



**Подготовка учащихся 10-ых классов к
выполнению заданий № 1, 9 ВПР по русскому
языку**

02 апреля 2026 г.

Спикер: Башкирова Инна Александровна
к.ф.н., доцент кафедры русского языка и
литературы ГГТУ



Всероссийские проверочные работы в ОО, осуществляющих образовательную деятельность по ОП НОО, ООО и СОО

[Нормативные документы ВПР](#)

[Методические материалы для ВПР](#)

[Порядок проведения ВПР](#)

[План-график проведения ВПР](#)

[Образцы и описания проверочных работ для проведения ВПР](#)

[Перечень учебных изданий и ЭОР по тематике ВПР, прошедших экспертизу ФИОКО](#)

[Курсы повышения квалификации ФИОКО](#)



Всероссийские проверочные работы в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, относятся к мероприятиям по оценке качества образования, предусмотренным постановлением Правительства РФ от 30.04.2024 № 556 «Об утверждении перечня мероприятий по оценке качества образования и Правил проведения мероприятий по оценке качества образования».

Всероссийские проверочные работы в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, проводятся в целях осуществления мониторинга уровня и качества подготовки обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и федеральными основными общеобразовательными программами.

Организацию проведения всероссийских проверочных работ, включая методическое обеспечение, осуществляет Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки.

Обращаем внимание!

ФГБУ «ФИОКО» сообщает, что в рамках мероприятий по совершенствованию проведения всероссийских проверочных работ (далее – ВПР) меняется технология загрузки в Федеральную информационную систему оценки качества образования (далее – ФИС ОКО) результатов ВПР. Для передачи результатов ВПР по новой технологии необходимо установить на рабочее место ответственного организатора образовательной организации компьютерную программу из состава ФИС ОКО (далее – Программа). Ссылка на скачивание дистрибутива Программы, инструкции по установке программы и руководство пользователя размещены в личном кабинете ФИС ОКО образовательных организаций в разделе «Техническая поддержка» (публикации «Программа для передачи результатов ВПР»). Старый способ загрузки файлов с результатами ВПР через личный кабинет образовательной организации будет выводиться из эксплуатации.

Уважаемые педагоги и руководители!

Просим вас принять участие в анкетировании по вопросам проведения ВПР и использования их результатов. Ваши ответы помогут выявить проблемные зоны и улучшить систему оценки качества образования.

Результаты анкеты будут использованы исключительно в обобщенном виде для статистической обработки.



Проверяемый элемент содержания

2.3	<i>Лексикология и фразеология. Лексические нормы</i>
2.3.1	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики
2.3.2	Лексический анализ слова
2.3.3	Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение
2.3.4	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм
2.3.5	Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления
2.3.6	Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительная, ласкательная, шутливая и другое). Особенности употребления
2.3.7	Фразеология русского языка. Крылатые слова

*ВПР. Русский язык. 10 класс. Описание контрольно-измерительных материалов для проведения в 2026 году проверочной работы по русскому языку



Часть 1

Прочитайте текст 1 и выполните задания 1–2.

Текст 1

(1)В начале 1870-х годов русские художники наконец-то обратили внимание на природу средней полосы России. (2)До сих пор их привлекали экзотические красоты итальянских и крымских ландшафтов. (3)Неброское обаяние пейзажей средней полосы могло быть выражено только через эмоциональное состояние творца. (4)Если для передачи величия моря и гор художнику порой достаточно фиксации местности, то здесь в первую очередь необходимо было выразить субъективное отношение, ибо только так можно было раскрыть внешне скромную, но полную грустного очарования душу русской природы.

(По И. Кашековой)

Лексический анализ
слова

1

Подберите и запишите **синоним** к слову «неброский» из предложения 3.

Ответ. _____

Правильный ответ на задание 1 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания

УПРАЖНЕНИЯ (Работа со словарями)

1. Работа с разными типами словарей.

