



Разбор задания №11 РИКУ. Формирование читательской грамотности. Вариант 3.

02 апреля 2026 г.

Спикер: ст. преподаватель Калачева И.Е.

Прочитайте текст и выполните задания.

Волшебный мир театра

Текст 1

Дорогие друзья! Вы, конечно же, знаете, что для продуктивной работы надо уметь отдыхать. Одним из приятных и культурных способов отдыха давно считается посещение театра. За первыми же дверями, в вестибюле, мы попадаем в мир, полный тайн и загадок. В прямом смысле слова. Нас захватывает поток незнакомых, а часто и непонятных слов: фойе, администратор, партер, бельэтаж... Что же делать? Где найти администратора? Куда лучше взять билет: в партер или бельэтаж? Где найти фойе? Давайте попробуем разобраться.

Что такое театр?

Театр (греч. Θέατρον – основное значение – место для зрелищ, затем – зрелище, от θεάομαι – смотрю, вижу) – форма исполнительского искусства, в основе которой лежит синтез многих искусств. Он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т.д. Основным средством выразительности служит актёр, который через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.

При этом актёром не обязательно должен быть живой человек. Это может быть кукла или какой-либо предмет, управляемый человеком. Театр считается самым сильным средством влияния на людей, поскольку, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем.

Как устроен театр?

Текст 2

Вестибюль, -я, м. Большое помещение, отделяющее вход от внутренних частей здания. Во многих театрах именно в вестибюле располагаются кассы и окошко администратора.

В кассах можно приобрести билет на текущий спектакль или на будущие представления театра. В случае отмены спектакля здесь же можно сдать билет или узнать, когда будет дан отменённый спектакль. Там же располагается и окно администратора.

Администратор – член коллектива театра, отвечающий за организационную сторону и ежедневную работу кассиров, билетёров и другого персонала театра, часто также за предоставление бесплатных или льготных билетов на конкретный спектакль; отвечающий за соблюдение правил и техники безопасности во время нахождения зрителей в театре. Пройдя во вторые двери, вы попадаете в театральное фойе и гардероб.

Гардероб – комната или специально отведённое пространство во входном вестибюле, где зрители могут оставить верхнюю одежду, головные уборы, зонты на хранение во время спектакля. Если здание театра содержит несколько этажей, то фойе будет размещаться на каждом из них.

Фойе́, нескл., ср. Помещение в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля, а также для отдыха публики во время антракта. Из фойе первого этажа вы сможете попасть в гардероб.



Как устроен театр?

Текст 2

Гардероб – комната или специально отведённое пространство во входном вестибюле, где зрители могут оставить верхнюю одежду, головные уборы, зонты на хранение во время спектакля. Если здание театра содержит несколько этажей, то фойе будет размещаться на каждом из них.

Фойе, нескл., ср. Помещение в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля, а также для отдыха публики во время антракта. Из фойе первого этажа вы сможете попасть в гардероб.

И вот вы входите в **зрительный зал**. Перед вами сцена и ряды кресел, которые «расходятся» от неё рядами и ярусами. Как же разобраться, куда идти? С одной стороны, вам всегда помогут администраторы по залу. С другой стороны, вы можете изучить план зрительного зала и самостоятельно найти своё место.



Как устроен театр?

Текст 2

План зрительного зала

Партёр (фр. parterre – на земле) – нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра до противоположной стены или до амфитеатра. Места чаще всего располагаются рядами, которые повышаются от сцены к амфитеатру и параллельны краю сцены. Места разделены проходами для выхода из партера.

Амфитеáтр – места за партером. Как правило, расположены полукругом и могут иметь несколько ярусов. Сцена видна хорошо, но, так как места находятся в самом конце зала, рекомендуется воспользоваться в амфитеатре театральным биноклем – он непременно пригодится, чтобы внимательно рассмотреть декорации, тончайшие нюансы мимики и игры актёров.

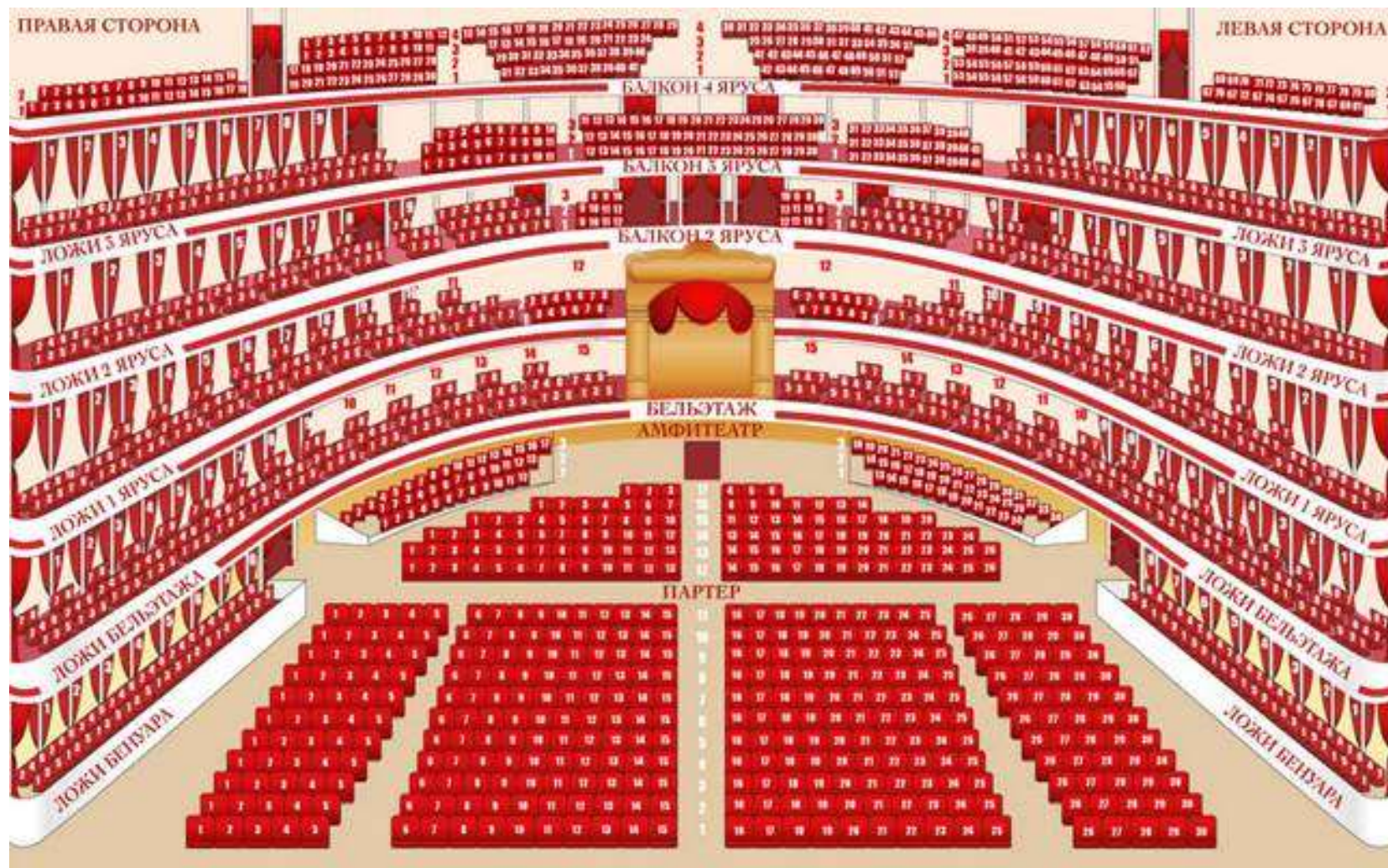
Ложи бенуáра находятся на одном уровне со сценой по сторонам от партера. Между собой ложи разделены перегородками. В некоторых залах в бенуаре расположены не только ложи, но и классические ряды.

