



Онлайн мастерская «Школа профессионального мастерства»

**Разбор задания №8 Регионального
исследования компетенций учителя по
литературе по теме
«Российская литература XX века»**

31 марта 2026г.


Спикер: Санатов К.В., старший преподаватель кафедры
русского языка и литературы Государственного
гуманитарно-технологического университета



Уровень сложности и оценивание задания №8

Задание №8 теста РИКУ по литературе посвящено произведениям отечественной литературы XX века и нацелено на проверку предметных компетенций.

Относится к заданиям базового уровня сложности.
За верный ответ на данное задание выставляется 4 балла.



Форма ответа на задание №8



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Материал для задания №8 РИКУ по литературе включает текст из произведения русской литературы XIX века. Как правило, это фрагмент из эпического, лиро-эпического или драматического произведения. Далее приводится формулировка задания, согласно которому нужно установить соответствие.

После задания следуют два столбца: в первом перечислены три персонажа из данного произведения, они обозначены буквами, во втором приведены обозначенные цифрами реплики персонажей, либо их роли в произведении, либо другие характеристики. Во втором столбце четыре строчки, в первом – три.

Формой ответа на задание №8 РИКУ по литературе является запись последовательности цифр в таблице без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Содержание задания №8



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Данное задание предполагает установление соответствия:

- установление соответствия между персонажами и принадлежащими им репликами;
- установление соответствия между персонажами и их дальнейшей судьбой в произведении;
- установление соответствия между персонажами и их родом занятий;
- установление соответствия между персонажами и их характеристиками;
- установление соответствия между персонажами и их ролью в произведении;
- установление соответствия между персонажем и названием произведения, в котором он фигурирует,
- установление соответствия между названием произведения и цитатой из него

Содержание задания №8



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Основные произведения российской литературы XX века, которые могут быть использованы в качестве материала к заданию №8 РИКУ по литературе:

И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.,
А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»,
М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»,
М. Горький. Драма «На дне»,
В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»,
А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»,
М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»,
А.П. Платонов. Повесть «Котлован»,
М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»,
М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»,
А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»,
А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор»

Пример №1



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

Н а с т я (*закрыв глаза и качая головой в такт словам, певуче рассказывает*). Вот приходит он ночью в сад, в беседку, как мы уговорились... а уж я его давно жду и дрожу от страха и горя. Он тоже дрожит весь и — белый как мел, а в руках у него леворверт...

Н а т а ш а (*грызет семечки*). Ишь! Видно, правду говорят, что студенты — отчаянные...

Н а с т я. И говорит он мне страшным голосом: «Драгоценная моя любовь...» ...

Н а с т я. «Ненаглядная, говорит, моя любовь! Родители, говорит, согласия своего не дают, чтобы я венчался с тобой... и грозят меня навеки проклясть за любовь к тебе. Ну и должен, говорит, я от этого лишиться себя жизни...» А леворверт у него — огромный и заряжен десятью пулями... «Прощай, говорит, любезная подруга моего сердца! — решился я бесповоротно... жить без тебя — никак не могу». И отвечала я ему: «Незабвенный друг мой... Рауль...»

Б у б н о в (*удивленный*). Чего-о? Как? Краул?

Б а р о н (*хохочет*). Настька! Да ведь... ведь прошлый раз — Гастон был!

Н а с т я (*вскакивая*). Молчите... несчастные! Ах... бродячие собаки! Разве... разве вы можете понимать... любовь? Настоящую любовь? А у меня — была она... настоящая! (*Барону*). Ты! Ничтожный!.. Образованный ты человек... говоришь — лёжа кофей пил...

Л у к а. А вы — погоди-ите! Вы — не мешайте! Уважьте человеку... не в слове — дело, а — почему слово говорится? — вот в чём дело! Рассказывай, девушка, ничего!

Б у б н о в. Раскрашивай, ворона, перья... валяй!

Б а р о н. Ну — дальше!