Сравнение толкований одного и того же слова в разных словарях (например, толковом, этимологическом, фразеологическом, словаре синонимов / антонимов / паронимов). Это позволяет увидеть оттенки значений, происхождение слова, его сочетаемость и стилистическую окраску.

2. Составление примеров. После выяснения лексического значения учащиеся составляют собственные словосочетания и предложения с новым словом. Это способствует переводу слова из пассивного в активный словарь.

3. - Лингвистическое лото: на карточках написаны слова, учитель читает толкования, ученики закрывают нужные слова.

- «Одно из двух»: в предложении пропущено слово, предлагается два варианта, нужно выбрать подходящий по значению.

Лексический анализ слова

1. Определить значение слова (у многозначного слова указать все значения).
2. Определить, в прямом или переносном значении употребляется слово.
3. Подобрать синонимы, составить синонимический ряд.
4. Подобрать антонимы.
5. Определить, есть ли у слова омоним и/или пароним.

Важно: анализировать значение слова только **в контексте** конкретного предложения.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Определите значение слова *идёт* в каждом предложении. Составьте словарную статью. Укажите, в прямом или переносном значении употреблено слово *идёт* в предложениях.

Поезд *идёт* на восток.

Ему *идёт* этот костюм.

Дождь *идёт* уже третий час.

Фильм *идёт* в кинотеатрах с октября.

На уроке *идёт* контрольная работа.

Задание демонстрирует явление многозначности слова, показывает, как меняется значение слова в зависимости от его сочетаемости с другими словами.

УПРАЖНЕНИЯ

2. Приведите синонимы и антонимы к следующим словам: *гуманизм, инновация, толерантность, деградация*. Объясните, чем различаются оттенки значений.

Задание на обогащение
словарного запаса

УПРАЖНЕНИЯ

3. Подберите синонимы и антонимы к слову *свежий*, учитывая контекст.

Словосочетание	Синоним	Антоним
Свежий хлеб		
Свежая газета		
Свежий ветер		
Свежий вид		
Свежая рубашка		

УПРАЖНЕНИЯ

4. Подберите к слову *лицо* синонимы, относящиеся к разным функциональным стилям.

- Художественный.
- Разговорный.
- Научный.
- Официально-деловой.

Задание показывает особенности стилистической дифференциации лексики.

УПРАЖНЕНИЯ

4. Подберите к слову *лицо* синонимы, относящиеся к разным функциональным стилям.

- Художественный – **Лик**
- Разговорный (в т.ч. просторечие) – **Физиономия, морда, рожа.**
- Научный – **Анфас, экстерьер, облик, внешность.**
- Официально-деловой – **Представитель, сторона, субъект.**

УПРАЖНЕНИЯ

5. Прочитайте *отрывок из произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»*. Выпишите устаревшие слова, распределив их на две группы: историзмы и архаизмы. Докажите, что эти слова выполняют текстообразующую функцию.

Задание учит видеть роль устаревшей лексики в тексте (передать колорит эпохи; высокий стиль, патриотический пафос и др.

УПРАЖНЕНИЯ

6. Сравните значения паронимов: *эффектный* — *эффективный*, *адресат* — *адресант*, *одеть* — *надеть*. Составьте предложения, демонстрирующие разницу.

Задание учит сравнивать
лексические значения слов.

УПРАЖНЕНИЯ

7. Распределите слова по группам: нейтральные, книжные, разговорные.
Слова: *гипотеза, болтать, исследование, шпаргалка, аргументировать.*

Задание учит определять
стилистическую окраску слова

УПРАЖНЕНИЯ

8. Сделайте полный лексический анализ слова (*отчизна/ талант/ свобода* и др.) по схеме:

- Лексическое значение (прямое / переносное).
- Тип с т.з. употребления (общеупотребительное / ограниченного употребления).
- Происхождение (исконное / заимствованное).
- Активность (активный / пассивный запас).
- Стилистическая окраска (нейтр., книжн., разг.).
- Синонимы, антонимы, паронимы.
- Примеры из художественной литературы.

