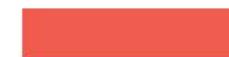


Прочитайте приведенный фрагмент из повести Э. Хемингуэя «Старик и море».

Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Повесть Эрнеста Хемингуэя «Старик и море» — произведение, в котором через иносказание передано нравоучение. Поэтому повесть называют еще и _____. В описании борьбы старика с акулой в приведённом фрагменте текста важной является даже мелкая подробность, называемая _____.

Ответ: притчей деталью



Вывод:

МР

Задания 1-10 могут проверять следующие аспекты знания художественной литературы:

1. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)
2. Средства художественной выразительности (тропы, приемы поэтического синтаксиса)
3. Крылатые выражения, известные цитаты из художественных произведений
4. Фрагменты из конкретного художественного произведения
5. Имена и фамилии персонажей художественных произведений
6. Литературоведческие понятия (композиция, внутренний монолог, психологический портрет персонажа)
7. Содержание художественных произведений
8. Оценка литературного произведения критиками





Спасибо за внимание!

ЦНПМ