Н а т а ш а. Не слушай их... что они? Они — из зависти это... про себя им сказать нечего...

Н а с т я (*снова садится*). Не хочу больше! Не буду говорить.. Коли они не верят... коли смеются... (*Вдруг, прерывая речь, молчит несколько секунд и, вновь закрыв глаза, продолжает горячо и громко, помахивая рукой в такт речи и точно вслушиваясь в отдалённую музыку*). И вот — отвечаю я ему: «Радость жизни моей! Месяц ты мой ясный! И мне без тебя тоже вовсе невозможно жить на свете... потому как люблю я тебя безумно и буду любить, пока сердце бьётся во груди моей! Но, говорю, не лишай себя молодой твоей жизни... как нужна она дорогим твоим родителям, для которых ты — вся их радость... Брось меня! Пусть лучше я пропаду... от тоски по тебе, жизнь моя... я — одна... я — таковская! Пускай уж я... погибаю, — всё равно! Я — никуда не пожусь... и нет мне ничего... нет ничего...» (*Закрывает лицо руками и беззвучно плачет*).

М. Горький «На дне»

Пример №1



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Установите соответствие между персонажем и характеристикой, данной ему в произведении: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Лука
- Б) Бубнов
- В) Барон

ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1) «Я вот — скорняк был... свое заведение имел... Руки у меня были такие желтые — от краски: меха подкрашивал я»
- 2) «Когда я был мальчишкой... служил на телеграфе... я много читал книг...»
- 3) «Служил в казенной палате... мундир, фуражка с кокардой...»
- 4) «Вот, примерно, служил я сторожем на даче... у инженера одного под Томском-городом»

Ответ на задание



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

А	Б	В
4	1	3

Пояснения к ответу:

- А)** Лука — «Вот, примерно, служил я сторожем на даче... у инженера одного под Томском-городом» (4).
- Б)** Бубнов — «Я вот — скорняк был... свое заведение имел... Руки у меня были такие желтые — от краски: меха подкрашивал я» (1).
- В)** Барон — «Служил в казенной палате... мундир, фуражка с кокардой...» (3).

Пример №2



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

Охваченная радостным волнением, Аксинья сбоку взглянула на Григория.

— А я всё боюсь — не во сне ли это? Дай руку твою, потрогаю, а то веры нету. — Она тихо засмеялась, на ходу прижалась к плечу Григория.

Он видел её опухшие от слёз, сияющие счастьем глаза, бледные в предрассветных сумерках щёки. Ласково усмехаясь, подумал: «Собралась и пошла, как будто в гости... Ничто её не страшит, вот молодец баба!»

Словно отвечая на его мысли, Аксинья сказала:

— Видишь, какая я... свистнул, как собачонке, и побежала я за тобой. Это любовь да тоска по тебе, Гриша, так меня скрутили... Только детишек жалко, а об себе я и «ох» не скажу. Везде пойду за тобой, хоть на смерть!

Заслышав их шаги, тихо заржали кони. Стремительно приближался рассвет. Уже зарозовела чуть приметно на восточной окраине полоска неба. Над Доном поднялся от воды туман.

Григорий отвязал лошадей, помог Аксинье сесть в седло. Стремена были отпущены длинновато по ногам Аксиньи. Досадуя на свою непредусмотрительность, он подтянул ремни, сел на второго коня.

— Держи за мной, Ксюша! Выберемся из яра — пойдём намётом. Тебе будет не так тряско. Поводья не отпускай. Конишка, какой под тобой, этого недолюбливает. Береги колени. Он иной раз балуется, норовит ухватить зубами за колено. Ну, айда!

До Сухого лога было вёрст восемь. За короткий срок они проскакали это расстояние и на восходе солнца были уже возле леса. На опушке Григорий спешился, помог Аксинье сойти с коня.