Бельэта́ж – ярус над бенуаром, очень удобен для просмотра спектаклей и относится к дорогим местам в зрительном зале. Кстати, именно по центру бельэтажа обычно располагаются так называемые царские ложи: в прежние времена в них были вхожи монаршие особы, а сегодня такие ложи открыты для знаменитых и почётных гостей. В свободной продаже места в царские ложи появляются редко.

Балко́н – места над бельэтажем. В зависимости от размера зала балкон может состоять из одного или нескольких ярусов. Места на верхнем ярусе балкона называют галёркой: отсюда сцена видна значительно хуже, чем, например, из партера, но и стоимость билетов заметно ниже.

(По материалам сайта: https://anticwar.ru/parter_v_teatre_eto_gde_9594)





Задание №1. Выберите один или несколько правильных ответов.

Какую информацию можно узнать из билета в театр? Запишите номера всех верных ответов.

- 1) адрес театра
- 2) рекомендуемый возраст зрителя
- 3) название спектакля
- 4) продолжительность спектакля



Номер: 417248



1 (E4F404)

Статус задания: **НЕ РЕШЕНО**

ОТВЕТИТЬ



Задание №1. Выберите один или несколько правильных ответов.

Какую информацию можно узнать из билета в театр? Запишите номера всех верных ответов.

- 1) адрес театра
- 2) рекомендуемый возраст зрителя
- 3) название спектакля
- 4) продолжительность спектакля



Номер: 417248



1 (E4F404)

Статус задания: **ВЕРНО**

ОТВЕТИТЬ



Задание №3. Установите соответствие и впишите ответ.

В текстах встречаются слова, которые часто употребляются при посещении театра.

Для каждого слова из первого столбца найдите верное толкование его значения из второго столбца.

| <u>СЛОВО</u> | <u>ТОЛКОВАНИЕ СЛОВА</u> |
|--------------|--|
| А) партер | 1) сцена и ряды кресел, которые «расходятся» от неё рядами и ярусами |
| Б) фойе | 2) нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра |
| В) вестибюль | 3) большое помещение, отделяющее вход от внутренних частей здания |
| | 4) помещение для пребывания зрителей перед началом спектакля, а также для отдыха публики во время антракта |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| А | Б | В |
|---|---|---|
| 2 | | |



Номер: 2CC01C



3 (E4F404)

Статус задания: НЕ РЕШЕНО

ОТВЕТИТЬ

Фойе́, нескл., ср. Помещение в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля, а также для отдыха публики во время антракта. Из фойе первого этажа вы сможете попасть в гардероб.



Задание №3. Установите соответствие и впишите ответ.

В текстах встречаются слова, которые часто употребляются при посещении театра.

Для каждого слова из первого столбца найдите верное толкование его значения из второго столбца.

СЛОВО**ТОЛКОВАНИЕ СЛОВА**

- | | |
|--------------|--|
| А) партер | 1) сцена и ряды кресел, которые «расходятся» от неё рядами и ярусами |
| Б) фойе | 2) нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра |
| В) вестибюль | 3) большое помещение, отделяющее вход от внутренних частей здания |
| | 4) помещение для пребывания зрителей перед началом спектакля, а также для отдыха публики во время антракта |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| А | Б | В |
|-----|-----|---|
| 2 ▾ | 4 ▾ | ▾ |



Номер: 2CC01C



3 (E4F404)

Статус задания: НЕ РЕШЕНО

ОТВЕТИТЬ



Вестибюль, -я, м. Большое помещение, отделяющее вход от внутренних частей здания. Во многих театрах именно в вестибюле располагаются кассы и окошко администратора.

Задание №3. Установите соответствие и впишите ответ.

В текстах встречаются слова, которые часто употребляются при посещении театра.

Для каждого слова из первого столбца найдите верное толкование его значения из второго столбца.

СЛОВО

ТОЛКОВАНИЕ СЛОВА

- | | |
|--------------|--|
| А) партер | 1) сцена и ряды кресел, которые «расходятся» от неё рядами и ярусами |
| Б) фойе | 2) нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра |
| В) вестибюль | 3) большое помещение, отделяющее вход от внутренних частей здания |
| | 4) помещение для пребывания зрителей перед началом спектакля, а также для отдыха публики во время антракта |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| А | Б | В |
|-----|-----|-----|
| 2 ▾ | 4 ▾ | 3 ▾ |



Номер: 2CC01C



3 (E4F404)

