



**Разбор задания №7 Регионального
исследования компетенций учителя по
литературе по теме «Теория литературы.
Российская литература XVIII–XIX веков. Поэзия»**

17 марта 2026 г.

Спикер: Санатов К.В., старший преподаватель
кафедры русского языка и литературы
Государственного гуманитарно-технологического
университета



Уровень сложности и система оценивания задания №7 РИКУ по литературе



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

1. Задание №7 РИКУ по литературе относится к предметным заданиям базового уровня сложности.
2. Задание предполагает пошаговое выполнение.
3. За правильный ответ на задание каждого шага начисляется определенное количество баллов:

7.1 – 2 балла;

7.2 – 2 балла;

7.3 – 4 балла;

7.4 – 2 балла.

Максимальное количество баллов за задание №7 равно 10.



Структура задания №7 и форма ответа



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Задание №7 РИКУ по литературе проверяет знание российской поэзии XVIII-XIX веков, а также теоретико-литературных понятий, связанных с анализом лирических произведений.

Каждый из 4-ех шагов данного задания предполагает определенную форму ответа на задание:

1-ый шаг (7.1) – задание с полем для ввода;

2-ой шаг (7.2) – задание с полем для ввода;

3-ий шаг (7.3) – выбор одного или нескольких ответов из числа предложенных;

4-ый шаг (7.4) – задание с полем для ввода

Содержание задания №7



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Задание №7 РИКУ по литературе разделено на шаги, **каждый** из которых проверяет знание определенных аспектов анализа лирического произведения.

7.1 – проблематика, композиция и система образов лирического произведения;

7.2 – изобразительно-выразительные приемы и средства;

7.3 – изобразительно-выразительные приемы и средства;

7.4 – теория стихосложения, стихотворные размеры и виды рифмовки

Тематика задания №7



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Задание №7 может включать вопросы по следующим темам:

1. Лирические произведения классиков русской литературы XVIII века
2. Лирические произведения классиков русской литературы XIX века
3. Литературное направление, к которому относится лирическое произведение
4. Идеино-тематическое содержание лирического произведения
5. Образ лирического героя
6. Жанр лирического произведения
7. Средства художественной выразительности (тропы, фигуры речи, звукопись, приемы поэтического синтаксиса)
8. Стихотворные размеры, деление стихотворения на строфы, виды строф и виды рифмовки

Тема лирического произведения



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Тема — это то, о чем идет речь в произведении; круг событий и явлений, лежащих в основе произведения, предмет художественного изображения.

Тема является основой содержательной части произведения. Не существует литературы без тем.

Тема может:

- взаимодействовать с другими темами;
- разрабатываться многими авторами;
- повторяться в творчестве разных авторов;
- варьироваться в зависимости от замысла автора;
- преломляться в различных героях и ситуациях;
- проходить через все произведение;
- выделяться среди множества других тем;
- решаться по-разному;
- сменяться другими темами;
- воплощаться в отдельном произведении;
- появляться в творчестве писателя и т. д.

Виды тем



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

- **вечные** – темы, общие для всех времен и народов, актуальные на протяжении веков (темы отцов и детей, человеческого возраста, нравственности, греха и святости, любви и ненависти, войны и мира и т.д.);
- **национальные** – темы, характерные для определенного этноса и воспринимаемые посторонним читателем как национальная экзотика;
- **исторические** – фактор времени – «сверхтема»; все прочие явления жизни рассматриваются через призму истории;
- **внутрилитературные** – темы, связанные с восприятием искусства как такового – самопознание художника, процесс творчества, творческие искания

Тематика русской лирики XVIII-XIX веков



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

1. Тема любви (любовная лирика)

Поэтические произведения о проблеме любви; о взаимоотношениях между мужчиной и женщиной, наличие образа лирической героини. Стремление поэта передать глубину, неповторимость, мимолетность, красоту любовного чувства. (*А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»*)

2. Тема природы (пейзажная лирика)

Поэтические произведения, описывающие картины природы, образы животных, чувства лирического героя, вызванные созерцанием природы (*Г. Державин. «Осень во время осады Очакова»*)

3. Тема назначения поэта и поэзии .

