



Онлайн-мастерская «Школа профессионального мастера»

**Разбор задания №9 Регионального
исследования компетенций учителя по
литературе по теме «Теория литературы.
Российская литература XX века»**

14 апреля 2026 г.

Спикер: Санатов К.В., старший преподаватель
кафедры русского языка и литературы
Государственного гуманитарно-технологического
университета




Уровень сложности и оценивание задания №9



ЦНППМ

центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

1. Задание №9 теста РИКУ по литературе посвящено русской литературе XX века, а также теоретико-литературным понятиям.
 2. Данное задание входит в состав предметного блока РИКУ.
 3. Относится к заданиям высокого уровня сложности. Максимальный балл за верный ответ на данное задание равен 6.
- 

Форма ответа на задание №9 ЦНППМ

центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Материал для задания №9 РИКУ по литературе включает стихотворный текст из произведений российской поэзии XX века, а также приведенный перечень изобразительно-выразительных приемов и средств.

Согласно заданию, нужно выбрать те средства выразительности, которые использованы автором в приведенном стихотворении.

Формой ответа на задание №9 является запись последовательности цифр в порядке возрастания в поле для ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Материал к данному заданию может содержать следующие средства художественной выразительности:

- 1) Фонетические средства;
- 2) Тропы;
- 3) Фигуры речи;
- 4) Синтаксические приемы

Основные российские и советские поэты XX века, произведения которых могут быть представлены в данном задании:

Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, А.А. Блок, И.А. Бродский, И.А. Бунин, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Р.Г. Гамзатов, Н.С. Гумилёв, Е.А. Евтушенко, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, О.Э. Мандельштам, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Б.Л. Пастернак, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов, М.И. Цветаева и др.

Основные фонетические средства выразительности



центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников

- 1. Аллитерация** – фонетический (звуковой) приём, состоящий в повторении одинаковых или сходных согласных. (*«Пора, мой друг, пора! // Покоя сердце просит...»*)
- 2. Ассонанс** – фонетический (звуковой) приём, состоящий в повторении одинаковых или сходных гласных. (*«Зеленеют земли перелеском, // Снежный месяц бледным, летним блеском...»*)
- 3. Диссонанс** – использование созвучных, но нерифмуемых слов. (*«Заберусь на рассвете на серебряный кедр // Любоваться оттуда на маневры эскадр»*)

Тропы



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

- 1. Аллегория** – это иносказательное изображение предмета или явления с целью наиболее наглядно показать или выражение отвлечённого понятия или идеи в конкретном художественном образе. *(Аллегорический смысл может получать иносказательное выражение: фраза «Пришла осень жизни» может означать наступление старости).*
- 2. Гипербола** – это образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы, красоты и т.п. *(«Дрожали скалы от их ударов, // Дрожало небо от грозной песни»)*
- 3. Литота** – это образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого предмета или явления. *(«Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более напёрстка»).*
- 4. Метафора** – это вид иносказания, перенос значения с одного слова на другое по сходству признаков, скрытое сравнение, в котором отсутствует сравнительный оборот *(«Звёзды меркнут и гаснут, в огне облака, белый пар по лугам расстилается»).*
- 5. Развёрнутая метафора** – перенос понятий в развернутой метафоре осуществляется на протяжении достаточно большого фрагмента фразы или даже всего текста. *(«Книжный голод не проходит: продукты с книжного рынка всё чаще оказываются несвежими — их приходится выбрасывать, даже не попробовав»)*

6. Метонимия – литературный троп (речевая конструкция, слово либо выражение, применяющееся в переносном значении для усиления художественной выразительности сказанного), основанный на замене одного слова, понятия другим. (*«Перо его местию дышит»* — «перо» употреблено А. Толстым вместо слова «поэзия»).

7. Синекдоха – троп, разновидность метонимии, стилистический приём, состоящий в том, что название общего переносится на частное, реже — наоборот, с частного на общее. *«Сюда по новым им волнам // Все флаги в гости будут к нам»* (Выражение «все флаги» заменяет «корабли всех стран под различными флагами»).

8. Олицетворение – это разновидность метафоры, перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия (*«Вечер синюю свечкой звезду // Над дорогой моей засветил»*).

