



## Онлайн мастерская «Школа профессионального мастерства»

**Подготовка учащихся 10-ых классов к  
выполнению задания № 2 ВПР по русскому  
языку**

16 апреля 2026 г.

Спикер: Башкирова Инна Александровна  
к.ф.н., доцент кафедры русского языка и  
литературы ГГТУ



## Всероссийские проверочные работы в ОО, осуществляющих образовательную деятельность по ОП НОО, ООО и СОО

[Нормативные документы ВПР](#)
[Методические материалы для ВПР](#)
[Порядок проведения ВПР](#)
[План-график проведения ВПР](#)
[Образцы и описания проверочных работ для проведения ВПР](#)
[Перечень учебных изданий и ЭОР по тематике ВПР, прошедших экспертизу ФИОКО](#)
[Курсы повышения квалификации ФИОКО](#)


Всероссийские проверочные работы в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, относятся к мероприятиям по оценке качества образования, предусмотренным постановлением Правительства РФ от 30.04.2024 № 556 «Об утверждении перечня мероприятий по оценке качества образования и Правил проведения мероприятий по оценке качества образования».

Всероссийские проверочные работы в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, проводятся в целях осуществления мониторинга уровня и качества подготовки обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и федеральными основными общеобразовательными программами.

Организацию проведения всероссийских проверочных работ, включая методическое обеспечение, осуществляет Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки.

### Обращаем внимание!

ФГБУ «ФИОКО» сообщает, что в рамках мероприятий по совершенствованию проведения всероссийских проверочных работ (далее – ВПР) меняется технология загрузки в Федеральную информационную систему оценки качества образования (далее – ФИС ОКО) результатов ВПР. Для передачи результатов ВПР по новой технологии необходимо установить на рабочее место ответственного организатора образовательной организации компьютерную программу из состава ФИС ОКО (далее – Программа). Ссылка на скачивание дистрибутива Программы, инструкции по установке программы и руководство пользователя размещены в личном кабинете ФИС ОКО образовательных организаций в разделе «Техническая поддержка» (публикации «Программа для передачи результатов ВПР»). Старый способ загрузки файлов с результатами ВПР через личный кабинет образовательной организации будет выводиться из эксплуатации.

### Уважаемые педагоги и руководители!

Просим вас принять участие в анкетировании по вопросам проведения ВПР и использования их результатов. Ваши ответы помогут выявить проблемные зоны и улучшить систему оценки качества образования.

Результаты анкеты будут использованы исключительно в обобщенном виде для статистической обработки.



## Часть 1

Прочитайте текст 1 и выполните задания 1–2.

## Текст 1

(1) В начале 1870-х годов русские художники наконец-то обратили внимание на природу средней полосы России. (2) До сих пор их привлекали экзотические красоты итальянских и крымских ландшафтов. (3) Неброское обаяние пейзажей средней полосы могло быть выражено только через эмоциональное состояние творца. (4) Если для передачи величия моря и гор художнику порой достаточно фиксации местности, то здесь в первую очередь необходимо было выразить субъективное отношение, ибо только так можно было раскрыть внешне скромную, но полную грустного очарования душу русской природы.

(По И. Камковой)

2

Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «*Определение, прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности*». Запишите ответ и приведите из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Ответ. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Задание 2

2

Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «*Определение, прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности*». Запишите ответ и приведите из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Ответ. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2

Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «*Определение, прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности*». Запишите ответ и приведите из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Критерии оценивания

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие элементы: 1) название средства художественной выразительности: <i>эпитет</i> ; 2) примеры из текста: « <i>неброское обаяние</i> » (предложение 3), « <i>грустное очарование</i> » (предложение 4), « <i>скромную душу</i> » (предложение 4)		
К1	<b>Распознавание средства художественной выразительности</b>	
	Верно определено средство художественной выразительности	1
	Неверно определено средство художественной выразительности. ИЛИ Ответ отсутствует	0
К2	<b>Наличие примеров</b>	
	Верно приведены два примера из текста	2
	Верно приведён один пример из текста	1
	Примеры не приведены. ИЛИ Оба примера приведены неверно	0
<i>Максимальный балл</i>		3



## Проверяемый элемент содержания

<b>2.3</b>	<b><i>Лексикология и фразеология. Лексические нормы</i></b>
2.3.1	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики
2.3.2	Лексический анализ слова
2.3.3	Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение
2.3.4	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм
2.3.5	Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления
2.3.6	Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительная, ласкательная, шутливая и другое). Особенности употребления
2.3.7	Фразеология русского языка. Крылатые слова