Задание помогает
увидеть свойства слова
как многоаспектной
единицы.

АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 1

1. Внимательно прочитайте формулировку задания.
2. Внимательно прочитайте текст.
3. Проанализируйте контекст, чтобы правильно определить лексическое значение слова.
4. Для синонимов / антонимов: подберите 2-3 варианта и выберите наиболее уместный в данном контексте.
5. Для паронимов: вспомните или подберите пароним.

Примеры заданий в формате ВПР

Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(1) Антон Павлович Чехов был одним из самых душевных людей, которых я когда-либо знал; и я не скажу ничего нового, отметив, что в нём были видны большой ум и большая духовная сила, но, кроме того, в его внешности, в манере держать себя сквозило какое-то врождённое благородство, искренность, точно он был странным и чуждым пришельцем в доме родителей, быть может, и милых (мать Чехова), но совсем уже незатейливых людей. (2) И мне казалось, что от Чехова не может укрыться ни малейшая фальшь и ему невозможно солгать. (3) Ещё один факт: А. П. Чехов ничто так не любил в человеке, как талант, и людей, обнаруживавших хотя бы небольшие блёстки таланта, не стесняясь, выделял из среды заурядной толпы. (4) При всей деликатности и мягкости писатель умел спокойно, добродушно, но вместе с тем твёрдо ставить на своё место зарывавшихся лиц. (По А. Лазареву-Грузинскому)

Подберите и запишите **синоним** к слову «фальшь» из предложения 2.

Примеры заданий в формате ВПР

Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(2) И мне казалось, что от Чехова не может укрыться ни малейшая фальшь и ему невозможно солгать.

Подберите и запишите **синоним** к слову «фальшь» из предложения 2.

обман, притворство, лживость, фальшивость, неискренность, ложь...

Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(1)...Изогнулась берёза, тянется кверху, ослепляя своей белизной, а рядом белеют стволы её соседок; вдали золотится на солнце полоска зимнего леса, и надо всем этим миром расстилается огромное синее небо. (2)«В то необычайное утро, — рассказывал великий И. Э. Грабарь о создании «Февральской лазури», — природа праздновала какой-то небывалый праздник — праздник лазоревого неба, жемчужных берёз, коралловых веток и сапфировых теней на сиреновом снегу». (3)Художник стоял около дивного экземпляра берёзы, редкостного по ритмическому строению ветвей и, заглядевшись на неё, уронил палку, нагнулся, чтобы её поднять, а когда взглянул на верхушку берёзы снизу, с поверхности снега, то обомлел от открывшегося перед ним зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликанья всех цветов радуги, объединённые голубой эмалью неба... (4)Позже Грабарь вспоминал, что, вернувшись в 1901 году в Россию, он был несказанно потрясён красотой русского пейзажа: нигде он не видел таких чудесных берёзовых рощ, таких «восхитительных вёсен, золотых осеней, сверкающих инеев». (По И. Долгополову)

Подберите и запишите **пароним** к слову «великий» из предложения 2.

Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(2)«В то необычайное утро, — рассказывал великий И. Э. Грабарь о создании «Февральской лазури», — природа праздновала какой-то небывалый праздник — праздник лазоревго неба, жемчужных берёз, коралловых веток и сапфировых теней на сиреневом снегу».

Подберите и запишите **пароним** к слову «великий» из предложения 2.