9. Перифраз – это стилистический приём, состоящий в замене обычного однословного названия какого-либо предмета или явления описательным выражением. *«Унылая пора, очей очарованье» (осень).*

10. Сравнение – это троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку. *(«То, как зверь, она завоет, // То заплачет, как дитя...».* «Снежная пыль столбом стоит в воздухе». *«Ты всех милее, всех дороже»).*

11. Эпитет – это образное определение предмета или действия. *(«На берегу пустынных волн // Стоял он дум великих полн»).*

Фигуры речи



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

1. Анафора – это повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф.

(«Не напрасно дули ветры, // Не напрасно шла гроза»)

2. Эпифора – это повторение слова или словосочетания в конце стихотворной строки.

*(«Милый друг, и в этом **тихом доме** // Лихорадка бьет меня. // Не найти мне места в **тихом доме** // Возле мирного огня!»)*

3. Антитеза (противопоставление) – это резкое риторическое противопоставление образов, состояний или понятий, связанных между собой внутренним смыслом или общим устройством. *(«Ты богат, я очень беден; // Ты прозаик, я поэт; // Ты румян, как маков цвет, // Я, как смерть, и тощ и бледен.»)*

4. Градация – это расположение слов, словосочетаний или частей сложного предложения, при котором каждый следующий компонент усиливает или ослабляет значение предыдущего. (*«Он волновался, тревожился, сходил с ума»*).

5. Инверсия – это изменение обычного порядка слов и словосочетаний, составляющих предложение, с целью усилить выразительность речи. (*«Швейцара мимо он стрелой взлетел по мраморным ступеням»*).

6. Ирония – это употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки.

(*«Ай, Моська, знать она сильна, // Что лает на слона»*)

Фигуры речи

7. Оксюморон – сочетание слов с противоположным значением (сочетание несочетаемого).
(*Живой труп, грустная радость, обыкновенное чудо*).

8. Рефрен – фигура речи, проявляющаяся в повторении строки, сочетания строк или целой строфы внутри произведения.

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

<...>

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

9. Эллипсис – пропуск в предложении или стихе одного или нескольких значащих слов (чаще всего глаголов).
(«*Вы — с отрывками, я — с книжками, Вы — с трюфелем, я — с грифелем, Вы — с оливками, я — с рифмами...*»)

Синтаксические приемы



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

1. Вводные слова, словосочетания и предложения

(«Словом, сколько я ни ломал голову, разгадки найти не мог»)

2. Вопросительные предложения *(«Кто при звездах и при луне так поздно едет на коне?»)*

3. Вставные конструкции – это слова, сочетания слов, предложения, которые содержат дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, поправки к основному высказыванию (выделяются скобками или тире) *(«Молодой воробей выпал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно»)*.

4. Назывные предложения *(«Ночь, улица, фонарь, аптека, бессмысленный и тусклый свет»)*

5. Неопределённо-личные предложения *(«Там, под горой, пасут овец, одна другой жирнее»)*

6. Неполные предложения *(«За нами – река»)*

7. Однородные члены предложения *(«Все наперебой хвалили храбрость, ум, великодушие Хаджи-Мурата»)*.

8. Уточняющие члены предложения *(«Там (где именно?), на горизонте, светилась бледно-розовая полоска света»)*.

9. Вопросно-ответная форма изложения – это способ построения текста, при котором информация излагается в форме вопросов и ответов на эти вопросы.

(«И снова взрывы и смерти. Что это значило? Это значило, что о мечтах и чаяниях можно надолго забыть»)

10. Синтаксический параллелизм – это одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи. *(«В синем небе звёзды блещут, // В синем море волны плещут»)*

11. Парцелляция – это намеренное разделение предложения на несколько отдельных частей. *(«Ребенок подрастает. Отпускает руку матери. Делает шаг. Свой первый шаг. Осторожно. Неуверенно. Первая победа»)*

12. Риторический вопрос *(«Жду ль чего? Жалею ли о чем?»)*

13. Риторическое восклицание *(«И лобзания, и слезы, // И заря, заря!..»)*

14. Риторическое обращение *(«Как хорошо ты, о море ночное»)*

Пример №1



Прочитайте приведённое стихотворение и выполните задание.

