



Онлайн мастерская «Школа профессионального мастерства»

**Разбор задания № 10 Регионального
исследования компетенций учителя по
литературе по теме «Теория литературы.
Зарубежная литература»**

28 апреля 2026 г.

**Спикер: Башкирова Инна Александровна, к.ф.н.,
доцент кафедры русского языка и литературы**



УЧИТЕЛЬ БУДУЩЕГО

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ



Спецификация КИМ для проведения диагностики профессиональных компетенций педагогов литературы образовательных организаций Московской области.

| № п/п | Тема | Умения | Компетенции | Оценивание | Максимальный балл | Сложность |
|-------|---|--|-------------|------------|-------------------|-----------|
| 10. | Теория литературы. Зарубежная литература | Знать предмет в пределах ФГОС СОО и ФООП | Предметные | | 4 | II |

Раздел «Демонстрационные версии РИКУ»

< 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 >

Блок «Предметные компетенции»

Задание 10. Теория литературы. Зарубежная литература

Установите соответствие:

| | |
|---------------------------------|--|
| Ф. Кафка «Превращение» | (Укажите ответ) ▾ |
| Б. Шоу «Пигмалион» | (Укажите ответ) ▾ |
| Г. Флобер «Мадам Бовари» | (Укажите ответ) ▾ |
| Чарлз Диккенс «Большие надежды» | Генри Хиггинс Родольф Буланже Грегор Замза Гай Монтег Джо Гарджери |

Завершить блок

Основные произведения зарубежной литературы

5 класс

- ✓ Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.
- ✓ Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).
- ✓ Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору);
- ✓ Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.
- ✓ Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.
- ✓ Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки Тави» и другие.



Основные произведения зарубежной литературы

6 класс

- ✓ Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).
- ✓ Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).
- ✓ Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору);
- ✓ Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 класс

- ✓ М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).
- ✓ Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».



Основные произведения зарубежной литературы

МР

8 класс

- ✓ У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).
- ✓ Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 класс

- ✓ Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)
- ✓ У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).
- ✓ И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).
- ✓ Дж.Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и другие.
- ✓ Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).
- ✓ Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.



Основные произведения зарубежной литературы

10 класс

- ✓ Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.
- ✓ Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.
- ✓ Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса, Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.



Основные произведения зарубежной литературы

11 класс

- ✓ Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.
- ✓ Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.
- Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.



Термины и понятия, рекомендуемые для повторения

- ✓ Историко-литературный процесс.
- ✓ Историко-культурное и нравственно-ценностное взаимодействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.
- ✓ Историко-культурный контекст и контекст творчества писателя.
- ✓ Конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; аллюзия; миф и литература; историзм, народность. Внутритекстовые и межтекстовые связи.
- ✓ Интертекст, гипертекст. Литературная критика.
- ✓ Массовая литература, сетевая литература. Беллетристика. Поэтика. Художественный вымысел и факт. Фантастика. Художественный перевод.



Термины и понятия, рекомендуемые для повторения

- ✓ Содержание и форма литературного произведения, их единство.
- ✓ Автор, повествователь, рассказчик. Авторский замысел и его воплощение. Авторская позиция. Авторское мировоззрение. Авторское (лирическое) отступление. Ремарка.
- ✓ Тема, тематика, «вечные темы» и «вечные вопросы» в литературе. Проблема, проблематика. Идея. Восприятие, анализ (эстетический и смысловой, комплексный филологический), интерпретация, истолкование, оценка произведения. Подтекст. Сюжет и фабула. Конфликт. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Эпиграф. Эпизод, фрагмент текста. Художественный образ. Система образов, образ автора, персонажа. Литературный герой (персонаж). Лирический герой (персонаж). Приёмы. Пейзаж, портрет, интерьер. Художественная деталь. Символ. Речевая характеристика героя, диалог, монолог, реплика, внутренняя речь. Психологизм.



Термины и понятия, рекомендуемые для повторения

- ✓ Художественное время и художественное пространство. Трагическое и комическое. Пафос (героический, трагический, комический). Юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск.
- ✓ Литературные роды (драма, лирика, эпос).
- ✓ Литературные жанры (рассказ, притча, повесть, роман, роман-эпопея, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)). Литературные направления и течения.
- ✓ Стих и проза. Проза и поэзия. Стихотворение. Ритм; рифма; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест); строфа; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); верлибр, дольник.
- ✓ Язык художественной литературы в его эстетической функции.



