



Онлайн мастерская «Школа профессионального мастерства»

**Подготовка учащихся 5–8 классов к
выполнению задания №5 ВПР по
литературе**

08 апреля 2026 г.

Спикер: Санатов К.В., старший преподаватель кафедры
русского языка и литературы Государственного
гуманитарно-технологического университета

Описание задания с развернутым ответом в 5–8 классах



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Во Всероссийских проверочных работах по литературе в 5–8 классах задание №5 является одним из двух заданий с развернутым ответом.

Задание 5 представляет собой вопрос, нацеленный на осмысление, интерпретацию, оценку приведенного фрагмента текстуально изученного эпического, лиро-эпического произведения или стихотворения, предполагающий развернутый ответ установленного объема.

Учащимся будет предложен один из двух вариантов данного задания:

1. Первый вариант предполагает развернутый ответ на вопрос по фрагменту эпического произведения.
2. Второй вариант предполагает развернутый ответ на вопрос по лирическому произведению.

В заданиях первого варианта учащимся необходимо объяснить характер персонажа или интерпретировать действия, которые он совершает в произведении.

В заданиях второго варианта учащимся необходимо объяснить роль того или иного средства художественной выразительности в стихотворении либо раскрыть один из аспектов его идейного содержания.

Требования к заданию №5 в 5–8 классах



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

При выполнении данного задания учащимся необходимо соблюдать ряд требований к ответу:

1. Необходимо дать развернутый ответ.
2. Ответ должен соответствовать вопросу
3. Структура ответа должна соответствовать логике рассуждений
4. Учащийся должен опираться на приведенный текст.
5. Объем ответа должен соответствовать требованиям, предъявляемым к учащимся конкретного класса:
 - для учащихся 5 класса – **не менее 20 слов;**
 - для учащихся 6 класса – **не менее 30 слов;**
 - для учащихся 7 класса – **не менее 40 слов;**
 - для учащихся 8 класса – **не менее 50 слов**

Уровень сложности задания №5 и проверяемые умения и навыки учащихся



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Задание №5 ВПР по литературе относится к заданиям **базового уровня сложности**. Максимальное количество баллов, которое можно получить за выполнение данного задания, **равно 5-ти**.

Учащиеся 5 – 8 классов при выполнении задания №5 должны продемонстрировать следующие умения:

- воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;
- создавать письменные высказывания разных жанров объемом не менее прописанного в задании количества слов (с учетом литературного развития обучающихся);
- подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся);
- отвечать на вопросы по прочитанному произведению

Образец задания с развернутым ответом в 5 классе



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Прочитайте текст и выполните задание.

В лес бесшумно, как сова, прилетела ночь. А с нею и холод: Васютка почувствовал, как стынет взмокшая от пота одежда.

«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!» — вспомнились ему слова отца и дедушки. И он стал припоминать все, чему его учили, что знал из рассказов рыбаков и охотников. Перво-наперво надо развести огонь. Ладно, что спички захватил из дома. Пригодились спички.

Васютка обломал нижние сухие ветви у дерева, ощупью сорвал пучок сухого мха-бородача, искрошил мелко сучки, сложил все в кучу и поджег. Огонек, покачиваясь, неуверенно пополз по сучкам. Мох вспыхнул — вокруг посветлело. Васютка подбросил еще веток. Между деревьями зашарахались тени, темнота отступила подальше. Монотонно зудя, на огонь налетело несколько комаров — веселее с ними.

Надо было запастись на ночь дровами. Васютка, не щадя рук, наломал сучьев, приволок сухую валежину, выворотил старый пенёк. Вытащив из мешка краюшку хлеба, мальчик вздохнул и с тоской подумал: «Плачет, поди, мамка». (В. П. Астафьев «Васюткина озеро»)

Задание №5. Что помогло Васютке не пасть духом?

Образец задания с развернутым ответом в 5 классе



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Прочитайте текст и выполните задание.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

(Ф. И. Тютчев 1857 г.)

Задание №5. Какую роль в стихотворении Ф. И. Тютчева играют эпитеты?

Образец задания с развернутым ответом в 6 классе



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Прочитайте текст и выполните задание.