\*ВПР. Русский язык. 10 класс. Описание контрольно-измерительных материалов для проведения в 2026 году проверочной работы по русскому языку



## Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ – 2026 (ФИПИ)



центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

№ п/п	Название изобразительно-выразительного средства языка	Определение понятия	Основные виды	Примеры
1.	Эпитет	Изобразительно-выразительное средство лексики; образное или экспрессивное слово (сочетание слов) в синтаксической функции определения, обстоятельства или приложения. Оно помогает автору ярко, запоминающе охарактеризовать предмет, действие или признак.	Имя прилагательное или причастие в функции определения	Закружилась листва <b>золотая</b> ... (С.А. Есенин); Край ты мой <b>заброшенный</b> ... (С.А. Есенин)
			Наречие (чаще всего в функции обстоятельства)	Что ты <b>жадно</b> глядишь на дорогу? (Н.А. Некрасов)
			Имя существительное (чаще всего в функции приложения)	Ночевала тучка золотая На груди утёса- <b>великана</b> . (М.Ю. Лермонтов)
			Постоянный эпитет	Глухо шепчет <b>тёмный</b> лес. (Н.А. Некрасов)

№ п/п	Название изобразительно- выразительного средства языка	Определение понятия	Основные виды	Примеры
2.	Сравнение	Изобразительно-выразительное средство лексики, основу которого составляет прямое (непосредственное) сопоставление (сближение) одного предмета, явления (субъекта сравнения) с другим предметом, явлением (объектом сравнения) при наличии каких-либо общих признаков (основа сравнения). Присутствие в сравнении двух представленных в тексте элементов является обязательным условием.	Союзные сравнения (присоединяются при помощи сравнительных союзов как, как бы, будто, как будто, словно, точно, что, чем): – сравнительный оборот;	<b>Деятельность</b> господина Лаевского развернута перед вами, <b>как</b> длинная китайская <b>грамота</b> . (А.П. Чехов)
			Сравнительное придаточное	Шёл Самгин осторожно, <b>как весной ходят по хрупкому люду</b> . (М. Горький)
			– сравнение, оформленное в отдельном предложении	Дети же во вторжении большого кучера в их область не видели ничего странного: пусть играет, лишь бы не дрался! Точно так маленькие собаки не видят ничего странного, когда в их компанию затёсывается какой-нибудь большой, искренний пёс и начинает играть с ними. (А.П. Чехов)

№ п/п	Название изобразительно- выразительного средства языка	Определение понятия	Основные виды	Примеры
2.	Сравнение	Изобразительно-выразительное средство лексики, основу которого составляет прямое (непосредственное) сопоставление (сближение) одного предмета, явления (субъекта сравнения) с другим предметом, явлением (объектом сравнения) при наличии каких-либо общих признаков (основа сравнения). Присутствие в сравнении двух представленных в тексте элементов является обязательным условием.	– сравнение, выражаемое при помощи сравнительных <b>предлогов подобно, наподобие, вроде;</b>	К счастью, в стороне блеснул тусклый свет и помог мне найти другое <b>отверстие наподобие двери.</b> (М.Ю. Лермонтов)
			– творительный сравнения (сравнение, выражаемое при помощи формы творительного падежа существительного);	Из перерубленной старой берёзы <b>градом лилия</b> прощальные <b>слёзы.</b> (Н.А. Некрасов)
			– сравнение, выражаемое формой сравнительной или превосходной степени имени прилагательного, наречия или слова категории состояния;	<b>Сильнее кошки зверя нет.</b> (И.А. Крылов)

№ п/п	Название изобразительно- выразительного средства языка	Определение понятия	Основные виды	Примеры
2.	Сравнение	Изобразительно-выразительное средство лексики, основу которого составляет прямое (непосредственное) сопоставление (сближение) одного предмета, явления (субъекта сравнения) с другим предметом, явлением (объектом сравнения) при наличии каких-либо общих признаков (основа сравнения). Присутствие в сравнении двух представленных в тексте элементов является обязательным условием.	– <b>сравнение, вводимое при помощи слов похожий (похож), подобный (подобен), напоминает, кажется и др.</b>	Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы. (А.С. Серафимович)
			– сочинённое сравнение (сравнение в виде отдельного предложения, присоединённого при помощи наречия «так»);	Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук Хватает на лету и закрепляет вдруг И тёмный бред души и трав неясный запах. <b>Так, для безбрежного покинув скудный дол, Летит за облака Юпитера орёл, Сноп молнии неся мгновенный в верных лапах.</b> (А.А. Фет)
			сравнение, выражаемое с помощью наречия или притяжательного прилагательного	Она поступила <b>по-мужски!</b> Мама говорила <b>соловьиным</b> голосом.