Величественный

Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(1) Ярославль мне очень нравится: город белокаменный, весёлый, красивейший, с садами, старинными прекрасными церквами, башнями и воротами; город с физиономией... (2) Ярославль носит на каждом шагу следы древности, прежнего значения, прежней исторической жизни: сосредоточение церквей (почти ни одной новой архитектуры), чуть ли не все пятиглавые, с оградами, зелёным двором или садом вокруг. (3) Прибавьте к этому монастыри внутри города, с каменными стенами и могучими башнями, и вы поймёте, как это скрашивает город, — а тут же Которосль и Волга с набережными, мостами и перевозами. (4) Что же касается до простого народа, то мужика вы почти и не встретите, т. е. мужика-землепашца, а встречается вам на каждом шагу мужик промышленный, фабрикант, торговец — человек бывалый, обтёртый, одевающийся в купеческий долгополый кафтан, с фуражкой, жилетом и галстуком.

Подберите и запишите **антоним** к слову «древность» из предложения 2.



Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(2) Ярославль носит на каждом шагу следы древности, прежнего значения, прежней исторической жизни: сосредоточение церквей (почти ни одной новой архитектуры), чуть ли не все пятиглавые, с оградами, зелёным двором или садом вокруг.

Подберите и запишите **антоним** к слову «древность» из предложения 2.

Современность



Определение лексического значения слова

Часть 2

Прочитайте текст 2 и выполните задания 8–10.

Текст 2

(1)Для нас Василий Дмитриевич Поленов прежде всего автор «Московского двора», «Бабушкиного сада», «У ворот усадьбы», где чувствуются мягкие элегические ноты, где есть ощущение уходящей в прошлое старины.

(2)Именно «Московским двориком» В. Поленов дебютировал на выставке передвижников.

(3)Предполагают, что однажды, поселившись в Трубинковском переулке, Василий Дмитриевич из окна увидел свой «Московский дворик». (4)И глазам, сердцу, уму дворик явился миром, в котором очень хочется жить. (5)Казалось бы, что в нём особенного? (6)Куры копаются в земле. (7)Лошадь приуныла возле своей телеги. (8)Ребятишки играют на обычной лужайке с обычными ромашками. (9)Женщина несёт воду в ведре. (10)Полосцется в воздухе мокрое бельё; деревья, змейка тропки, сараюшки... (11)Всё обыкновенно. (12)Но эту обычную картину увидели глаза художника, насмотревшиеся на кровь и ужасы войны, вдоволь налюбовавшиеся египетскими пирамидами и дворцами с гондолами в Венеции. (13)Сердце его увидело и дрогнуло. (14)И дворик озарился вдруг таким светом радости, таким чувством любви и блаженства, что маленький кусочек московской земли сделался бесконечной поэмой. (15)Смотришь, «выходишь», минуя раму, в дворик, шагаешь тропкой и понимаешь: вот она, жизнь...

(16)Всё в «Московском дворике» гармонично и мягко. (17)Ничто резким контрастом не разрушает цветового единства. (18)Органично соединяются жилище человека и природа. (19)Всё пропитано небесной голубизной и светом. (20)Дворик исполнен необыкновенной поэзии. (21)Сколько прелести в белой, выгоревшей на солнце детской головке! (22)И в задумчивой фигурке, бредущей к цветку... (23)Картина без недомолвок. (24)Всё рассказано. (25)Так почему же в ней находили неисчерпаемую тайну знакомых мест? (26)А всё на самом деле элементарно просто. (27)В обыкновенном узнано необыкновенное, в обычном – очарование родного края. (28)Дворик стал призванием в любви. (29)Любовь к Родине.

(30)Сам В. Д. Поленов называл себя представителем пейзажно-бытового жанра. (31)Согласиться с этим трудно. (32)Он объясняется в любви своей земле, своему краю неспокойно, пылко, обжигающе. (33)Разве не романтична «Осень в Абрамцево» – «Федюшкино воспоминание», картина-память о сыне? (34)Она вобрала в себя зовущую темень, яркую алость и успокаивающую желтизну. (35)Ответа этой буйной палитры ткнут в воде богатый ковер...