Я ошибся, приняв людей, сидевших вокруг тех огней, за гуртовщиков. Это просто были крестьянские ребяташки из соседних деревень, которые стерегли табун. В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле: днём мухи и оводы не дали бы им покоя. Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун — большой праздник для крестьянских мальчиков. Сидя без шапок и в старых полушубках на самых бойких клячонках, мчатся они с весёлым гиканьем и криком, болтая руками и ногами, высоко подпрыгивают, звонко хохочут. Лёгкая пыль жёлтым столбом поднимается и несётся по дороге; далеко разносится дружный топот, лошади бегут, наострив уши; впереди всех, задравши хвост и беспрестанно меняя ногу, скачет какой-нибудь рыжий космач, с репейником в спутанной гриве.

Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним. Они спросили меня, откуда я, помолчали, посторонились. Мы немного поговорили. Я прилёг под обглоданный кустик и стал глядеть кругом. Картина была чудесная: около огней дрожало и как будто замирало, упираясь в темноту, круглое красноватое отражение; пламя, вспыхивая, изредка забрасывало за черту того круга быстрые отблески; тонкий язык света лизнет голые сучья лозника и разом исчезнет; острые, длинные тени, врываясь на мгновение, в свою очередь, добежали до самых огоньков: мрак боролся со светом.

(И. С. Тургенев «Бежин луг»)

Задание №5. Какими предстают крестьянские дети, описанные в приведённом фрагменте «Бежина луга»?

Образец задания с развернутым ответом в 6 классе



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Прочитайте текст и выполните задание.

Парус

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..
Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

(М. Ю. Лермонтов, 1832)

Задание №5. Какую роль в стихотворении «Парус» играет олицетворение?

Образец задания с развернутым ответом в 7 классе



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Прочитайте текст и выполните задание.

Генералы поникли головами. Все, на что бы они ни обратили взоры, — все свидетельствовало об еде. Собственные их мысли злоумышляли против них, ибо как они ни старались отгонять представления о бифштексах, но представления эти пробивали себе путь насильственным образом.

И вдруг генерала, который был учителем каллиграфии, озарило вдохновение...

— А что, ваше превосходительство, — сказал он радостно, — если бы нам найти мужика?

— То есть как же... мужика?

— Ну, да, простого мужика... какие обыкновенно бывают мужики! Он бы нам сейчас и булок бы подал, и рябчиков бы наловил, и рыбы!

— Гм... мужика... но где же его взять, этого мужика, когда его нет?

— Как нет мужика — мужик везде есть, стоит только поискать его! Наверное, он где-нибудь спрятался, от работы отлынивает!

Мысль эта до того ободрила генералов, что они вскочили как встрепанные и пустились отыскивать мужика. Долго они бродили по острову без всякого успеха, но, наконец, острый запах мякинного хлеба и кислой овчины навел их на след.

Задание №5. Как и почему меняется настроение генералов от начала к концу приведенного фрагмента?



Образец задания с развернутым ответом в 7 классе

Прочитайте текст и выполните задание.

ВО ГЛУБИНЕ СИБИРСКИХ РУД...

Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье.
Несчастью верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье
Разбудит бодрость и веселье,
Придет желанная пора:

Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.
Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут — и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.

(А. С. Пушкин, 1827)

Задание №5. Как в стихотворении А. С. Пушкина «Во глубине сибирских руд» раскрывается тема свободы?



Образец задания с развернутым ответом в 8 классе



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Прочитайте текст и выполните задание.

Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого никто не мог припомнить. Сколько ни переменялось директоров и всяких начальников, его видели все на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности, тем же чиновником для письма, так что потом уверились, что он, видно, так и родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове. В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха. Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически. Какой-нибудь помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги, не сказав даже «перепишите», или «вот интересное, хорошенькое дельце», или что-нибудь приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, не глядя, кто ему подложил и имел ли на то право. Он брал и тут же пристраивался писать ее. Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же пред ним разные составленные про него истории; про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьет его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом. Но ни одного слова не отвечал на это Акакий Акакиевич, как будто бы никого и не было перед ним...

Задание №5. Какую роль в изображении Акакия Акакиевича в приведённой сцене играют отрицательные частицы?



Образец задания с развернутым ответом в 8 классе



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Прочитайте текст и выполните задание.

* * *


У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.
Как горько было сердцу молодому,
Когда я уходил с отцовского двора,
Сказать прости родному дому!

У зверя есть нора, у птицы есть гнездо,
Как бьётся сердце, горестно и громко,
Когда вхожу, крестясь, в чужой, наёмный дом
С своей уж ветхою котомкой!

(И. А. Бунин)

Задание №5. Каким настроением проникнуто приведённое стихотворение И. А. Бунина?