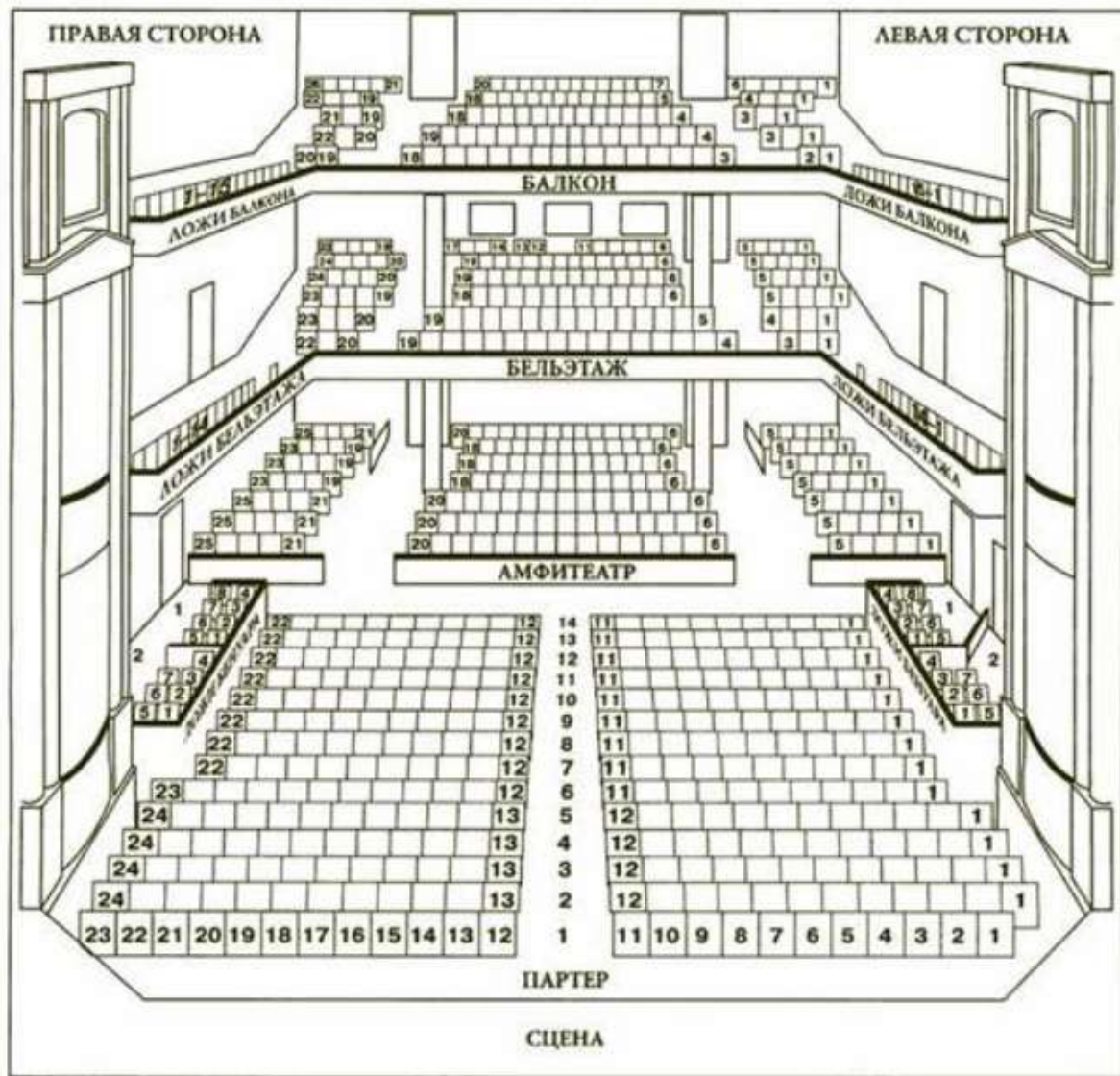
Статус задания: **ВЕРНО**

ОТВЕТИТЬ



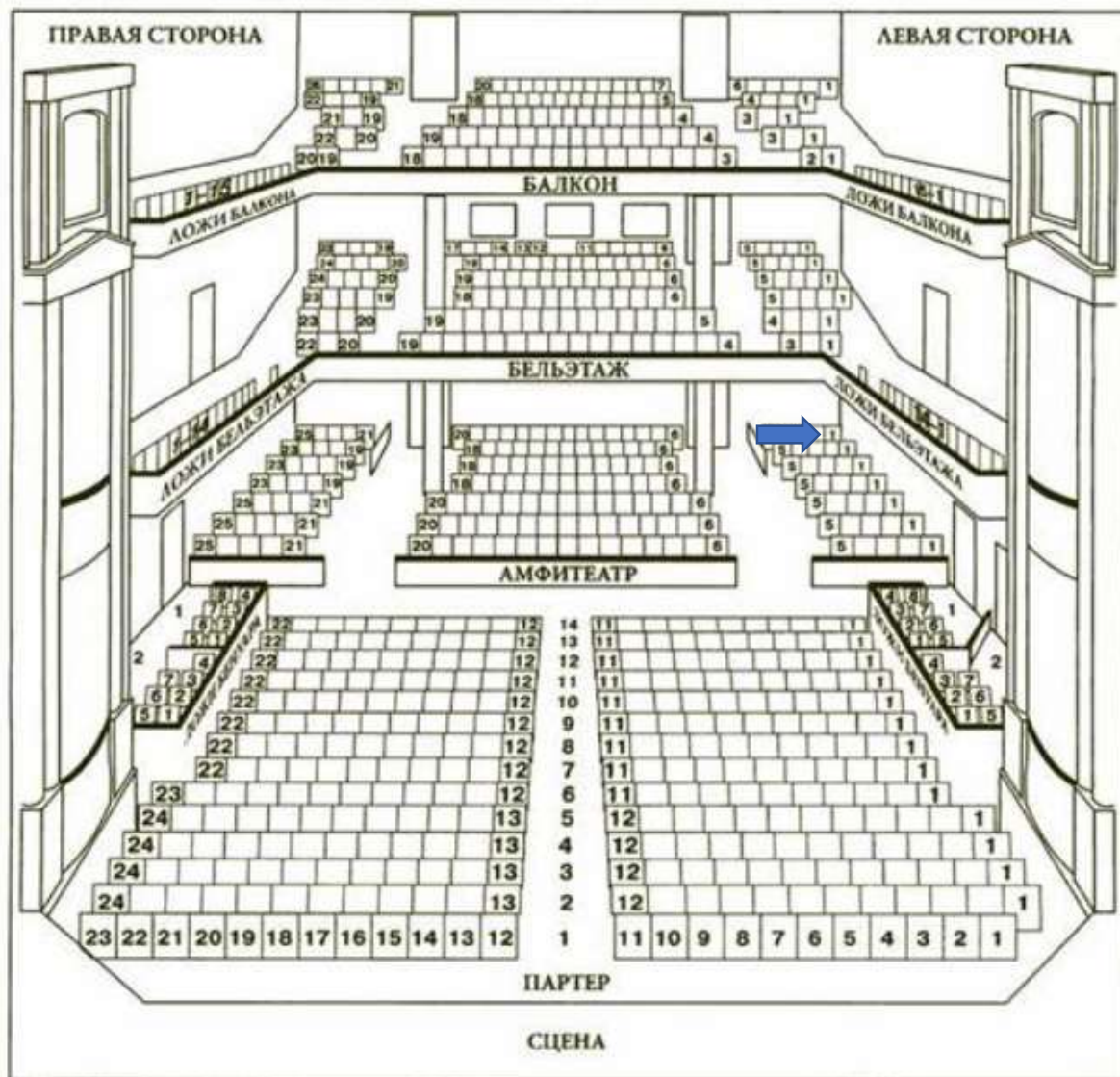
Задание №4. Дайте развернутый ответ.

Никита ищет место, указанное в билете, в зрительном зале. Отметьте его место на схеме.



Задание №4. Дайте развернутый ответ.

Никита ищет место, указанное в билете, в зрительном зале. Отметьте его место на схеме.



Задание №5. Дайте развернутый ответ.



Билет на спектакль

У Никиты есть два билета в театр (см. фото). Он решил пригласить с собой четырёхлетнего младшего брата. Правильно ли он выбрал спутника?

“ да “ нет



Задание №5. Дайте развернутый ответ.



Билет на спектакль

У Никиты есть два билета в театр (см. фото). Он решил пригласить с собой четырехлетнего младшего брата. Правильно ли он выбрал спутника?

.. да → .. нет



Задание №6. Выберите один или несколько правильных ответов.

Выберите утверждения, которые соответствуют информации из **текста 1**. Запишите номера этих утверждений.

- 1) Актёр через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.
- 2) Актёром может быть кукла.
- 3) Актёром может быть любой предмет или механизм, не управляемый человеком.
- 4) Кинематограф оказывает большее влияние на зрителя, чем театр.



Номер: EB8E55



6 (E4F404)

Статус задания: **НЕ РЕШЕНО**

ОТВЕТИТЬ

Основным средством выразительности служит актёр, который через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.

При этом актёром не обязательно должен быть живой человек. Это может быть кукла или какой-либо предмет, управляемый человеком. Театр считается самым сильным средством влияния на людей, поскольку, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем.



Задание №6. Выберите один или несколько правильных ответов.

Выберите утверждения, которые соответствуют информации из **текста 1**. Запишите номера этих утверждений.

- 1) Актёр через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.
- 2) Актёром может быть кукла.
- 3) Актёром может быть любой предмет или механизм, не управляемый человеком.
- 4) Кинематограф оказывает большее влияние на зрителя, чем театр.

i Номер: EB8E55 ★ 6 (E4F404)

Статус задания: **ВЕРНО**

ОТВЕТИТЬ

Основным средством выразительности служит актёр, который через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.