(36)Из царства человека В. Поленов уходит в мягкий, прекрасный, возвышающий мир природы. (37)Рыжевато-дымчатые кустики в картине «Ранний снег» уселись на снегу, словно зайцы, полоса угасающего осеннего пламени отделяет белую пелену от реки. (38)А над всем этим – яркое небо, уже подёрнувшееся туманом, – нежная переходная пора.

(39)На тёмной глади «Заросшего пруда» буровато-красные и зелёные листья кувшинки, пятнышки лилий. (40)Временный тупик, застой и ожидание близящейся грозы: что-то произойдёт, случится... (41)А когда обжигаешься червонным золотом и прорывающимся зелёным буйством «Золотой осени», невольно думаешь: человеку, столь пронзительно ощущавшему природу, трудно было жить, не захлёбываясь той большой радостью, которую она ему дарила.

(42)Однажды, вернувшись в очередной раз из заграничной поездки, В. Д. Поленов поссорился с художественным критиком В. В. Стасовым; тому вдруг показалось, что живопись у Поленова какая-то нерусская. (43)И вообще, жить бы ему за границей. (44)А он всей душой тянулся к России: «...подло жить в Европе, когда в России надо работать... Чувствую себя... без почвы, без смысла...».

(По В. Линатову)

9

Запишите номера ответов, в которых лексическое значение слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) *Буйный* (предложение 35) – быстро растущий; обильный, густой, пышный.
- 2) *Гондола* (предложение 12) – подвешенная к оболочке воздушного шара, аэростата, дирижабля кабина для экипажа и оборудования.
- 3) *Озариться* (предложение 14) – оживиться, согреться; наполниться каким-либо чувством, настроением.
- 4) *Уходить* (предложение 36) – увлечённо, целиком отдаваться какому-либо занятию.
- 5) *Почва* (предложение 44) – верхний слой земной коры, который является основной средой для развития растительной жизни.


Ответ. _____

Правильный ответ на задание 9 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания.

АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 9

1. Внимательно прочитайте предложения, в которых присутствуют указанные в задании слова.
2. Прочитайте лексические значения представленных в задании слов.
3. Сразу вычеркните значения, не соответствующие тематике текста.
4. Чтобы проверить ответ, подставьте в текст определение, использованное в толковании.
5. Выберите те варианты, в которых слово употреблено в данном контексте, запишите в бланк ответа соответствующие цифры.

(1)Я застала Москву в самое лучшее её время. (2)Белые дома с их дворами и садами утопали в молодой зелени и цветущей сирени. (3)Какой удивительный и непонятный контраст представляют две столицы одной и той же империи на расстоянии нескольких часов железнодорожной езды друг от друга, в которых всё до такой степени различно, что, покидая Петербург и приезжая в Москву, можно подумать, что переносишься на другую планету! (4)Улицы и здания, небо и климат, люди и нравы — одним словом, всё непохоже в этих двух столицах, созданных творческим духом одного народа. (5)Это неразрешимая загадка... (6)В Москве под ясным небом и среди весёлой природы кажется, что инициатива человека во всех областях развивалась на полном просторе: улицы выются неправильно и без всякой симметрии среди групп домов самого разнообразного стиля, скрытых в тени больших, широко раскинувшихся садов; живописные уклоны почвы, неровности которой никогда не были сглажены искусством человека, создают в самой середине города неожиданные кусочки пейзажей, возглавляемых церквами самых фантастических форм, которые одни в России сохраняют традиции и воспоминания прошлого. (7)Насколько здесь душа чувствует себя свободней, чем в пышной Северной Пальмире, с её низким свинцовым небом, с ровной болотистой почвой, которая всюду выдаёт себя и отовсюду выглядывает, несмотря на роскошь и великолепие её замечательных построек и величественных зданий, её хорошо вымощенных, правильно распланированных улиц, всего этого целого, дышащего порядком и неумолимой дисциплиной...