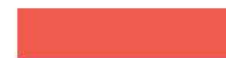


ПРАКТИКУМ



MR

Укажите жанр, к которому относится произведение У. Шекспира «Гамлет». Впишите название жанра в поле ввода ответа в форме именительного падежа.



Укажите жанр, к которому относится произведение У. Шекспира «Гамлет». Впишите название жанра в поле ввода ответа в форме именительного падежа.

Трагедия / трагедия

ТРАГЕДИЯ (от греч. - козлиная песнь) — драматургический жанр, основанный на коллизии (обязательного трагического содержания), противоположный комедии, патетично изображающий конфликты в предельно напряженной форме. Трагедия изначально воплощала собой экстремальные противостояния между личностями и обществом. Источник: [https://niv.ru/doc/dictionary/literary-dictionary/fc/slovar-210.htm#zag-](https://niv.ru/doc/dictionary/literary-dictionary/fc/slovar-210.htm#zag-763)

763



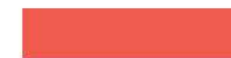


ПРАКТИКУМ



MR

К какому жанру относится произведение Р. Брэдли «Зеленое утро»? Впишите название жанра в поле ввода ответа в форме именительного падежа.



ПРАКТИКУМ

МР

К какому жанру относится произведение Р. Брэдбери «Зеленое утро»? Впишите название жанра в поле ввода ответа в форме именительного падежа.

Рассказ / рассказ

Рассказ – «малый» эпический жанр, отличающийся небольшим объёмом и сжатостью изображения явлений жизни. Как следствие — малое количество действующих лиц, кратковременность событий, простая композиция. Источник: <https://niv.ru/doc/dictionary/literary-dictionary/fc/slovar-210.htm#zag->



ПРАКТИКУМ

МР

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание. Источник: <https://lit-ege.sdangia.ru/test?theme=77>

Был холодный ясный апрельский день, и часы пробили тринадцать. Уткнув подбородок в грудь, чтобы спастись от злого ветра, Уинстон Смит торопливо шмыгнул за стеклянную дверь жилого дома «Победа», но все-таки впустил за собой вихрь зернистой пыли. В вестибюле пахло вареной капустой и старыми половиками. Против входа на стене висел цветной плакат, слишком большой для помещения. На плакате было изображено громадное, больше метра в ширину, лицо — лицо человека лет сорока пяти, с густыми черными усами, грубое, но по-мужски привлекательное. Уинстон направился к лестнице. К лифту не стоило и подходить. Он даже в лучшие времена редко работал, а теперь в дневное время электричество вообще отключали. Действовал режим экономии — готовились к Неделе ненависти. Уинстону предстояло одолеть семь маршей; ему шел сороковой год, над щиколоткой у него была варикозная язва; он поднимался медленно и несколько раз останавливался передохнуть. На каждой площадке со стены глядело все то же лицо. Портрет был выполнен так, что, куда бы ты ни стал, глаза тебя не отпускали. СТАРШИЙ БРАТ СМОТРИТ НА ТЕБЯ, — гласила подпись.



ПРАКТИКУМ

МР

В квартире сочный голос что-то говорил о производстве чугуна, зачитывал цифры. Голос шел из заделанной в правую стену продолговатой металлической пластины, похожей на мутное зеркало. Уинстон повернул ручку, голос ослаб, но речь по-прежнему звучала внятно. Аппарат этот (он назывался телекран) притушить было можно, полностью же выключить — нельзя. Уинстон отошел к окну: невысокий тщедушный человек, он казался еще более щуплым в синем форменном комбинезоне партийца. Волосы у него были совсем светлые, а румяное лицо шелушилось от скверного мыла, тупых лезвий и холода только что кончившейся зимы. Мир снаружи, за закрытыми окнами, дышал холодом. Ветер закручивал спиральями пыль и обрывки бумаги; и хотя светило солнце, а небо было резко-голубым, все в городе выглядело бесцветным — кроме расклеенных повсюду плакатов. С каждого заметного угла смотрело лицо черноусого. С дома напротив — тоже. СТАРШИЙ БРАТ СМОТРИТ НА ТЕБЯ, — говорила подпись, и темные глаза глядели в глаза Уинстону. Внизу, над тротуаром, трепался на ветру плакат с оторванным углом, то пряча, то открывая единственное слово: АНГСОЦ. Вдалеке между крышами скользнул вертолет, завис на мгновение, как трупная муха, и по кривой унесся прочь. Это полицейский патруль заглядывал людям в окна. Но патрули в счет не шли. В счет шла только полиция мыслей.