Критерии оценивания задания №5 в 5–8 классах

Критерии оценивания задания №5 в 5–8 классах по фрагменту эпического произведения (или по лирическому произведению) одинаковы.

Ответ на задание №5 ВПР по литературе в 5–8 классах оценивается по трем критериям.

Примечания к оцениванию:

1. Ответ объёмом менее прописанного в задании количества слов оценивается 0 баллов
2. При оценивании ответов допущенные обучающимися орфографические и пунктуационные ошибки не учитываются



К1. Понимание текста, проявление начальных умений интерпретации



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Если при оценке понимания текста, проявления начальных умений интерпретации ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Опора на текст фрагмента» и «Умение строить связное высказывание» оценивается 0 баллов.

Дан верный ответ, свидетельствующий о понимании текста – **2 балла.**

Дан в целом верный ответ, но содержащий упрощённое понимание текста или отдельные негрубые интерпретационные искажения – **1 балл.**

Ответ не дан. ИЛИ Дан неверный ответ – **0 баллов.**



К2. Опора на текст фрагмента

центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Текст использован уместно, в соответствии с содержанием ответа; текст произведения не искажён – **2 балла.**

Текст в целом использован уместно, в соответствии с содержанием ответа, И/ИЛИ допущено незначительное искажение текста произведения – **1 балл.**

Текст не использован. ИЛИ Текст использован неуместно, И/ИЛИ существенно искажено содержание текста произведения – **0 баллов.**



К3. Умение строить связное высказывание

Ответ представляет собой связное высказывание, логические ошибки отсутствуют, речевые ошибки единичны и не влияют на понимание содержания ответа – **1 балл.**

Ответ не является связным высказыванием.

ИЛИ

Логические ошибки **И/ИЛИ** речевые ошибки существенно затрудняют понимание ответа – **0 баллов.**

Максимальное количество баллов равно пяти.



Отработка с учащимися структуры ответа на задание №5



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Структура ответа на задание №5 включает три абзаца:

1 абзац содержит краткий ответ на поставленный вопрос.

2 абзац представляет подробный ответ на поставленный в задании вопрос с примерами из текста.

3 абзац содержит обобщение сказанного.

Можно рекомендовать учащимся написать в каждом абзаце определенное количество предложений:

1 абзац – 2 предложения (5-6 классы), 3 предложения (7-8 классы);

2 абзац – 4 предложения (5-6 классы), 5 предложений (7-8 классы);

3 абзац – 1 предложение (5-6 классы), 2 предложения (7-8 классы)

Отработка с учащимися 5–8 классов структуры ответа на вопрос №5



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Прочитайте приведенный ниже фрагмент из повести Н.С. Лескова «Левша»

Левша ничего не сказал. Но вдруг начал беспокойно скучать. Затосковал и затосковал и говорит англичанам:

— Покорно благодарствуйте на всем угощении, и я всем у вас очень доволен и все, что мне нужно было видеть, уже видел, а теперь я скорее домой хочу.

Никак его более удержать не могли. По суше его пустить нельзя, потому что он на все языки не умел, а по воде плыть нехорошо, потому что время было осеннее, бурное, но он пристал: отпустите.

— Мы на буреметр, — говорят, — смотрели: буря будет, потонуть можешь; это ведь не то, что у вас Финский залив, а тут настоящее Твердиземное море.

— Это все равно, — отвечает, — где умереть, — все единственно, воля Божия, а я желаю скорее в родное место, потому что иначе я могу род помешательства достать.

Его силом не удерживали: напители, деньгами наградили, подарили ему на память золотые часы с трепетиром, а для морской прохлады на поздний осенний путь дали байковое пальто с ветряной нахлобучкою на голову.

Задание №5. Каким предстаёт перед читателем Левша в приведённом фрагменте текста?

Образец ответа на задание №5



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

1 абзац. В приведённом фрагменте мы видим, что, несмотря на радушный приём англичан, их попытки угодить и даже предложение жениться, Левша остаётся «беспокойно скучать».

2 абзац. Левша не прельщают ни деньги, ни перспектива остаться в достатке. Он говорит: «Мы на буреметру... смотрели: буря будет; потухнуть можешь; это ведь не то что в отечестве». Это подчёркивает его неразрывную связь с Россией. Герой тоскует по дому настолько сильно, что даже на корабле, во время шторма, его мысли заняты только возвращением, а взгляд устремлён в сторону «родную сторону».

3 абзац. Таким, образом, его верность долгу и любовь к отечеству оказываются сильнее любых материальных благ и личного комфорта.