Лирические произведения, раскрывающие сущность поэтического творчества, роль поэзии, назначение поэта (*М.Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта»*)

4. Тема поисков жизненного смысла (философская лирика)

Лирические произведения о смысле человеческого существования, о проблемах бытия, о жизни и смерти (*Ф. И. Тютчев. «Нам не дано предугадать...»*)

5. Тема свободы (вольнлюбивая лирика)

Поэтические произведения о воле, духовной свободе личности (*А. Н. Радищев. Ода «Вольность»*)

Тематика русской лирики XVIII-XIX веков



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

6. Тема дружбы

Лирические произведения о дружбе, создание образа друга поэта; возможно прямое к нему обращение (*А. С. Пушкин. «К Чаадаеву»*)

7. Тема одиночества

Поэтические произведения об одиночестве лирического героя, разобщенности его с окружающим миром, непонимании другими людьми (*М. Ю. Лермонтов. «Парус»*)

8. Тема родины (патриотическая лирика)

Лирические произведения о Родине, ее судьбе, настоящем и прошлом, о защитниках Отечества (*М. Ю. Лермонтов. «Бородино»*)

9. Тема народа

Лирические произведения о народной судьбе, о жизни людей из народа (*Н. А. Некрасов. «Железная дорога»*)

Стихотворение разбивается:



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

- на лексико-тематические и ассоциативные ряды (утро: восход, заря, пробуждение, рассвет...),
- ключевые слова, из которых делается вывод о том, какая тема затронута автором (возможно указание важности данной темы для автора с обоснованием)

Мотив художественного произведения



центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников

Мотив – мельчайший элемент художественного произведения; один из образов, созданных автором; наиболее значимые и, как правило, повторяющиеся в данном произведении "опорные" художественные приемы и средства в их смысловой наполненности.

Мотив лирического произведения — повторяющийся элемент (образ), которому придаётся особое значение. Он может быть представлен повторяющимся словом, образом, ситуацией, идеей.

Мотив важен для понимания авторского замысла. Его можно проследить как в одном стихотворении, так и в лирике в целом. В последнем случае можно говорить о сквозном мотиве в лирике того или иного поэта.

Некоторые виды мотивов в лирике:

- 1. Любовные мотивы.** Отражение глубоких чувств любви, страсти, разлуки и потери.
- 2. Природные мотивы.** Использование образов природы для выражения эмоций и настроений.
- 3. Философские мотивы.** Размышления о смысле жизни, судьбе и вечных вопросах бытия.
- 4. Социальные и исторические мотивы.** Отношение к общественным и историческим событиям, критика или восхваление социальных явлений.
- 5. Экзистенциальные мотивы.** Поиски смысла существования, идентичности, страха смерти и одиночества.



Проблема художественного произведения



центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников

Проблема — это основной вопрос, который поднял автор. Это острое жизненное противоречие, точка напряженности между существующим и должным, желаемым и реальным.

Проблематика — это круг вопросов. Перечень проблем образует проблематику художественного произведения. При этом проблемы могут носить дополнительный характер и подчиняться одной главной проблеме.

Одна и та же тема может послужить основой для постановки разных проблем (*тема крепостного права – проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...*).

Проблематика художественного произведения



центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников

Вид проблематики литературного произведения зависит от того, на каких сторонах общественной жизни акцентирует свое внимание писатель.

С этой точки зрения выделяются следующие виды:

- социально-политическая;
- культурно-бытовая;
- нравственно-этическая;
- философская;
- национально-историческая;
- эстетическая;
- литературная;
- политическая;
- социальная;
- социально-моралистическая;
- религиозно-моралистическая;
- идейно-политическая;
- гражданская



Противоречие как основа проблемы



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Противоречие, образующее проблему, может возникать между различными субъектами:

- личность–общество;
 - творец–искусство;
 - человек–история;
 - человек–природа;
 - человек–человек и т.д.
- 



Основные понятия в литературе XVIII-XIX вв., используемые для постановки проблем

ЦНППМ

центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

- добро и зло;
- вина и наказание;
- мир и война;
- энергия человека и его бездействие;
- мудрость и легкомыслие;
- любовь и отчуждение;
- деспотизм и рабство;
- труд и праздность;
- тело и душа;
- вера и скепсис.



Образ лирического героя



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Лирический герой в стихотворении — персонаж лирики, тот, от чьего лица ведётся повествование.

Он действует в стихотворении, испытывает чувства, и его можно описать (черты личности, частично судьбу).