При этом актёром не обязательно должен быть живой человек. Это может быть кукла или какой-либо предмет, **управляемый человеком**. Театр считается самым сильным средством влияния на людей, поскольку, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем.



Задание №7. Выберите правильный ответ.

Где в зрительном зале может располагаться царская ложа? Запишите номер верного ответа.

- 1) в партере
- 2) в амфитеатре
- 3) в бельэтаже
- 4) на балконе

Номер: ECBD5E ★ 7 (E4F404)

Статус задания: НЕ РЕШЕНО

ОТВЕТИТЬ

Бельэтаж – ярус над бенуаром, очень удобен для просмотра спектаклей и относится к дорогим местам в зрительном зале. Кстати, именно по центру бельэтажа обычно располагаются так называемые **царские ложи**: в прежние времена в них были вхожи монаршие особы, а сегодня такие ложи открыты для знаменитых и почётных гостей. В свободной продаже места в царские ложи появляются редко.



Задание №7. Выберите правильный ответ.

Где в зрительном зале может располагаться царская ложа? Запишите номер верного ответа.

- 1) в партере
- 2) в амфитеатре
- 3) в бельэтаже
- 4) на балконе



Номер: ECBD5E



7 (E4F404)

Статус задания: НЕ РЕШЕНО

ОТВЕТИТЬ

Бельэта́ж – ярус над бенуаром, очень удобен для просмотра спектаклей и относится к дорогим местам в зрительном зале. Кстати, именно по центру бельэтажа обычно располагаются так называемые **царские ложи**: в прежние времена в них были вхожи монаршие особы, а сегодня такие ложи открыты для знаменитых и почётных гостей. В свободной продаже места в царские ложи появляются редко.



Задание №7. Выберите правильный ответ.

Где в зрительном зале может располагаться царская ложа? Запишите номер верного ответа.

- 1) в партере
- 2) в амфитеатре
- 3) в бельэтаже
- 4) на балконе

Номер: ECBD5E ★ 7 (E4F404)

Статус задания: **ВЕРНО**

ОТВЕТИТЬ

Бельэта́ж – ярус над бенуаром, очень удобен для просмотра спектаклей и относится к дорогим местам в зрительном зале. Кстати, именно по центру бельэтажа обычно располагаются так называемые **царские ложи**: в прежние времена в них были вхожи монаршие особы, а сегодня такие ложи открыты для знаменитых и почётных гостей. В свободной продаже места в царские ложи появляются редко.



Задание №8. Выберите правильный ответ.

Выберите утверждение, которое **не соответствует** информации из **текста 1**. Запишите номер верного утверждения.

- 1) Посещение театра считается одним из приятных и культурных способов отдыха.
- 2) Актёр – основное средство выразительности театра.
- 3) Актёром обязательно должен быть живой человек.
- 4) В театре синтезированы разные виды искусства.

i Номер: 90E56B ★  8 (E4F404)

Статус задания: **НЕ РЕШЕНО**

ОТВЕТИТЬ

Основным средством выразительности служит актёр, который через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.

При этом актёром не обязательно должен быть живой человек. Это может быть кукла или какой-либо предмет, управляемый человеком. Театр считается самым сильным средством влияния на людей, поскольку, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем.



Задание №8. Выберите правильный ответ.

Выберите утверждение, которое **не соответствует** информации из **текста 1**. Запишите номер верного утверждения.

- 1) Посещение театра считается одним из приятных и культурных способов отдыха.
- 2) Актёр – основное средство выразительности театра.
- 3) Актёром обязательно должен быть живой человек.
- 4) В театре синтезированы разные виды искусства.

Номер: 90E56B



8 (E4F404)

Статус задания: **ВЕРНО**

ОТВЕТИТЬ

Основным средством выразительности служит актёр, который через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.

При этом актёром **не обязательно должен быть живой человек**. Это может быть кукла или какой-либо предмет, управляемый человеком. Театр считается самым сильным средством влияния на людей, поскольку, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем.



Задание №9. Выберите правильный ответ.

Какое определение современному театру как искусству даёт автор? Отметьте верный ответ.

- 1) Театр – это место для зрелищ.
- 2) Театр – это форма исполнительского искусства, в основе которой лежит синтез многих искусств.
- 3) Театр – это здание, где показывают представления.
- 4) Театр – это самое сильное средство влияния на людей.

i Номер: FBF23E ★  9 (E4F404)

Статус задания: **НЕ РЕШЕНО**

ОТВЕТИТЬ

Театр (греч. Θέατρον – основное значение – место для зрелищ, затем – зрелище, от θεάομαι – смотрю, вижу) – форма исполнительского искусства, в основе которой лежит синтез многих искусств.



Задание №9. Выберите правильный ответ.

Какое определение современному театру как искусству даёт автор? Отметьте верный ответ.

- 1) Театр – это место для зрелищ.
- 2) Театр – это форма исполнительского искусства, в основе которой лежит синтез многих искусств.
- 3) Театр – это здание, где показывают представления.
- 4) Театр – это самое сильное средство влияния на людей.

i Номер: FBF23E ★ 9 (E4F404)

Статус задания: **ВЕРНО**

ОТВЕТИТЬ

Театр (греч. *Θέατρον* – основное значение – место для зрелищ, затем – зрелище, от *θεάομαι* – смотрю, вижу) – форма исполнительского искусства, в основе которой лежит синтез многих искусств.



Задание №13. Дайте развернутый ответ.

Никита идёт с классом в театр. Вот его билет. Он утверждает, что в день спектакля не пропустит утреннюю спортивную тренировку. Прав ли он?

“ скорее да “ скорее нет



Задание №13. Дайте развернутый ответ.

Никита идёт с классом в театр. Вот его билет. Он утверждает, что в день спектакля не пропустит утреннюю спортивную тренировку. Прав ли он?

.. скорее да

.. скорее нет



Какие утверждения о бельэтаже соответствуют тексту?

Выберите ВСЕ верные варианты.

1. Бельэтаж находится ниже партера.
2. Бельэтаж — это ярус над бенуаром.
3. В центре бельэтажа часто располагаются царские ложи
4. Бельэтаж относится к самым дешёвым местам в театре.
5. Места в царские ложи редко появляются в свободной продаже.

Бельэта́ж — ярус над бенуаром, очень удобен для просмотра спектаклей и относится к дорогим местам в зрительном зале. Кстати, именно по центру бельэтажа обычно располагаются так называемые царские ложи: в прежние времена в них были вхожи монаршие особы, а сегодня такие ложи открыты для знаменитых и почётных гостей. В свободной продаже места в царские ложи появляются редко.



Какие утверждения о бельэтаже соответствуют тексту?
Выберите ВСЕ верные варианты.

1. Бельэтаж находится ниже партера.
2. Бельэтаж — это ярус над бенуаром.
3. В центре бельэтажа часто располагаются царские ложи.
4. Бельэтаж относится к самым дешёвым местам в театре.
5. Места в царские ложи редко появляются в свободной продаже.