М. А. Шолохов, «Тихий Дон»

Пример №2



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Установите соответствие между персонажами «Тихого Дона» и фактами их жизни: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Аксинья
- Б) Наталья
- В) Дуняша

ФАКТЫ

- 1) вышла замуж за Михаила Кошевого
- 2) погибла от пули продотрядовцев
- 3) становится женой Евгения Листницкого
- 4) умерла, оставив двоих детей на попечение родственникам

Ответ на задание



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

А	Б	В
2	4	1

Пояснения к ответу:

А) Аксинья — 2) погибла от пули продотрядовцев;

Б) Наталья — 4) умерла, оставив двоих детей на попечение родственникам;

В) Дуняша — 1) вышла замуж за Михаила Кошевого.

Пример №3



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

— Пришёл я в Ершалаим точно через Сузские ворота, но пешком, в сопровождении одного Левин Матвея, и никто мне ничего не кричал, так как никто меня тогда в Ершалаиме не знал.

— Не знаешь ли ты таких, — продолжал Пилат, не сводя глаз с арестанта, — некоего Дисмаса, другого — Гестаса и третьего — Вар-раввана?

— Этих добрых людей я не знаю, — ответил арестант.

— Правда?

— Правда.

— А теперь скажи мне, что это ты всё время употребляешь слова «добрые люди»? Ты всех, что ли, так называешь?

Всех, ответил арестант, — злых людей нет на свете.

Впервые слышу об этом, — сказал Пилат, усмехнувшись, — но, может быть, я мало знаю жизнь! ... В какой-нибудь из греческих книг ты прочёл об этом?

— Нет, я своим умом дошёл до этого.

— И ты проповедуешь это?

— Да...

В это время в колоннаду стремительно влетела ласточка, сделала под золотым потолком круг, снизилась, чуть не задела острым крылом лица медной статуи в нише и скрылась за капителью колонны. Быть может, ей пришла мысль вить там гнездо.

В течение её полёта в светлой теперь и лёгкой голове прокуратора сложилась формула. Она была такова: игемон разобрал дело бродячего философа Иешуа, по кличке Га-Ноцри, и состава преступления в нём не нашёл. В частности, не нашёл ни малейшей связи между действиями Иешуа и беспорядками, происшедшими в Ершалаиме недавно. Бродячий философ оказался душевнобольным. Вследствие этого смертный приговор Га-Ноцри, вынесенный Малым Синедрионом, прокуратор не утверждает. Но ввиду того, что безумные, утопические речи Га-Ноцри могут быть причиной волнений в Ершалаиме, прокуратор удаляет Иешуа из Ершалаима и подвергает его заключению в Кесарии Стратоновой на Средиземном море, то есть именно там, где резиденция прокуратора.

Оставалось это продиктовать секретарю.

(М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита)

Пример №3



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Установите соответствие между персонажами, имеющими определённое отношение к судьбе Иешуа, и их ролью в произведении. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Иуда
- Б) Левий Матвей
- В) Мастер

РОЛЬ В ПРОИЗВЕДЕНИИ

- 1) пишет книгу о Понтии Пилате
- 2) становится учеником Иешуа
- 3) выдаёт Иешуа Синедриону
- 4) добивается казни Иешуа

А	Б	В

Ответ на задание



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

А	Б	В
3	2	1

Пояснения к ответу:

А – 3 Иуда — выдаёт Иешуа Синедриону.

Б – 2 Левий Матвей — становится учеником Иешуа.

В – 1 Мастер — пишет книгу о Понтии Пилате.

Казни Иешуа добивался первосвященник Каифа.

Пример №4



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

В четырнадцатом году, под Новый год, был такой же тихий, солнечный вечер, как тот, незабвенный. Я вышел из дому, взял извозчика и поехал в Кремль. Там зашел в пустой Архангельский собор, долго стоял, не молясь, в его сумраке, глядя на слабое мерцанье старого золота иконостаса и надмогильных плит московских царей, — стоял, точно ожидая чего-то, в той особой тишине пустой церкви, когда боишься вздохнуть в ней. Выйдя из собора, велел извозчику ехать на Ордынку, шагом ездил, как тогда, по темным переулкам в садах с освещенными под ними окнами, поехал по Грибоедовскому переулку — и все плакал, плакал...