Как правило, лирический герой близок по духу и мироощущению автору произведения, но не совсем тождественен ему, а иногда может полностью отличаться от автора.

Этот персонаж сосредоточен на собственных мыслях и чувствах. Лирический герой живёт в пространстве творчества поэта, но не всегда является автором, так как несёт на себе отражение только части жизненного пути поэта.

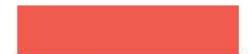
В отличие от персонажей прозаического текста, лирический герой не ориентирован на события, он исключительно эмоционален, а главным двигателем сюжета является не физическое действие, а переживание.



Основные литературные направления XVIII-XIX веков



- 1. Классицизм.** Художественное направление конца XVII — первой половины XVIII в., основанное на подражании античным образцам. В основе теории классицизма лежит идея о воспитательной роли искусства в жизни общества, утверждение приоритета разума над чувством. Основные представители классицизма — А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков.
- 2. Сентиментализм.** Литературное направление второй половины XVIII — начала XIX века. Особое внимание уделяется душевному миру человека. Главным объявляется чувство, переживание простого человека, а не великие идеи. Характерные жанры — элегия, послание, роман в письмах, дневник, в которых преобладают исповедальные мотивы. Основные представители сентиментализма — Н. М. Карамзин, А.Н. Радищев.



Основные литературные направления XVIII-XIX веков



3. Романтизм. Литературное направление конца XVIII — первой половины XIX века. Герои — это яркие, исключительные личности в необычных обстоятельствах. Для романтизма характерен порыв, необычайная сложность, внутренняя глубина человеческой индивидуальности. В России романтизм зародился на фоне национального подъёма после войны 1812 года. Ему присуща ярко выраженная социальная направленность. Основные представители романтизма — В. А. Жуковский, К. Ф. Рылеев, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев.

4. Реализм. Направление в литературе XIX века, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах. В России основы реализма были заложены в 1820–30-х годах творчеством Пушкина («Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Капитанская дочка», поздняя лирика) и Н.В. Гоголя. Этот этап также связан с именами И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова и других.



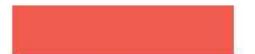


Изобразительно-выразительные средства в русской лирике XVIII-XIX веков



Русские поэты XVIII-XIX веков активно использовали в своих произведениях различные средства и приемы художественной выразительности, среди которых стоит отметить следующие:

- 1. Фонетические средства** (для усиления фонетической выразительности речи)
- 2. Лексические средства, в том числе тропы** (для усиления образности языка)
- 3. Синтаксические средства и фигуры речи** (для усиления образно-выразительной функции речи)



Примеры тропов в поэзии XVIII-XIX веков

MP

1. **Метафора**, то есть употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку: цвету, объёму, форме и т. д. **Пример: «В багрец и золото одетые леса».** (А.С. Пушкин)
2. **Эпитет**, то есть яркое, образное определение. **Пример: «румяный, светлый хоровод»** (Ф.И. Тютчев)
3. **Олицетворение**, то есть разновидность метафоры, основанная на наделении неживых предметов признаками живого существа. **Пример: «пробирается луна»** (А.С. Пушкин)
4. **Сравнение**, то есть сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак. **Пример: «Лёд неокрепший на речке студёной, словно как тающий сахар лежит»** (Н.А. Некрасов)
5. **Метонимия**, то есть замена одного слова или выражения другим на основе близости значений; употребление выражений в переносном смысле (**«пенящийся бокал» – имеется в виду вино в бокале**)
6. **Синекдоха**, то есть наименование части по целому или целого по части. **Пример: «И слышно было до рассвета, как ликовал француз»** (М.Ю. Лермонтов)
7. **Перифраз**, то есть замена наименования описательным оборотом. **Пример: «Люблю тебя, Петра творенье...»** (А.С. Пушкин)

Силлабо-тоническая система стихосложения



Способ организации стихотворения, при котором ударные и безударные слоги чередуются в определенном порядке, неизменном для всех строк стихотворения.

В этой системе важно как количество слогов (стоп) в ударении, так и количество и расположение ударений.