№ п/п	Название изобразительно- выразительного средства языка	Определение понятия	Основные виды	Примеры
2.	Сравнение	Изобразительно-выразительное средство лексики, основу которого составляет прямое (непосредственное) сопоставление (сближение) одного предмета, явления (субъекта сравнения) с	Сравнение в составе фразеологизма	В тот день мы были <b>голодные как волки</b> .
		другим предметом, явлением (объектом сравнения) при наличии каких-либо общих признаков (основа сравнения). Присутствие в сравнении двух представленных в тексте элементов является обязательным условием.	Развернутое сравнение	<b>Как плавающий в небе ястреб, давши много кругов сильными крыльями, вдруг останавливается распластанный на одном месте и бьёт оттуда стрелой на раскричавшегося у самой дороги самца перепела</b> , – так Тарасов сын, Остап, налетел вдруг на хорунжего и сразу накинул ему на шею верёвку. (Н.В. Гоголь)

№ п/п	Название изобразительно- выразительного средства языка	Определение понятия	Основные виды	Примеры
3.	Метафора	Изобразительно-выразительное средство лексики, в основе которого лежит перенос по сходству (анalogии, подобию). Является скрытым сравнением, поэтому легко переделывается в сравнение. Отождествляя явления порой из совершенно разных сфер, оно помогает автору передать картину мира более точно и целостно.	Имя существительное	В каждый <b>звездик</b> душистой <b>сирени</b> , Распевая, вползает пчела. (А.А. Фет)
			Глагол	Писатель часто бывает удивлён, когда какой-нибудь давно и начисто позабытый <b>случай</b> или какая-нибудь <b>подробность</b> вдруг <b>расцветают</b> в его памяти именно тогда, когда они бывают необходимы для работы. (К.Г. Паустовский)
			Метафорический фразеологизм	Дела <b>шли в гору</b> .

№ п/п	Название изобразительно- выразительного средства языка	Определение понятия	Основные виды	Примеры
3.	Метафора	Изобразительно-выразительное средство лексики, в основе которого лежит перенос по сходству (аналогии, подобию). Является скрытым сравнением, поэтому легко переделывается в сравнение. Отождествляя явления порой из совершенно разных сфер, оно помогает автору передать картину мира более точно и целостно.	Перенос по внешнему сходству цвета, формы, объёма, положения в пространстве и времени и проч.	В дымных тучках пурпур розы. (А.А. Фет)
			Перенос по функции (назначению)	Природой здесь нам суждено <b>В Европу прорубить окно.</b> (А.С. Пушкин)
			Симметричный перенос (например, с предмета на предмет)	В саду горит <b>костёр рябины</b> красной, Но никого не может он согреть. (С.А. Есенин)

№ п/п	Название изобразительно- выразительного средства языка	Определение понятия	Основные виды	Примеры
3.	Метафора	Изобразительно-выразительное средство лексики, в основе которого лежит перенос по сходству (анalogии, подобию). Является скрытым сравнением, поэтому легко переделывается в сравнение. Отождествляя явления порой из совершенно разных сфер, оно помогает автору передать картину мира более точно и целостно.	Асимметричный перенос (например, овеществление как перенос с предмета на человека)	Сердце <i>барахлит</i> .
			Развернутая метафора	Из кружки на землю я вылил Мутного неба остатки. (Е.М. Винокуров)

№ п/п	Название изобразительно- выразительного средства языка	Определение понятия	Основные виды	Примеры
4.	Олицетворение	Изобразительно-выразительное средство лексики, предполагающее приписывание качеств, мыслей, эмоций, действий человека неодушевлённым и одушевлённым объектам. Уподобление человеку способствует тому, что окружающий мир в устах художника слова будто оживает, обретая человеческие черты.	Олицетворение явлений неорганической природы	Светлое и пресветлое солнце!.. Зачем, <b>господине</b> , <b>простерло</b> ты горячий луч на воинов милого? («Слово о полку Игореве»)
			Олицетворение растений и животных	И цветущие <b>кисти черёмух</b> <b>Мыли</b> листьями рамы фрамуг. (Б.Л. Пастернак)
			Олицетворение предметов материальной культуры	<b>Котелок сердится и бормочет</b> на огне. (К.Г. Паустовский)