Дж. Оруэлл «1984»



ПРАКТИКУМ

МР

Установите соответствие между персонажами, участвующими в произведении, и их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖ

А) Джулия Б) Большой Брат В) Уинстон Смит

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) угодил в тюрьму по доносу своих детей
- 2) 26 лет, работает в отделе литературы на машине для сочинения романов
- 3) главный герой романа, работает в Министерстве правды и является членом внешней партии
- 4) верховный правитель Океании

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

ege.sdamgia.ru



ПРАКТИКУМ



Установите соответствие между персонажами, участвующими в произведении, и их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖ

А) Джулия Б) Большой Брат В) Уинстон Смит

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) угодил в тюрьму по доносу своих детей
- 2) 26 лет, работает в отделе литературы на машине для сочинения романов
- 3) главный герой романа, работает в Министерстве правды и является членом внешней партии
- 4) верховный правитель Океании

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

| А | Б | В |
|---|---|---|
| 2 | 4 | 3 |





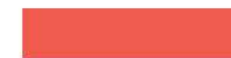
ПРАКТИКУМ



MR

Укажите название литературного направления, принципы которого нашли свое отражение в творчестве Ч. Диккенса. Выберите верный вариант:

- а) Классицизм
- б) Натурализм
- в) Постмодернизм
- г) Реализм



Укажите название литературного направления, принципы которого нашли свое отражение в творчестве Ч. Диккенса. Выберите верный вариант:

- а) Классицизм
- б) Натурализм
- в) Постмодернизм
- г) Реализм

Ответ: г)

Реализм - это направление, которое стремится к объективному и достоверному отражению действительности.



ПРАКТИКУМ

МР

В приведенном фрагменте пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети» используются авторские пояснения, замечания по ходу действия («Эйлифу», «порывшись в шлеме», «хрипло»). Каким термином они обозначаются? Запишите ответ в форме именительного падежа.

Вербовщик (Эйлифу). Я не беру первого встречного, все знают, что я человек разборчивый, но ты парень с огоньком, ты мне нравишься.

Фельдфебель (порывшись в шлеме). Чепуха! Жульничество, и ничего больше.

Швейцеркас. Он вытащил черный крест. Не жить ему на свете.

Вербовщик. Не робей, таких еще не было пуль, чтобы всех убивали.

Фельдфебель (хрипло). Ты меня надула.

Мамаша Кураж. Сам ты себя надул в тот день, как стал солдатом. А теперь мы поехали, война бывает не каждый день, мне некогда.

Фельдфебель. Нет, в бога душу, меня ты не проведешь. Сосунка твоего мы заберем, мы из него сделаем солдата.

(Б. Брехт)



ПРАКТИКУМ

МР

Вербовщик (Эйлифу). Я не беру первого встречного, все знают, что я человек разборчивый, но ты парень с огоньком, ты мне нравишься.

Фельдфебель (порывшись в шлеме). Чепуха! Жульничество, и ничего больше.

Швейцеркас. Он вытащил черный крест. Не жить ему на свете.

Вербовщик. Не робей, таких еще не было пуль, чтобы всех убивали.

Фельдфебель (хрипло). Ты меня надула.

Мамаша Кураж. Сам ты себя надул в тот день, как стал солдатом. А теперь мы поехали, война бывает не каждый день, мне некогда.

Фельдфебель. Нет, в бога душу, меня ты не проведешь. Сосунка твоего мы заберем, мы из него сделаем солдата.

(Б. Брехт)

Ответ: ремарка

Ремарки — это пояснения, которыми драматург предваряет или сопровождает ход действия в пьесе. Ремарки могут пояснять внешний облик, одежду действующих лиц, а также их душевное состояние, поведение, движения, жесты, интонации. В ремарках иногда дается описание места действия, обстановки.





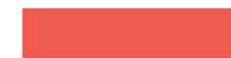
ПРАКТИКУМ



MR

Заполните пропуск в следующем предложении. В ответе запишите один термин в форме именительного падежа.