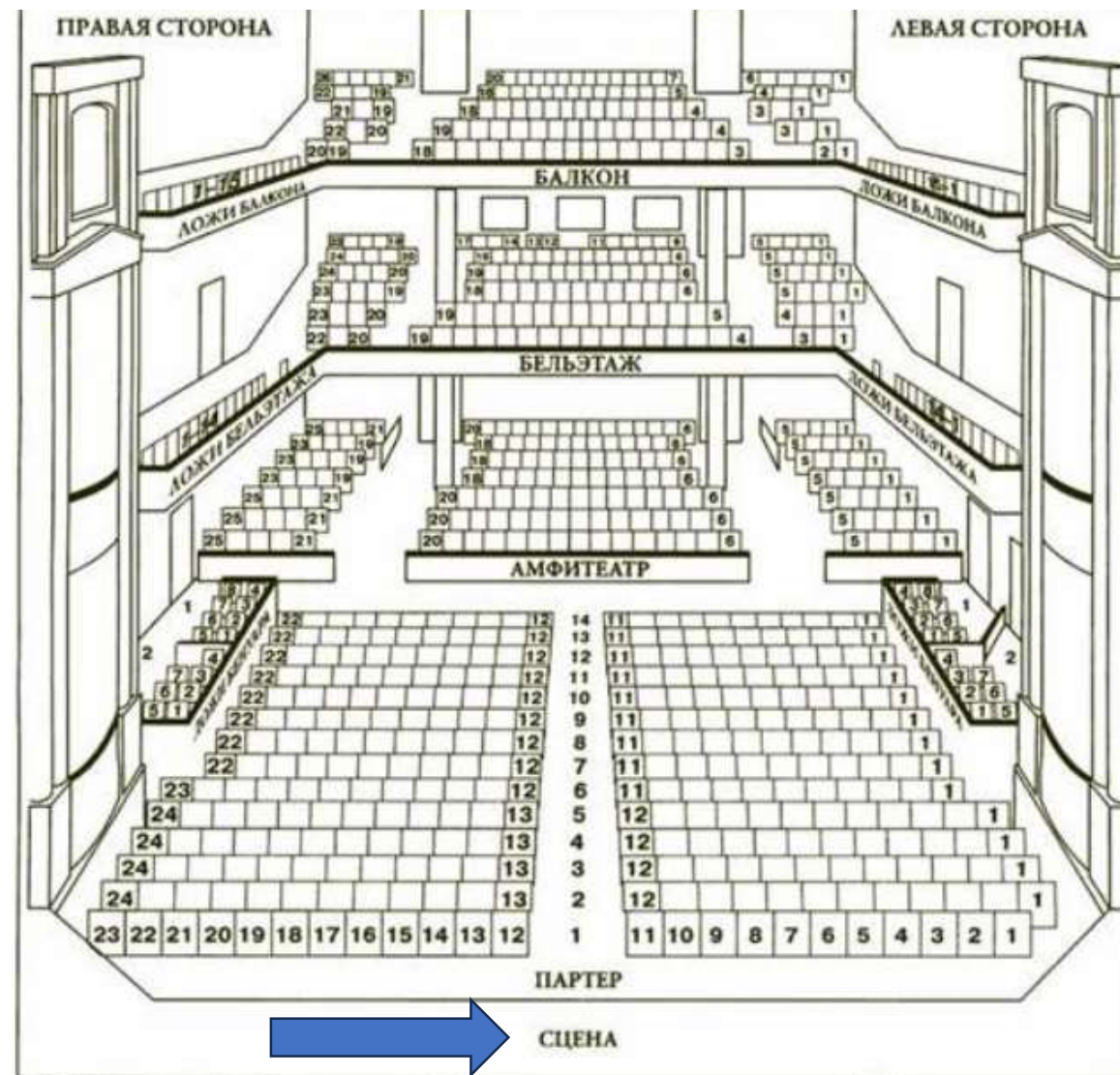
Бельэта́ж — ярус над бенуаром, очень удобен для просмотра спектаклей и относится к дорогим местам в зрительном зале. Кстати, именно по центру бельэтажа обычно располагаются так называемые царские ложи: в прежние времена в них были вхожи монаршие особы, а сегодня такие ложи открыты для знаменитых и почётных гостей. В свободной продаже места в царские ложи появляются редко.



Изучите схему и отметьте, какие утверждения верны.

Выберите ВСЕ правильные варианты.

- A. Сцена находится в нижней части схемы.
- B. Партер расположен дальше от сцены, чем амфитеатр.
- C. Бельэтаж находится между балконом и амфитеатром.
- D. Балкон — самая дальняя от сцены часть зала на этой схеме.
- E. Амфитеатр расположен слева от партера.



Изучите схему и отметьте, какие утверждения верны.

Выберите ВСЕ правильные варианты.

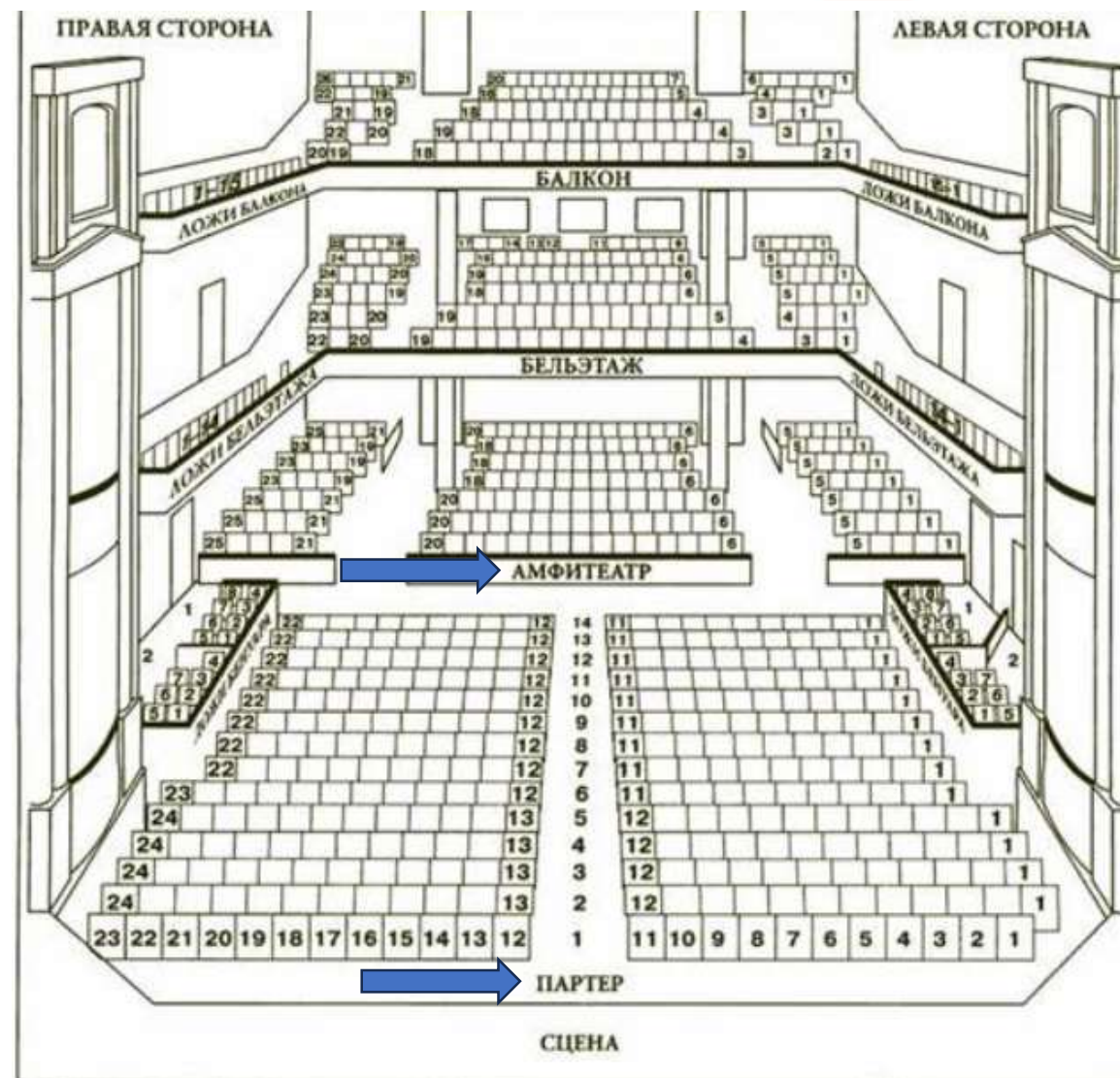
1. Сцена находится в нижней части схемы.