№ п/п	Название изобразительно- выразительного средства языка	Определение понятия	Основные виды	Примеры
4.	Олицетворение	Изобразительно-выразительное средство лексики, предполагающее приписывание качеств, мыслей, эмоций, действий человека неодушевлённым и одушевлённым объектам. Уподобление человеку способствует тому, что окружающий мир в устах художника слова будто оживает, обретая человеческие черты.	Олицетворение переживаний и состояний человека	Ну, <b>Горе, пойдём</b> с нами вместе. (Народная сказка)
			Олицетворение в составе фразеологизма	Пора <b>посмотреть правде в глаза.</b>
			Развернутое олицетворение	Зелёная причёска, Девическая грудь, О тонкая берёзка, Что загляделась в пруд? (С.А. Есенин)


№ п/п	Название изобразительно- выразительного средства языка	Определение понятия	Основные виды	Примеры
5.	Метонимия	Изобразительно-выразительное средство лексики, в основе которого лежит перенос по смежности понятий, явлений, предметов, то есть перенос с использованием причинной или иной объективной, реальной связи между понятиями, явлениями, предметами.	<p>Качественная метонимия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– метонимия места;</li> <li>– метонимия времени;</li> <li>– метонимия средств (орудий, органов);</li> <li>– метонимия принадлежности;</li> <li>– метонимия материала (вещества);</li> <li>– метонимия признака</li> </ul>	<p>Весь <b>город</b> уже спал, когда мы приехали. Какой был трудный <b>год!</b> У него очень верный <b>глаз</b>.</p> <p>Она знает наизусть всего <b>Есенина</b>. У меня в кармане одна <b>медь</b>. Пётр – малый <b>с головой</b></p>
			Метонимический фразеологизм	У тебя <b>длинный язык</b> .

№ п/п	Название изобразительно- выразительного средства языка	Определение понятия	Основные виды	Примеры
5.	Метонимия	Изобразительно-выразительное средство лексики, в основе которого лежит перенос по смежности понятий, явлений, предметов, то есть перенос с использованием причинной или иной объективной, реальной связи между понятиями, явлениями, предметами.	Количественная метонимия (синекдоха): – обозначение целого предмета через наименование его части; – обозначение части предмета через наименование целого; – употребление собственного имени в значении нарицательного	На заводе не хватает рабочих рук.  Его зарыли в шар земной. (С.С. Орлов)  Мы все глядим в Наполеоны. (А.С. Пушкин)

№ п/п	Название изобразительно- выразительного средства языка	Определение понятия	Основные виды	Примеры
6.	Гипербола	Изобразительно-выразительное средство лексики, заключающееся в намеренном и очевидном для автора и читателя искажении действительности – существенном (чрезмерном, непомерном) преувеличении каких-либо свойств, качеств изображаемого предмета, действия или явления (размера, силы, веса, цвета, количества, интенсивности, значения и др.). Не предполагает введения читателя в заблуждение, а преследует цель подчеркнуть (заострить) ту или иную деталь в описании, повысить эстетическую экспрессивность текста.	Преувеличение размера, веса предмета	И сосна до звезды достаёт. (О.Э. Мандельштам)
			Преувеличение количества, охвата чего-либо	Быть может, качеств ваших тьму, Любуясь им, вы придали ему. (А.С. Грибоедов)
			Преувеличение интенсивности процесса, проявления силы чего-либо	Да, мочи нет: мильон терзаний Груды от дружеских тисков. (А.С. Грибоедов)