Эта система наиболее типична для русской поэзии вследствие особенностей нашего языка. Именно в этой системе существуют размеры, которые нас интересуют: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

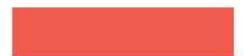


Двусложные стихотворные размеры



1. Хорей — двусложный стихотворный размер, где ударение падает на нечётные слоги (1, 3, 5, 7 и т. д.). Пример: стихотворение А. С. Пушкина «Зимний вечер». («Буря мглою небо кроет...»)

2. Ямб — двусложный стихотворный размер, где ударение падает на чётные слоги (2, 4, 6 и т. д.). Пример: стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро». («Мороз и солнце; день чудесный!»)



Трёхсложные стихотворные размеры



- 1. Дактиль** — трёхсложный стихотворный размер, где ударение падает на первый слог. **Пример: стихотворение М. Ю. Лермонтова «Тучи».** («Тучки небесные, вечные странники!»)
- 2. Амфибрахий** — трёхсложный стихотворный размер, где ударение падает на второй слог. **Пример: стихотворение М. Ю. Лермонтова «И скучно и грустно».** («И скучно и грустно, и некому руку подать»)
- 3. Анапест** — трёхсложный стихотворный размер, где ударение падает на третий слог. **Пример: стихотворение А. Фета «Вечер».** («Прозвучало над ясной рекою»)



Пиррихий и спондей

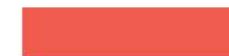
МР

1. Пиррихийем условно называют пропуск ударения на ритмически сильно м месте в хорее и ямбе.

Пример: «Мой дядя самых честных правил, // Когда не в шутку занемог ...» (здесь в слове «занемог» имеется только одно ударение, поэтому третья стопа является пиррихийем).

2. Спондей — стопа ямба или хорее со сверхсхемным ударением. В результате в стопе может быть два ударения подряд.

Пример: «Швед, русский — колет, рубит, режет. // Бой барабанный, клики, скрежет...»



Типы рифм

МР

Строфа - сочетание стихотворных строк, скреплённых общей рифмовкой и интонацией.

Рифма - созвучие концов стихотворных строк.

Типы рифм:

-**мужская** — ударение падает на последний слог (рыдал — стоял);

-**женская** — ударение падает на предпоследний слог (наука — скука);

-**дактилическая** – ударение падает на третий от конца слог («глубокая — одинокая»).

-**гипердактилическая** – ударение падает на четвёртый или далее стоящий от конца слог («сковывающий — очаровывающий»)



Способы рифмовки

МР

Под рифмовкой понимается порядок следования рифмованных слов в стихотворении. К наиболее распространенным относятся три вида.

- 1. Парная рифмовка** (обозначается как ААББ) — соответствующие рифмы находятся в концах первой и второй, а также третьей и четвертой строк.
- 2. Кольцевая рифмовка** (АББА). Рифмы в четверостишии образуют своеобразное кольцо: соответствующие рифмы находятся в концах 1 и 4 строк, а также 2 и 3.
- 3. Перекрестная рифмовка** (АБАБ). Рифмы располагаются через строчку. Рифмуются 1 и 3 строки, а также 2 и 4.



Примеры

МР

1. Пример парной рифмовки:

И море, и буря качали наш челн (А)
Я, сонный, был предан всей прихоти волн (А)
Две беспредельности были во мне, (В)
И мной своевольно играли оне» (В). (Ф.И. Тютчев)

2. Пример кольцевой рифмовки:

Но, господа, забавный случай сей (А)
Другой пример на память мне приводит: (В)
Ведь каждый день пред нами солнце ходит, (В)
Однако ж прав упрямый Галилей. (А) (А.С. Пушкин)

3. Пример перекрестной рифмовки:

Играют волны — ветер свищет, (А)
И мачта гнется и скрипит... (В)
Увы! Он счастья не ищет (А)
И не от счастья бежит! (В)
(М. Ю. Лермонтов)



Пример задания №7



Прочитайте приведённое произведение и выполните задания.

В каждую ячейку для ответа впишите одно слово маленькими (строчными) буквами в той же форме, которую предполагает данное предложение/вопрос.

На пажитях немых люблю в мороз трескучий
При свете солнечном я солнца блеск колючий,
Леса под шапками иль в инее седом
Да речку звонкую под тёмно-синим льдом.
Как любят находить задумчивые взоры
Завейанные рвы, навеянные горы,
Былинки сонные среди нагих полей,
Где холм причудливый, как некий мавзолей,
Изваян полночью, — иль тучи вихрей дальных
На белых берегах и полынях зеркальных.