2. Партер расположен дальше от сцены, чем амфитеатр.

3. Бельэтаж находится между балконом и амфитеатром.

4. Балкон — самая дальняя от сцены часть зала на этой схеме.

5. Амфитеатр расположен слева от партера.



Изучите схему и отметьте, какие утверждения верны.

Выберите ВСЕ правильные варианты.

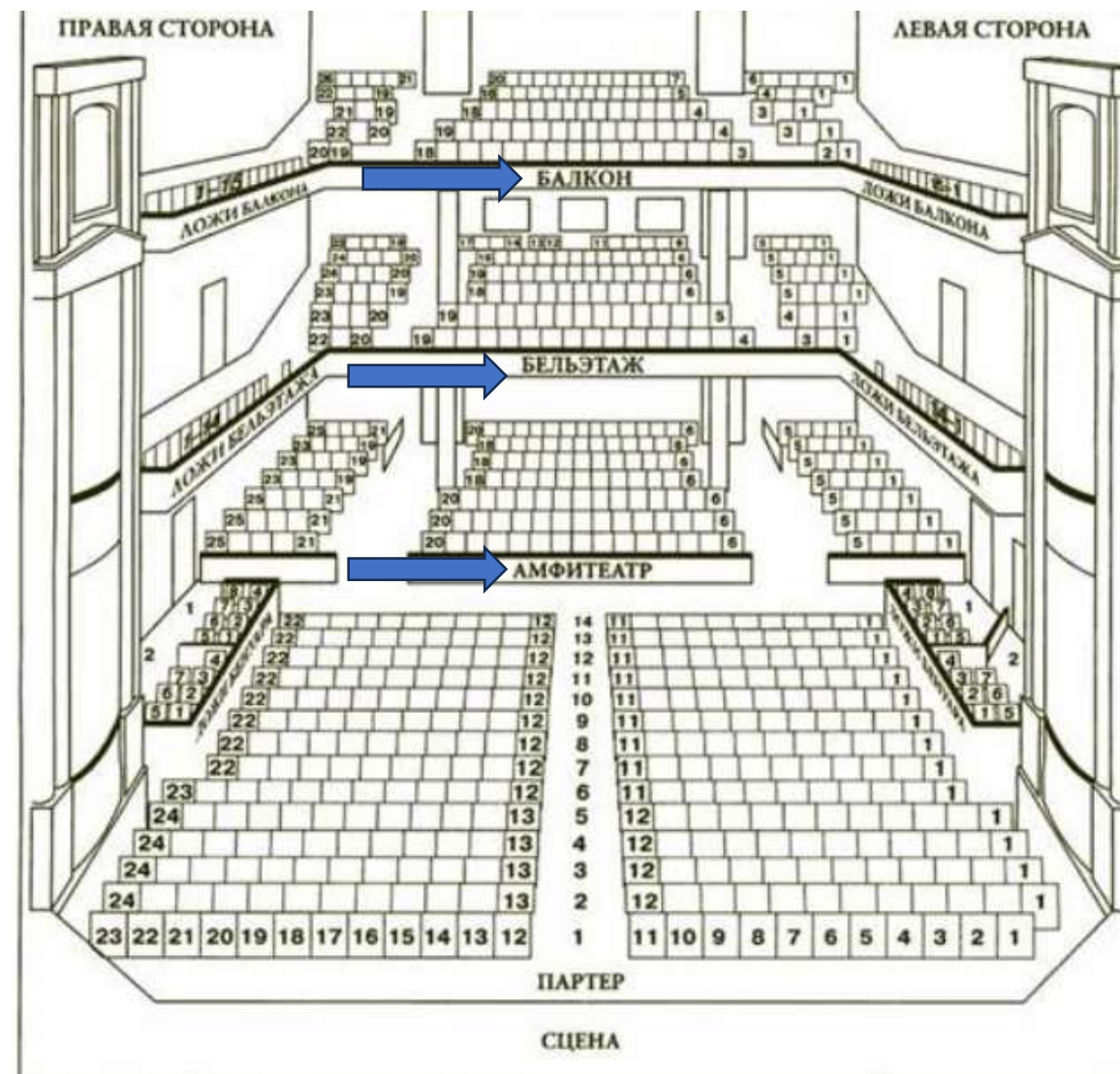
1. Сцена находится в нижней части схемы.

2. Партер расположен дальше от сцены, чем амфитеатр.

3. Бельэтаж находится между балконом и амфитеатром.

4. Балкон — самая дальняя от сцены часть зала на этой схеме.

5. Амфитеатр расположен слева от партера.



Изучите схему и отметьте, какие утверждения верны.

Выберите ВСЕ правильные варианты.