№ п/п	Название изобразительно- выразительного средства языка	Определение понятия	Основные виды	Примеры
6.	Гипербола	Изобразительно-выразительное средство лексики, заключающееся в намеренном и очевидном для автора и читателя искажении действительности – существенном (чрезмерном, непомерном) преувеличении каких-либо свойств, качеств изображаемого предмета, действия или явления (размера, силы, веса, цвета, количества, интенсивности, значения и др.). Не предполагает введения читателя в заблуждение, а преследует цель подчеркнуть (заострить) ту или иную деталь в описании, повысить эстетическую экспрессивность текста.	Преувеличение значения и значимости явления, человека	<p>Какую радость ощущаю? Куда я ныне восхищен? Небесну пищу я вкушаю, На верьх Олимпа вознесен! (М.В. Ломоносов)</p>
			Гипербола в составе фразеологизма	Мы работали до седьмого пота
			Развёрнутая гипербола	<p>Позавтракав как следует, Гаргантюа отправлялся в церковь... В церкви отстаивали 26 или 30 обеден... Далее... он сажился за стол и, будучи по природе флегматиком, начинал свой обед с нескольких дюжин окороков, копчёных языков и колбасы, икры и других закусок... В это время четверо слуг один за другим непрерывно кидали ему в рот полными лопатками горчицу. (Ф. Рабле)</p>

## ТРУДНОСТИ

1. Различение метафоры и сравнения.
  2. Различение метафоры и олицетворения.
  3. Определение значения слова – прямое / переносное (при нахождении эпитета).
- 

## ПРАКТИКУМ

1. Соотнесите название средства художественной выразительности с его определением. К каждому названию подберите только одно подходящее определение.

1. Метафора 2. Эпитет 3. Сравнение 4. Гипербола	А. Художественное преувеличение, используемое для усиления впечатления.
	Б. Скрытое сравнение, перенос свойств одного предмета на другой.
	В. Образное, красочное определение, подчёркивающее признак предмета или явления.
	Г. Прямое сопоставление двух предметов или явлений с помощью союзов «как», «словно», «будто».
	Д. Повторение одинаковых или похожих звуков в начале слов для создания особой выразительности.

## ПРАКТИКУМ

1. Соотнесите название средства художественной выразительности с его определением. К каждому названию подберите только одно подходящее определение.

1. Метафора 2. Эпитет 3. Сравнение 4. Гипербола  <b>Ответ:</b> 1 – Б 2 – В 3 – Г 4 - А	А. Художественное преувеличение, используемое для усиления впечатления.
	Б. Скрытое сравнение, перенос свойств одного предмета на другой.
	В. Образное, красочное определение, подчёркивающее признак предмета или явления.
	Г. Прямое сопоставление двух предметов или явлений с помощью союзов «как», «словно», «будто».
	Д. Повторение одинаковых или похожих звуков в начале слов для создания особой выразительности.

## ПРАКТИКУМ

2. Соотнесите средство выразительности с примером.

1. Метафора	А. Сквозь лазурный сумрак ночи
2. Метонимия	Альпы снежные глядят (Ф. Тютчев)
3. Сравнение	Б. Опять серебряные змеи через сугробы поползли (А. Фет)
4. Олицетворение	В. Невыразимое горе объединило надолго всю деревню.
5. Гипербола	Г. Мой кот, как радиоприемник, зеленым глазом ловит мир (А. Вознесенский)
6. Эпитет	Д. Бразилия выиграла этот матч у Испании.
	Е. В сто сорок солнц закат пылал (В. Маяковский)

## ПРАКТИКУМ

2. Соотнесите средство выразительности с примером.

1. Метафора	А. Сквозь лазурный сумрак ночи
2. Метонимия	Альпы снежные глядят (Ф. Тютчев)
3. Сравнение	Б. Опять серебряные змеи через сугробы поползли (А. Фет)
4. Олицетворение	В. Невыразимое горе объединило надолго всю деревню.
5. Гипербола	Г. Мой кот, как радиоприемник, зеленым глазом ловит мир (А. Вознесенский)
6. Эпитет	Д. Бразилия выиграла этот матч у Испании.
<b>Ответ:</b> 1 – Б, 2 – Д 3 – Г, 4 – А 5 – Е, 6 – В	Е. В сто сорок солнц закат пылал (В. Маяковский)

## ПРАКТИКУМ

3. Определите, какое средство художественной выразительности использовано в каждом примере. Объясните свой выбор.

А. Луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела (А.С. Пушкин)

Б. Поле покрыто белой скатертью снега.

В. Пыль тучей летит с дороги.

Г. Солдаты вонзились глазами в царя.

Д. У неё была брошка наподобие бабочки.



## ПРАКТИКУМ

3. Определите, какое средство художественной выразительности использовано в каждом примере. Объясните свой выбор.

А. Луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела (А.С. Пушкин) – **Сравнение**

Б. Поле покрыто белой скатертью снега. **Метафора** (=снег КАК скатерть)

В. Пыль тучей летит с дороги. **Сравнение** (сущ. в ф. Т.п.)