(8) В этих двух столь различных театральные постановки столь же различны и люди, оживляющие сцену: в Петербурге все — либо военные, либо чиновники, а цвет общества — придворные военные и придворные чиновники, все носят мундир, все стеснены и все куда-то спешат, кому-то хотят услужить, кому-то подчинены.

(9) Москва, наоборот, город величайшей свободы, безалаберности; здесь не стесняются, любя свои удобства.

(10) Это проявляется во всём: в пестроте толпы, в костюмах самых разнообразных фасонов и цветов, в устарелых дамских модах, в причудливой и своеобразной упряжке экипажей, в уличном шуме и движении.

(11) Здесь видишь, как на каждом шагу соприкасаются, сталкиваются и уживаются между собой Европа и Азия, цивилизация и варварство, прошедшее и настоящее и образуют неразрывное сочетание, главной связью которого служит беспечность и величайшее добродушие этого суетливого и праздного населения.

(12) Москва — город полнейшего досуга. (13) Здесь каждый живёт для себя, согласно своему удобству, здесь мысль не тянется к единственному центру — ко двору, как в Петербурге... (14) Эта свобода мысли и нравственная непринуждённость, господствующие в Москве, создают в ней атмосферу, гораздо более благоприятную для расцвета мысли и ума. (15) Здесь встречаешь целую плеяду известных людей: писателей Хомякова, братьев Кириевских, Самарина, Сергея Аксакова и двух его сыновей — Константина и Ивана, Погодина; этнографа Снегирёва, который имел любезность сопровождать меня в качестве экскурсовода при посещении соборов, Оружейной палаты, Патриаршей ризницы и дворца и рассказывать обо всём увиденном там... (16) В Москве я оставила за собой весну и привезла оттуда императрице целый ящик ландышей и сирени. (17) В Царском я застала почти зиму, ледяной воздух, дожди и снег... (По А. Тютчевой)

Запишите номера ответов, в которых лексическое значение слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **Переноситься** (предложение 3) — стремительно перелетать, перебегать, перемещаться через что-либо, куда-либо.
- 2) **Цвет** (предложение 8) — сочетание признаков, дающее представление о внешнем виде поверхности.
- 3) **Связь** (предложение 11) — общность, взаимопонимание, внутреннее единство.
- 4) **Плеяда** (предложение 15) — группа выдающихся деятелей одной эпохи, одного направления.
- 5) **Оставить** (предложение 16) — перестать существовать, исчезнуть.

Запишите номера ответов, в которых лексическое значение слова соответствует его значению в данном тексте.

1) **Переноситься** (предложение 3) — стремительно перелетать, перебегать, перемещаться через что-либо, куда-либо.

2) **Цвет** (предложение 8) — сочетание признаков, дающее представление о внешнем виде поверхности.

3) **Связь** (предложение 11) — общность, взаимопонимание, внутреннее единство.

4) **Плеяда** (предложение 15) — группа выдающихся деятелей одной эпохи, одного направления.

5) **Оставить** (предложение 16) — перестать существовать, исчезнуть.

Ответ: **14**



Пояснение.

1) **Переноситься (предложение 3): «Стремительно перелетать, перебегать, перемещаться через что-либо, куда-либо». *Конь тяжёлым махом перенёлся через забор.***

2) **Цвет (предложение 8) : «Лучшая часть чего-н. (высок.)». *Ц. нации. Ц. науки.***

3) **Связь (предложение 11): «Отношение взаимной зависимости, обусловленности». *Прямая, косвенная, логическая, органическая, причинная с.***

4) **Плеяда (предложение 15): «Группа выдающихся деятелей одной эпохи, одного направления». *П. писателей. П. художников-передвижников.***

5) **Оставить (предложение 16): «Покинуть какое-л. место или заставить кого-л. уйти, удалиться откуда-л». *О. родительский дом.***

Ответ: 14





Спасибо за внимание!

ЦНПМ