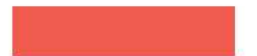
В горнице моей светло —
Это от ночной звезды,
Матушка возьмет ведро,
Молча принесет воды.

Красные цветы мои
В садике завяли все,
Лодка на речной мели
Скоро догниет совсем.

Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень,
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день:

Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе.

Н. М. Рубцов, 1965



Пример №1

МР

Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей и четвёртой строфах данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

1. Риторический вопрос.
2. Оксюморон.
3. Ирония.
4. Эпитет.
5. Анафора.
6. Литота.
7. Метафора.



Ответ: 457

Пояснения к ответу:

4. Эпитет — определение при слове, влияющее на его выразительность: *«кружевная тень», «хлопотливый день».*

5. Анафора — стилистическая фигура, состоящая в повторении сходных звуков, слова или группы слов в начале каждого параллельного ряда, то есть в повторении начальных частей двух и более относительно самостоятельных отрезков речи (полустиший, стихов, строф или прозаических отрывков).

7. Метафора — скрытое сравнение:

Дремлет на стене моей

Ивы кружевная тень...



Пример №2



Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

Рождённые в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы — дети страшных лет России —
Забуть не в силах ничего.
Испепеляющие годы!
Безумья ль в вас, надежды ль весть?
От дней войны, от дней свободы —
Кровавый отсвет в лицах есть.
Есть немота — то гул набата
Заставил заградить уста.
В сердцах, восторженных когда-то.
Есть роковая пустота.
И пусть над нашим смертным ложем
Взовьётся с криком вороньё, —
Те, кто достойней. Боже, Боже,
Да узрят царствие твоё!

А. А. Блок, 1914



Пример №2



Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе стихотворения (номера укажите в порядке возрастания).

1. Эпитет.
2. Гипербола.
3. Инверсия.
4. Сравнение.
5. Ассонанс.
6. Метафора.
7. Анафора.



Ответ: 1356

Пояснения к ответу:

1. Эпитет. В третьей строке третьей строфы есть эпитет «*восторженных*».

3. Инверсия. В третьей строке третьей строфы «*В сердцах, восторженных когда-то*» используется инверсия. Прямой порядок слов: «*В когда-то восторженных сердцах*».

5. Ассонанс. В третьей строфе присутствует повторение гласной «у», которое придает ей большую выразительность.

6. Метафора — скрытое сравнение:

Есть немота — то гул набата

Заставил заградить уста.



Пример №3



Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

В ГОРАХ

Поэзия темна, в словах невыразима:
Как взволновал меня вот этот дикий скат.
Пустой кремнистый дол, загон овечьих стад,
Пастушеский костёр и горький запах дыма!

Тревогой странною и радостью томимо,
Мне сердце говорит: «Вернись, вернись назад!»
Дым на меня пахнул, как сладкий аромат,
И с завистью, с тоской я проезжаю мимо.

Поэзия не в том, совсем не в том, что свет
Поэзией зовет. Она в моём наследстве.
Чем я богаче им, тем больше я поэт.

Я говорю себе, почуяв тёмный след
Того, что пращур мой воспринял в древнем
детстве:
— Нет в мире разных душ и времени в нём нет!

И. А. Бунин, 1916



Пример №3



Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных И. А. Буниным во второй строфе стихотворения. Укажите числа в порядке возрастания без пробелов и запятых.

1. Сравнение.
2. Эпитет.
3. Неологизм.
4. Повтор.
5. Инверсия.
6. Парцелляция.
7. Ирония.



Ответ на задание



Ответ: 1245

Пояснения к ответу:

1. **Сравнение:** «Дым на меня пахнул, как сладкий аромат...»
2. **Эпитет:** «сладкий аромат», «тревогой странною».
4. **Повтор:** «Вернись, вернись...»
5. **Инверсия** — обратный порядок слов: мы видим в первых двух строчках строфы.



Пример №4

MP

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

Сегодня мне письма не принесли:
Забыл он написать или уехал;
Весна, как трель серебряного смеха,
Качаются в заливе корабли.
Сегодня мне письма не принесли...