Отработка структуры ответа на задание №5 с учащимися 5–6 классов

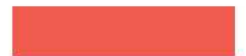


Для отработки структуры ответа на задание №5 в 5-6 классах учитель может предложить учащимся закончить начатый ответ.

Задание учителя: «Объединитесь в пары и продолжите начатый ответ на задание №5. Допишите подробный ответ на заданный вопрос, приведите примеры из текста, сформулируйте заключение».

Примечание:

1. В сильном классе можно организовать работу в микрогруппах.
2. После выполнения задания проводится выборочная проверка.
3. После проверки учитель открывает образец ответа на слайд-презентации



Задание для работы в парах (группах)



Прочитайте текст и выполните задание.

НЯНЕ

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.

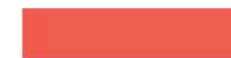
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.

Глядишь в забытые ворота
На черный отдаленный путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.
То чудится тебе...

(А.С. Пушкин, 1826)

Задание №5. Какой предстаёт няня в стихотворении А. С. Пушкина? Завершите ответ, напишите второй и третий абзацы.

В стихотворении А. С. Пушкина «Няне» няня предстаёт как пожилая женщина, которая переживает глубокую тревогу и одиночество из-за разлуки с воспитанником.



Образец ответа на задание

МР

В стихотворении А. С. Пушкина «Няне» няня предстаёт как пожилая женщина, которая переживает глубокую тревогу и одиночество из-за разлуки с воспитанником. Её образ наполнен любовью, заботой и материнской нежностью.

Лирический герой называет няню «голубкой дряхлой» и подругой «дней ... суровых», что подчёркивает её преклонный возраст и одновременно отношение к старой няне как к близкому человеку. У неё «наморщенные руки», что указывает на усталость и возраст. В стихотворении используются слова, передающие грусть и заботы героя: «тоска», «предчувствия», «ждешь», «горюешь». Глагол «теснят» передаёт гнетущее настроение, ощущение, что сердце переполнено тревогой.

Таким образом, лирический герой относится к няне с нежностью, благодарностью и глубокой привязанностью. Он хочет уберечь её от напрасных тревог, поэтому говорит. При этом в стихотворении чувствуется и его собственная тоска по няне, чувство вины за то, что он не может часто навещать её.



Отработка структуры ответа на задание №5 с учащимися 7–8 классов



Навык выполнения задания №5 можно отработать, организовав работу в группе.

Задание учителя: «Объединитесь в группы по 4 человека и выполните данные вам задания»

Примечания:

1. Учитель выдает учащимся карточки с заданием.

2. Каждый из учащихся выполняет свою часть работы:

1 участник формулирует тезис;

2 участник находит цитату;

3 участник пишет заключительное предложение;

4 участник зачитывает ответ группы и отвечает на вопросы учителя и одноклассников.

Образец задания для учащихся 8 класса

МР

Прочитайте текст и выполните задание.

Когда я вышел на поле, где был их дом, я увидел в конце его, по направлению гулянья, что-то большое, черное и услышал доносившиеся оттуда звуки флейты и барабана. В душе у меня все время пело и изредка слышался мотив мазурки. Но это была какая-то другая, жесткая, нехорошая музыка.

«Что это такое?» — подумал я и по проезженной посередине поля скользкой дороге пошел по направлению звуков. Пройдя шагов сто, я из-за тумана стал различать много черных людей. Очевидно, солдаты. «Верно, ученье», — подумал я и вместе с кузнецом в засаленном полушубке и фартуке, несшим что-то и шедшим передо мной, подошел ближе. Солдаты в черных мундирах стояли двумя рядами друг против друга, держа ружья к ноге, и не двигались. Позади их стояли барабанщик и флейтщик и не переставая повторяли всё ту же неприятную, визгливую мелодию.

Я стал смотреть туда же и увидел посреди рядов что-то страшное, приближающееся ко мне. Приближающееся ко мне был оголенный по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его. Рядом с ним шел высокий военный в шинели и фуражке, фигура которого показалась мне знакомой. Дергаясь всем телом, шлепая ногами по талому снегу, наказываемый, под сыпавшимися с обеих сторон на него ударами, подвигался ко мне, то опрокидываясь назад — и тогда унтер-офицеры, ведшие его за ружья, толкали его вперед, то падая наперед — и тогда унтер-офицеры, удерживая его от падения, тянули его назад. И не отставая от него, шел твердой, подрагивающей походкой высокий военный. Это был ее отец, с своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами.