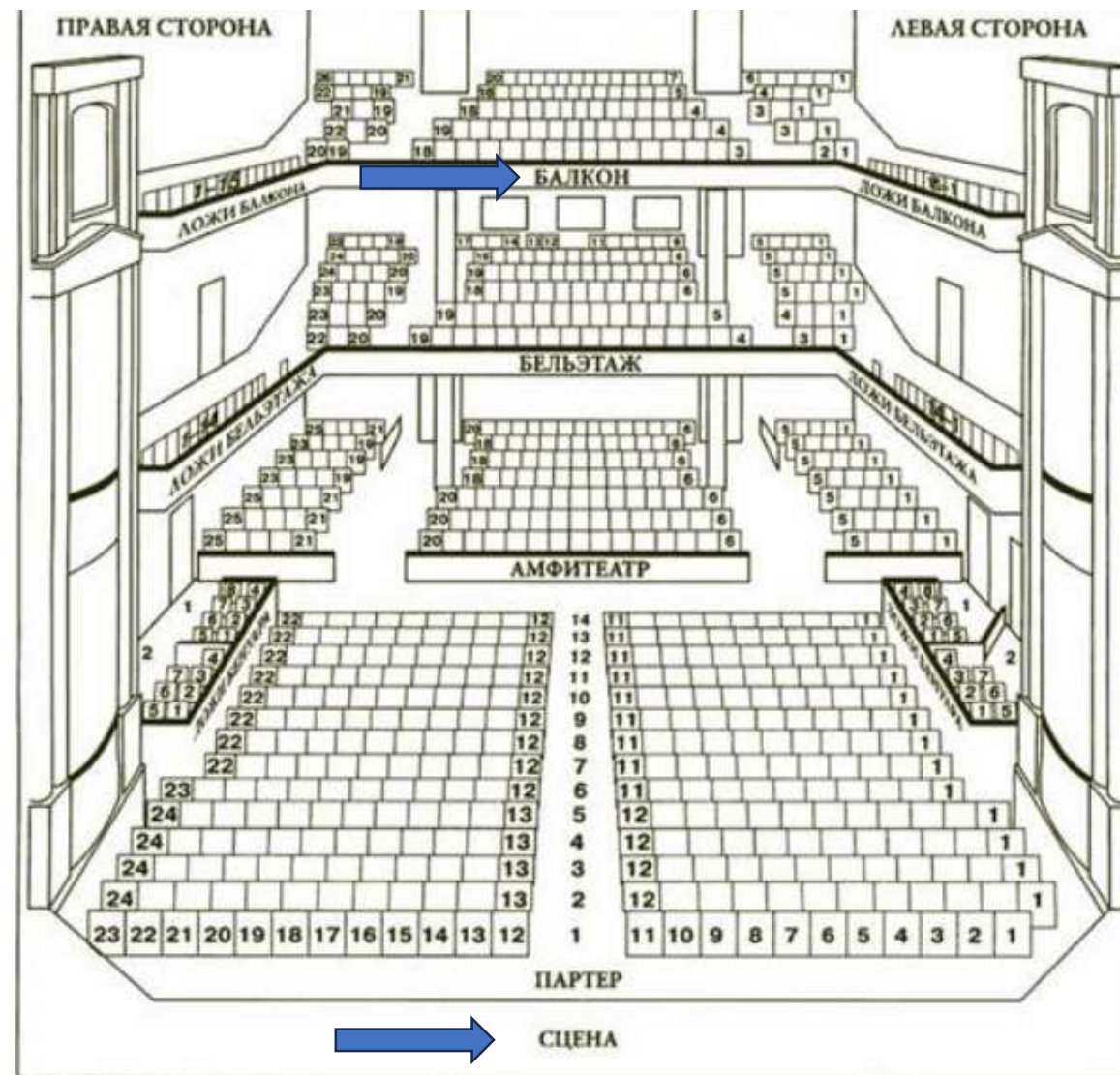
1. Сцена находится в нижней части схемы.

2. Партер расположен дальше от сцены, чем амфитеатр.

3. Бельэтаж находится между балконом и амфитеатром.

4. Балкон — самая дальняя от сцены часть зала на этой схеме.

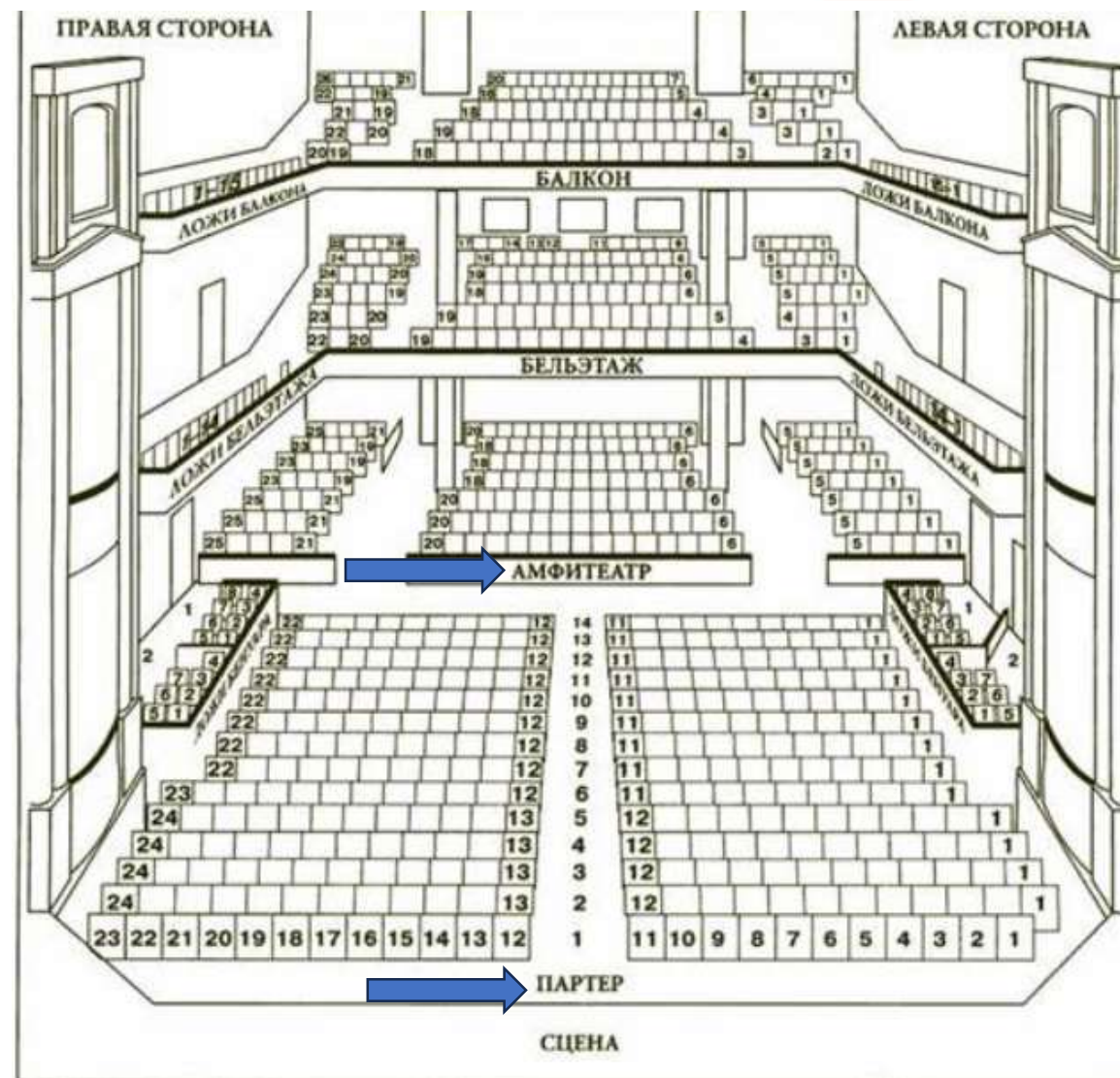
5. Амфитеатр расположен слева от партера.



Изучите схему и отметьте, какие утверждения верны.

Выберите ВСЕ правильные варианты.