Он был со мной ещё совсем недавно,
Такой влюбленный, ласковый и мой,
Но это было белою зимой,
Теперь весна, и грусть весны отравна,
Он был со мной ещё совсем недавно...

Я слышу: лёгкий трепетный смычок,
Как от предсмертной боли, бьётся, бьётся
И страшно мне, что сердце разорвётся,
Не допишу я этих нежных строк...

А. А. Ахматова, 1912



Пример №4

MP

Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных поэтом в последней строфе данного стихотворения. Укажите числа в порядке возрастания без пробелов и запятых.

1. Сравнение.
2. Эпитет.
3. Повтор.
4. Гипербола.
5. Инверсия.
6. Парцелляция.
7. Ирония.



Ответ: 1235

Пояснения к ответу:

1. **Сравнение** — сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак: «как от предсмертной боли».
2. **Эпитет** — художественное определение: «лёгкий трепетный смычок».
3. **Повтор** — «бьётся, бьётся».
5. **Инверсия** — необычный порядок слов в предложении: «страшно мне», «Не допишу я этих нежных строк».



Пример №5



Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

ВЛ. СОКОЛОВУ

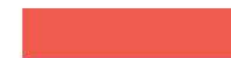
Зимний лес! От края и до края
Он застыл смолистою стеной,
Сердце беспокойное смущая
Неправдоподобной тишиной.

Он меня гнетёт своим величием,
Полным отрешеньем от всего
И высокомерным безразличием
К жизни за пределами его.

Будто нет весёлого сиянья
Городов, затерянных вдали,
Будто нет ни счастья, ни страданья,
Будто нет вращения Земли.

Лишь порой взлетает ворон круто,
Потревожив царственную ель,
И бушует целую минуту
Маленькая тихая метель.

К. Я. Ваншенкин, 1955



Пример №5

MP

Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных К. Я. Ваншенкиным в своём стихотворении (цифры укажите в любом порядке)

1. Риторическое восклицание.
2. Сравнение.
3. Неологизм.
4. Гротеск.
5. Эпитет.
6. Метафора.
7. Ирония.



Ответ: 1256

Пояснения к ответу:

1. В третьей строфе видим **сравнение**:

*Будто нет весёлого сиянья
Городов, затерянных вдали,
Будто нет ни счастья, ни страданья,
Будто нет вращения Земли.*

2. В первой строфе — **риторическое восклицание**: «*Зимний лес!*»

5. **Эпитеты**: «*беспокойное сердце*», «*маленькая тихая метель*» и др.

6. **Метафора** — скрытое сравнение:

*Зимний лес! От края и до края
Он застыл смолистою стеной...*

Пример №6



Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ВОЕННЫЕ ФОТОГРАФИИ

Доводилось нам сниматься
И на снимках улыбаться
Перед старым аппаратом
Под названьем «фотокор»,
Чтобы наши светотени
Сквозь военные метели
В дом родимый долетели
Под родительский надзор.

Так стояли мы с друзьями
В перерывах меж боями.
Сухопутьем и морями
Шли, куда велел приказ.

Встань, фотограф, в серединку
И сними нас всех в обнимку:
Может быть, на этом снимке
Вместе мы в последний раз.

Кто-нибудь потом взглянется
В наши судьбы, в наши лица,
В ту военную страницу,
Что уходит за кормой.
И остались годы эти
В унибrome, в бромпортрете,
В фотографиях на память
Для отчизны дорогой.

Ю. И. Визбор, 1979

Пример №6



Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Инверсия.
2. Неологизм.
3. Лексический повтор.
4. Гротеск.
5. Эпитет.
6. Эпифора.
7. Литота.





Ответ: 1235

Пояснения к ответу:

1. Инверсия — обратный порядок слов. Пример инверсии:

Так стояли мы с друзьями

В перерывах меж боями.


Сухопутьем и морями

Шли, куда велел приказ.

2. Неологизм — новое слово. Пример: «*В униброме, в бромпортрете...*»

3. Лексический повтор: *в наши судьбы, в наши лица.*

5. Эпитет (образное определение). Примеры: «*военную страницу*», «*дом родимый*».





Спасибо за внимание!

ЦНПМ