Жанр произведений П. Мериме. «Маттео Фальконе» и О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». определяется как _____.



ПРАКТИКУМ

МР

Заполните пропуск в следующем предложении. В ответе запишите один термин в форме именительного падежа.

Жанр произведений П. Мериме. «Маттео Фальконе» и О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». определяется как _____.

Ответ: новелла

НОВЕЛЛА (от итал. - новость) — жанр повествовательной литературы, небольшой по объему рассказ, отличающийся от обычного рассказа острым, нередко парадоксальным сюжетом, четкостью композиции, отсутствием описательности, словесной отточенностью и неожиданной концовкой. Жанр сложился в Италии в эпоху Возрождения. Новелла занимает значительное место в творчестве таких зарубежных писателей, как Э. Т. А. Гофман, П. Мериме, Э. А. По, Ги де Мопассан, О. Генри, Дж. Лондон, Э. Хемингуэй. Источник: <https://niv.ru/doc/dictionary/literary-dictionary/fc/slovar-205.htm#zag-533>



ПРАКТИКУМ

MP

* * *

Турийский голубь с нежными зрачками
к тебе летит посланцем белопёрым,
как дым костра, сгорая на котором
я заклинаю медленное пламя.

Пуховый снег над жаркими крылами,
вскипая, словно пена по озёрам,
жемчужно стынет инистым узором
в саду, где наши губы отпылали.

Погладь рукою пёрышко любое –
и снежная мелодия крылато
весь мир запорошит перед тобою.
Так сердце от заката до заката
боится, окольцовано любовью,
не вымолить тебя, моя утрата.

(Ф. Гарсия Лорка, пер. А. Гелескула, 1936)

Как называется средство художественной выразительности, использованное в строке: «вскипая, словно пена по озёрам»? Впишите ответ в поле ввода ответа.



ПРАКТИКУМ

МР

* * *

Турийский голубь с нежными зрачками
к тебе летит посланцем белопёрым,
как дым костра, сгорая на котором
я заклинаю медленное пламя.

Пуховый снег над жаркими крылами,
вскипая, словно пена по озёрам,
жемчужно стынет инистым узором
в саду, где наши губы отпылали.

Погладь рукою пёрышко любое –
и снежная мелодия крылато
весь мир запорошит перед тобою.
Так сердце от заката до заката
боится, окольцовано любовью,
не вымолить тебя, моя утрата.

(Ф. Гарсия Лорка, пер. А. Гелескула, 1936)

Как называется средство художественной выразительности, использованное в строке: «вскипая, словно пена по озёрам»?
Впишите ответ в поле ввода ответа.

Сравнение / сравнение



ПРАКТИКУМ

МР

* * *

Турийский голубь с нежными зрачками
к тебе летит посланцем белопёрым,
как дым костра, сгорая на котором
я заклинаю медленное пламя.

Пуховый снег над жаркими крылами,
вскипая, словно пена по озёрам,
жемчужно стынет инистым узором
в саду, где наши губы отпылали.

Погладь рукою пёрышко любое –
и снежная мелодия крылато
весь мир запорошит перед тобою.
Так сердце от заката до заката
боится, окольцовано любовью,
не вымолить тебя, моя утрата.

(Ф. Гарсия Лорка, пер. А. Гелескула, 1936)

Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Инверсия
- 2) Эпитет
- 3) Метафора
- 4) Анафора
- 5) Риторическое обращение



ПРАКТИКУМ

МР

* * *

Турийский голубь с нежными зрачками
к тебе летит посланцем белопёрым,
как дым костра, сгорая на котором
я заклинаю медленное пламя.

Пуховый снег над жаркими крылами,
вскипая, словно пена по озёрам,
жемчужно стынет инистым узором
в саду, где наши губы отпылали.

Погладь рукою пёрышко любое –
и снежная мелодия крылато
весь мир запорошит перед тобою.
Так сердце от заката до заката
боится, окольцовано любовью,
не вымолить тебя, моя утрата.

(Ф. Гарсия Лорка, пер. А. Гелескула, 1936)

Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Инверсия
- 2) Эпитет
- 3) Метафора
- 4) Анафора
- 5) Риторическое обращение

1235





Спасибо за внимание!

ЦНПМ