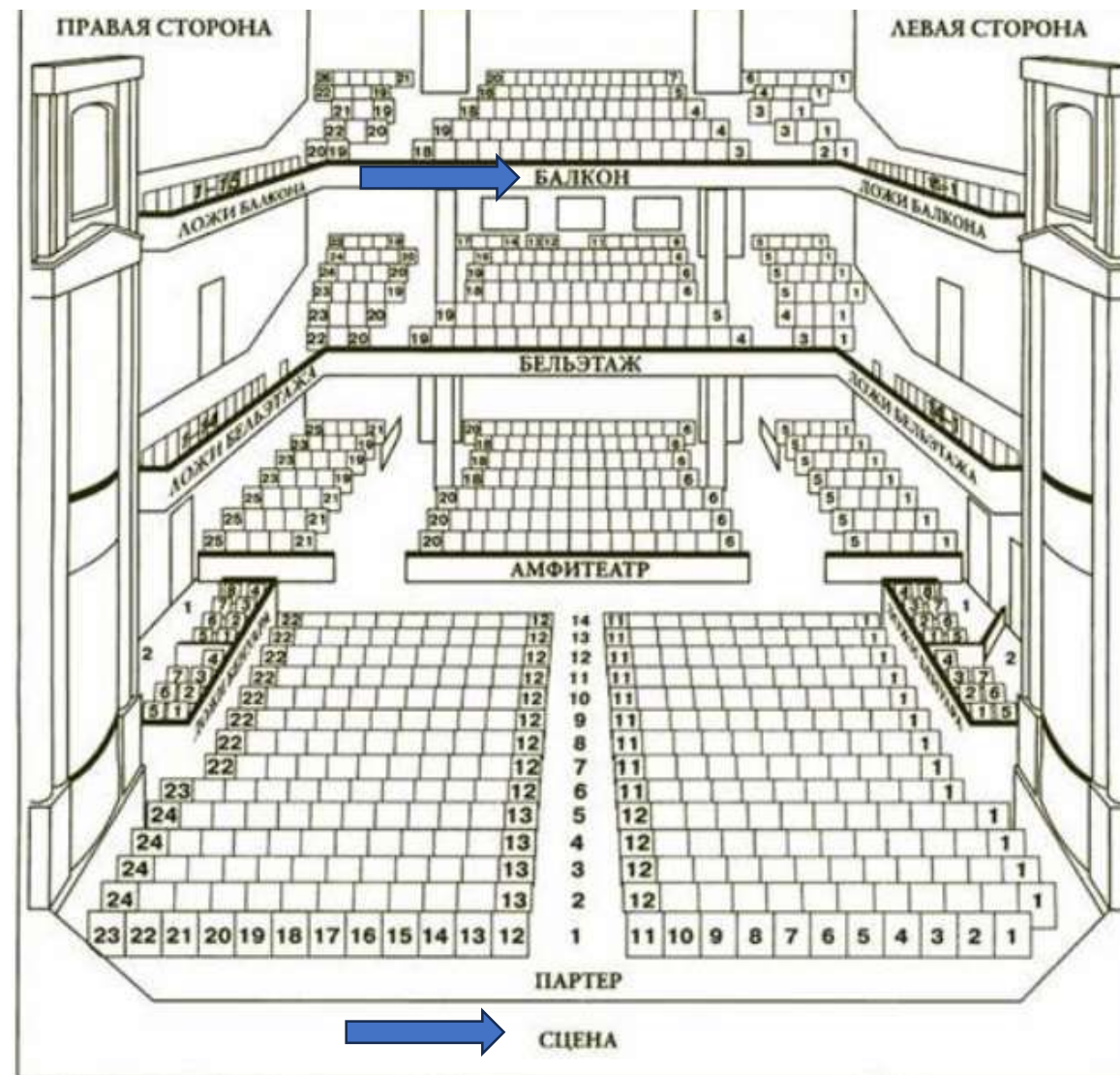
1. Сцена находится в нижней части схемы.
2. Партер расположен дальше от сцены, чем амфитеатр.
3. Бельэтаж находится между балконом и амфитеатром.
4. Балкон — самая дальняя от сцены часть зала на этой схеме.
5. Амфитеатр расположен слева от партера.




Изучите схему и отметьте, какие утверждения верны.

Выберите ВСЕ правильные варианты.

1. Сцена находится в нижней части схемы.
2. Партер расположен дальше от сцены, чем амфитеатр.
3. Бельэтаж находится между балконом и амфитеатром.
4. Балкон — самая дальняя от сцены часть зала на этой схеме.
5. Амфитеатр расположен слева от партера.





Практические советы по выполнению заданий с иллюстрациями



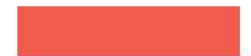
Часть 1. Общая стратегия: текст + изображение = единое целое


Совет 1. Всегда начинайте с изучения изображения

Не читайте текст сразу. Сначала 10–15 секунд внимательно рассмотрите изображение:

- Что на нём показано? (схема, график, рисунок, фотография)
- Какие подписи есть?
- Как изображение связано с заголовком?

Зачем: Изображение часто передаёт информацию быстрее и нагляднее, чем текст. Поняв его, вы уже ответите на часть вопросов.





Практические советы по выполнению заданий с иллюстрациями



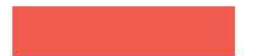
Совет 2. Найдите связь между текстом и изображением

Задайте себе вопрос: **зачем автор добавил это изображение?**

- Оно иллюстрирует текст? (например, схема зала → к описанию зала)
- Оно дополняет текст новой информацией? (например, на схеме есть то, чего нет в тексте)
- Оно противоречит тексту? (это бывает в тестах на критическое мышление)

Совет 3. Читайте все подписи к изображению

Даже самый маленький текст на изображении (подпись к оси графика, стрелка, примечание) может быть ключом к правильному ответу. Не пропускайте их.



Как работать с разными типами изображений



Для схем и планов (как в задании с театром)

Совет 4. Определите систему координат

Где верх / низ? (часто верх = дальше от входа или сцены)

Где право / лево? (относительно зрителя или относительно сцены?)

Есть ли стрелки, указывающие направление?

Совет 5. Используйте слова-маркеры расположения

При ответе на вопрос обращайтесь внимание на слова: *над, под, между, перед, за, слева, справа, непосредственно перед, дальше от.*

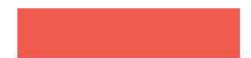
На схеме театра, например:

«Перед амфитеатром» = ближе к сцене

«Над бельэтажем» = выше, ближе к балкону

Совет 6. Мысленно «пройдите» по схеме

Представьте, что вы идёте от входа к сцене. Какие зоны вы проходите? Это помогает запомнить порядок.





Как работать с разными типами изображений



Для инфографики (диаграммы, круговые и столбчатые)

Совет 7. Сначала прочитайте заголовок и оси

О чём эта диаграмма?

Что на горизонтальной оси? (категории, время)

Что на вертикальной оси? (числа, проценты, единицы)

Совет 8. Сравнивайте, а не запоминайте цифры

В заданиях часто спрашивают: «Что больше?», «Какая доля самая маленькая?». Не запоминайте точные числа, просто сравните визуально длины столбцов или размеры секторов.

Совет 9. Не придумывайте причин

Диаграмма показывает факты («что»), но не всегда объясняет причины («почему»). Если причина не указана в тексте, не додумывайте её.





Как работать с разными типами изображений



Для фотографий и рисунков с деталями

Совет 10. Ищите детали, которые «говорят»

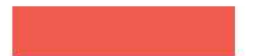
На фотографии может быть:

Табличка с текстом (например, «Администратор зала»)

Мелкий шрифт на объявлении и др.

Совет 11. Отвечайте только на основе того, что ВИДНО и РАЗЛИЧИМО

Не додумывайте то, чего нет на фото.





Алгоритм действий для одного задания



Прочитайте вопрос до того, как смотреть на изображение.



Посмотрите на изображение и найдите на нём то, о чём спрашивают.



Если нужно — вернитесь к тексту и найдите соответствующий фрагмент.



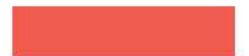
Сопоставьте информацию из текста и изображения.



Выберите ответ. Если сомневаетесь — отбросьте заведомо неверные.



Проверьте: не противоречит ли ответ тому, что видно на изображении?





Спасибо за внимание!

ЦНПМ