Г. Солдаты вонзились глазами в царя. **Метафора** (=скрытое сравнение с острым предметом)

Д. У неё была брошка наподобие бабочки. **Сравнение** (предлог НАПОДОБИЕ)

## ПРАКТИКУМ

4. В каждом ряду найдите слово (сочетание слов), которое не является средством художественной выразительности.

А. Золотая листва, багровый закат, деревянный стол, хрустальный воздух.

Б. Солнце улыбается, свет зажегся, тучка плачет.

В. Снег лежит как ковер, туман стелется как вата, инженер работает как волк.



## ПРАКТИКУМ

4. В каждом ряду найдите слово (сочетание слов), которое не является средством художественной выразительности.

А. Золотая листва, багровый закат, ~~деревянный стол~~, хрустальный воздух.

Б. Солнце улыбается, ~~свет зажегся~~, тучка плачет.

В. Снег лежит как ковер, туман стелется как вата, ~~инженер работает как волк~~.

## ПРАКТИКУМ

5. Перепишите предложения, заменив выделенные слова на указанные средства художественной выразительности. При необходимости добавьте нужные слова.

А. Дул *сильный* ветер (эпитет).

Б. На столе лежали огурцы и *помидоры* (сравнение).

Придумайте похожие примеры.



## ПРАКТИКУМ

6. Прочитайте текст и выполните задания.

*(1) Весенний снег дремал, убаюканный теплым ветром. (2) Сосны, словно свечи, тянулись к бледному небу. (3) А на опушке, как крошечное чудо, распустился первый подснежник. (4) Он несмело поднял свою синюю головку, будто хотел спросить: «А не рано ли?» (5) Сквозь прошлогоднюю листву пробивались миллионы копий молодой травы.*

**Задание:** 1) Выпишите из предложения 2 сравнение.

2) Укажите номер(-а) предложения (-ий), в котором (-ых) есть олицетворение.

3) Выпишите метафору из предложения 5.


4) Найдите эпитет в предложении 3.



## ПРАКТИКУМ

7. (1)Исаак Ильич Левитан стал выразителем особой прелести русского пейзажа, открывшегося ему во время путешествия по Средней России. (2)Во время одной из поездок по Волге в Плесе Левитан увидел с палубы старинную маленькую церковь, рубленную из сосновых кряжей. (3)Она чернела на зелёном небе, и первая звезда горела над ней, переливаясь и блистая. (4)В этой церкви, в тишине вечера, в певучих голосах баб, продававших на пристани молоко, Левитану почудился удивительный покой. (5)Художник тут же решил остаться в Песе.

Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «Определение, прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности». Запишите ответ и приведите из текста два примера этого средства художественной выразительности.



## ПРАКТИКУМ

7. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «Определение, прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности». Запишите ответ и приведите из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Ответ:

- 1) название средства художественной выразительности: эпитет;
- 2) примеры из текста: «особая прелесть» (предложение 1), «певучих голосах» (предложение 4), «удивительный покой» (предложение 4).

## ПРАКТИКУМ

8. (1) На расцвете жанра вестерна с лошадьми делали практически что угодно, ведь специально обученных животных и компьютерной графики тогда не было. (2) Многие лошади во время съемок получали увечья и погибали. (3) После случая на съемках фильма «Атака легкой кавалерии» (1936), где пострадало 125 и погибло 25 животных, Конгресс США решил принять меры против жестокого обращения с животными. (4) Но по-настоящему значимым стал случай на съемках «Джесси Джеймс. Герой вне времени» (1938), где двух лошадей буквально заставили спрыгнуть с обрыва. (5) Этот инцидент всколыхнул общество, и в итоге появился свод правил по защите животных, в том числе и фраза «В ходе съемок ни одно животное не пострадало», которую стали добавлять в финальные титры.

Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «Изобразительно-выразительное средство лексики, в основе которого лежит перенос по сходству (анalogии, подобию)». Запишите ответ и приведите из текста два примера этого средства художественной выразительности.

## ПРАКТИКУМ

8. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «Изобразительно-выразительное средство лексики, в основе которого лежит перенос по сходству (анalogии, подобию)». Запишите ответ и приведите из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Ответ:

1) название средства художественной выразительности: метафора.

2) примеры из текста: «На расцвете жанра» (предложение 1), «инцидент всколыхнул» (предложение 5),



Спасибо за внимание!

ЦНПМ