Пример задания №7



Шаг 1 (2 балла)

Укажите вид лирики, к которому относится произведение А. А. Фета.

Шаг 2 (2 балла)

Определите способ рифмовки, использованный А.А. Фетом в приведенном стихотворении.

Шаг 3 (4 балла)

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. (Цифры укажите в порядке возрастания)

1. Эпитет
2. Сравнение
3. Оксюморон.
4. Инверсия.
5. Аллитерация.
6. Литота.
7. Риторический вопрос.

Шаг 4 (2 балла)

Определите размер, которым написано данное стихотворение А. А. Фета (без указания количества стоп).

Ответы на задание



Ответ на шаг 1:

пейзажная

Ответ на шаг 2:

парная («На пажитях немых люблю в мороз трескучий // При свете солнечном я солнца блеск колючий...»)

Ответ на шаг 3:

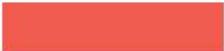
1245

В данном стихотворении используются следующие художественные средства.

1. **Эпитет** — образное определение: «мороз трескучий», «сонные былинки».
2. **Сравнение** — сопоставление одного предмета или явления с другим: «...как некий мавзолей».
4. **Инверсия** — необычный порядок слов: «На пажитях немых люблю в мороз трескучий / При свете солнечном я солнца блеск колючий...»
5. **Аллитерация** — повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность: в стихотворении повторяются звуки: с, ч, м, н.

Ответ на шаг 4:

ямб (На пА-/жи-тях/ не-мых/ люб-лю/ в мо-рОз/ трес-кУ-/чий)



Пример задания №7



Прочитайте приведённое произведение и выполните задания.

В каждую ячейку для ответа впишите одно слово маленькими (строчными) буквами в той же форме, которую предполагает данное предложение/вопрос.

РАССВЕТ

Видали ль вы рассвета час
За ночью тёмной и ненастной?
Давно уж буря пронеслась,
Давно уж смолкнул гул ужасный,
Но всё кругом ещё хранит
Тяжёлый след грозы нестройной,
Всё ждёт чего-то и молчит!..
Всё полно мысли беспокойной.

Но вот у тучи роковой
Вдруг прояснился угол белый;
Вот за далёкою горой
С востока что-то заалело;
Вон там повыше брызнул свет.

Он вновь исчезнет ли за тучей
Иль станет славный и могучий
Среди небес?..
Ответа нет...

Но звук пастушеской свирели
Уж слышен в тишине полей,
И воздух кажется теплей,
И птички ранние запели.
Туманы, сдвинувшись сперва,
Несутся, ветром вдаль гонимы.

Теперь таков наш край родимый,
Теперь Россия такова.

А. Н. Апухтин, 1858

Пример задания №7



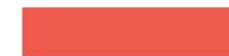
Шаг 1 (2 шага). Как называется вопрос, не требующий ответа («Он вновь исчезнет ли за тучей / Иль станет славный и могучий / Среди небес?..»)?

Шаг 2 (2 балла). К какому изобразительно-выразительному приему прибегает А. Апухтин, показывая противоречивость образа Родины?

Шаг 3 (4 балла). Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в порядке возрастания).

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Анафора. | 4. Звукопись. |
| 2. Эпитет. | 5. Оксюморон. |
| 3. Инверсия. | 6. Эпифора. |
| | 7. Гротеск. |

Шаг 4 (2 балла). Определите размер, которым написано стихотворение А. Н. Апухтина (без указания количества стоп).



Ответы на задание



Ответ на шаг 1:

риторический

Ответ на шаг 2:

антитезы/контраста

Ответ на шаг 3:

1234

В данном стихотворении используются следующие художественные средства.

1. Анафора — единоначатие:

И воздух кажется теплей,

И птички ранние запели...

2. Эпитеты (образные определения): *роковая туча, нестройной грозы, свет славный и могучий.*

3. Инверсия (необычный порядок слов в предложении):

Видали ль вы рассвета час

За ночью тёмной и ненастной?

4. Звукопись, то есть повторение гласных звуков: *А, О*; согласных: *С, Р* и др.

Ответ на шаг 4:

Ямб

Ви-дА-ли ль вЫ рас-свЕ-та чАс

За нОчь-ю тЁм-ной и не-нАст-ной?





Спасибо за внимание!

ЦНПМ