(Л. Н. Толстой «После бала»)

Вопрос для задания: какую роль в приведённом фрагменте текста играет антитеза?

Образец ответа на вопрос

МР

В рассказе Л. Н. Толстого «После бала» антитеза используется для того, чтобы усилить впечатление от увиденного героем-рассказчиком на плацу.

Благодаря этому художественному приему, мы можем противопоставить увиденное Иваном Васильевичем на балу и ту сцену, свидетелем которой он стал несколько часов спустя. И эти две части противоположны по своему эмоциональному воздействию на Ивана Васильевича и на читателей, в этом и заключена антитеза. В сцене бала описаны музыка, свет, гости и угощение, и, конечно дама, очаровавшая главного героя. Заботливый отец танцует со своей дочерью, вежливо разговаривает с гостями. В то же время в сцене после бала множество «чёрных людей», которых увидел молодой человек, повторяющиеся звуки барабана контрастируют с «румяным лицом» полковника и мотивом мазурки, звучащем в душе героя. Иван Васильевич потрясён увиденным. В его душе возникло противоречие между чувством влюблённости и восхищения по отношению к Вареньке и её отцу на балу и горечью разочарования, болью от впечатления, которое произвёл на него полковник, командующий истреблением татарина.

Таким образом, антитеза помогает раскрыть авторский замысел, согласно которому блеск и великолепие бала затмеваются в сознании главного героя из-за сцены жестокости, которую он увидел на улице и участником которой был отец его возлюбленной.





Отработка навыков анализа стихотворения с учащимися



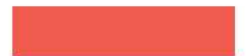
Отработать навыки анализа лирического произведения можно с помощью применения на уроках литературы в 5–8 классах и организации разных форм работы с учащимися: *индивидуальной, парной, групповой, фронтальной.*

В 5-ом классе эффективной становится работа в парах над словами, использованными в переносном значении.

Задание учителя: *«Объединитесь в пары и поработайте со стихотворными отрывками на карточках. В стихотворных строчках подчеркните слова, использованные в переносном значении, и объясните их смысл».*

Примечания:

1. Учащиеся читают получившиеся ответы, отвечая на вопросы учителя и одноклассников.
2. После проверки учитель показывает правильные ответы на интерактивной доске



Материал для задания

МР

БЬЕТСЯ В ТЕСНОЙ ПЕЧУРКЕ ОГОНЬ

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко.
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти — четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.

(А. Сурков, 1941)



Образец задания №5

МР

Выпишите из приведенного стихотворения слова, использованные в переносном значении; кратко объясните их роль в данном контексте; укажите вид тропа.

Пример работы учащихся:

1. Эпитеты (образные определения, подчёркивающие свойства предметов):

«*тесная печурка*» — передаёт камерность, уют и одновременно стеснённость условий в землянке;

«*белоснежные поля*» — создаёт визуальный образ зимнего фронта, подчёркивает холод и простор;

«*голос живой*» — акцентирует эмоциональность и искренность чувств лирического героя;

«*заплутавшее счастье*» — отражает утраченную надежду, неопределённость будущего на войне;

«*негасимая любовь*» —

подчёркивает стойкость чувства, его способность согревать даже в самых тяжёлых условиях;

«*холодная землянка*» — контрастирует с внутренним теплом от любви.

2. Метафоры (скрытые сравнения, перенос свойств):

«*бьётся в тесной печурке огонь*» —

огонь символизирует живое, трепетное чувство, внутреннюю силу героя;

«*поёт гармонь*» (в контексте целостного образа) —

гармонь становится голосом души солдата, выражающим его тоску и любовь;

«*пой, гармоника, вьюге назло*» —

музыка противопоставляется стихии, становится символом сопротивления.



Пример работы учащихся:



3. Олицетворения (наделение неживого свойствами живого):

«*бьётся огонь*» — огонь ведёт себя как живое существо, пульсирует, живёт;

«*поёт гармонь*» — инструмент словно обретает голос;

«*шептали кусты*» —

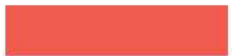
природа становится соучастницей чувств героя, передаёт его послание любимой;

«*тоскует голос живой*» -- голос наделяется способностью испытывать эмоции.

4. Сравнения (сопоставление одного с другим с помощью союзов):

«*смола, как слеза*» —

подчёркивает горечь разлуки, эмоциональную боль, сходство по внешнему виду и смыслу (слеза — символ печали).





Спасибо за внимание!

ЦНПМ