На Ордынке я остановил извозчика у ворот Марфо-Мариинской обители: там во дворе чернели кареты, видны были раскрытые двери небольшой освещенной церкви, из дверей горестно и умиленно несло пение девичьего хора. Мне почему-то захотелось непременно войти туда. Дворник у ворот загородил мне дорогу, прося мягко, умоляюще:

— Нельзя, господин, нельзя!

— Как нельзя? В церковь нельзя?

— Можно, господин, конечно, можно, только прошу вас за ради бога, не ходите, там сичас великая княгиня Ельзавет Федровна и великий князь Митрий Палыч...

Я сунул ему рубль — он сокрушенно вздохнул и пропустил. Но только я вошел во двор, как из церкви показались несомые на руках иконы, хоругви, за ними, вся в белом, длинном, тонколикая, в белом обресе с нашитым на него золотым крестом на лбу, высокая, медленно, истово идущая с опущенными глазами, с большой свечой в руке, великая княгиня; а за нею тянулась такая же белая вереница поющих, с огоньками свечек у лиц, инокинь или сестер, — уж не знаю, кто были они и куда шли. Я почему-то очень внимательно смотрел на них. И вот одна из идущих посередине вдруг подняла голову, крытую белым платом, загородив свечку рукой, устремила взгляд темных глаз в темноту, будто как раз на меня... Что она могла видеть в темноте, как могла она почувствовать мое присутствие? Я повернулся и тихо вышел из ворот.

(И. А. Бунин, «Чистый понедельник»)

Пример №4



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Установите соответствие между персонажами и произведениями Бунина: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Оля Мещерская Б) Лоренцо В) Качалов	1) «Лёгкое дыхание» 2) «Чистый понедельник» 3) «Господин из Сан-Франциско» 4) «Лапти»

А	Б	В

Ответ на задание



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

А	Б	В
1	3	2

Пояснения к ответу:

А – 1 Оля Мещерская — героиня рассказа «Лёгкое дыхание» (1916). Автор создал образ юной гимназистки, которая рано повзрослела и погибла в раннем возрасте.

Б – 3 Лоренцо — старый лодочник в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Его имя звучит в противовес анонимности главного героя. Лоренцо предстаёт как «высокий старик лодочник, беззаботный гуляка и красавец». Вероятно, он ровесник господина из Сан-Франциско, но между ними пропасть: если господин — символ богатства и цивилизации, поглощённый погоней за удовольствиями, то Лоренцо — воплощение простой, естественной жизни, полной радости и свободы.

В – 2 Качалов — второстепенный персонаж рассказа «Чистый понедельник», знаменитый русский актёр. Качалов участвует в капустнике Художественного театра, где собираются известные актёры и режиссёры, включая главного героя. Героиня рассказа, дочь богатого купца, вращается в театральной среде и бывает на таких вечеринках.

Пример №5



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

На четвёртый день прямо из совхоза, грузённый хлебом, подворачиваю к чайной. Парнишка мой там сидит на крыльце, ножонками болтает и, по всему видать, голодный. Высунулся я в окошко, кричу ему: «Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокачу на элеватор, а оттуда вернёмся сюда, пообедаем». Он от моего окрика вздрогнул, соскочил с крыльца, на подножку вскарабкался и тихо так говорит: «А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?» И глазёнки широко раскрыл, ждёт, что я ему отвечу. Ну, я ему говорю, что я, мол, человек бывалый и всё знаю.

Зашёл он с правой стороны, я дверцу открыл, посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под длинных своих загнутых кверху ресниц, вздохнёт. Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать. Его ли это дело? Спрашиваю: «Где же твой отец, Ваня?» Шепчет: «Погиб на фронте». — «А мама?» — «Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали». — «А откуда вы ехали?» — «Не знаю, не помню...» — «И никого у тебя тут родных нету?» — «Никого». — «Где же ты ночуешь?» — «А где придётся».

Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: «Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?» Он и спросил, как выдохнул: «Кто?» Я ему и говорю так же тихо: «Я — твой отец».

(М. А. Шолохов. «Судьба человека»)

Пример №5

МР

Установите соответствие между персонажами произведения и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Мюллер Б) Ирина В) Ванюша	1) назвал Соколова настоящим русским солдатом 2) сбежал от немцев 3) стал жить с главным героем 4) умер при бомбёжке

А	Б	В



Ответ на задание



А	Б	В
1	4	3

Пояснение к ответу:

Мюллер (А) — в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека» именно он, восхищённый стойкостью и мужеством Андрея Соколова, называет его «настоящим русским солдатом» (1).

Ирина (Б) — жена главного героя, погибает при бомбёжке (4).

Ванюша (В) — мальчик-сирота, которого Соколов усыновляет; становится жить с ним (3).

Вариант 2 («сбежал от немцев») в данном случае не подходит ни к одному из перечисленных персонажей.



Пример №6

MP

Прочитайте приведённый фрагмент из поэмы А. А. Блока «Двенадцать» и выполните задание.

Снег крутит, лихач кричит,
Ванька с Катькою летит —
Електрический фонарик
На оглобельках...
Ах, ах, пади!..
Он в шинелишке солдатской
С физиономией дурацкой
Крутит, крутит черный ус,
Да покручивает,
Да пошучивает...
Вот так Ванька — он плечист!
Вот так Ванька — он речист!
Катьку-дуру обнимает,
Заговаривает...

Запрокинулась лицом,
Зубки блещут жемчугом...
Ах ты, Катя, моя Катя,
Толстоморденькая...
... Так идут державным шагом —
Позади — голодный пес,
Впереди — с кровавым флагом,
И за вьюгой невидим,
И от пули невредим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз —
Впереди — Исус Христос.

А.А. Блок «Двенадцать»

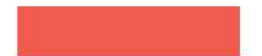
Пример №6



Установите соответствие между героями и цитатами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОЙ	ЦИТАТА
А) Катька Б) Ванька В) Исус Христос	1) «В шинелишке солдатской» 2) «В белом венчике из роз» 3) «Зубки блещут жемчугом»

А	Б	В



Ответ на задание



А	Б	В
3	1	2

Пояснение к ответу:

•А) Катька —

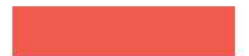
ей соответствует цитата «**Зубки блещут жемчугом**», так как в тексте описывается её улыбка: «Запрокинулась лицом, *Зубки блещут жемчугом...*»

•Б) Ванька —

он назван в стихотворении как «в шинелишке солдатской», прямо указывая на его внешний вид: «Он в шинелишке солдатской с физиономией дурацкой...»

•В) Исус Христос —

в финале поэмы он появляется как образ, идущий впереди двенадцати, с описанием: «В белом венчике из роз — Впереди — Исус Христос».



Пример №7

МР

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

Не толкуй. Заждался малый.
Вырубай шинель во льду.
Поднимай.
А Смерть сказала:
— Я, однако, вслед пойду.
Земляки — они к работе
Приспособлены к иной.
Врете, мыслит, растрясете —
И еще он будет мой.
Два ремня да две лопаты,
Две шинели поперек.
— Береги, солдат, солдата.
— Понесли. Терпи, дружок.—
Норовят, чтоб меньше тряски,
Чтоб ровнее как-нибудь,
Берегут, несут с опаской:

Смерть сторонкой держит путь.
А дорога — не дорога, —
Целина, по пояс снег.
— Отдохнули б вы немного,
Хлопцы...
— Милый человек, —
Говорит земляк толково, —
Не тревожься, не жалея.
Потому несем живого,
Мертвый вдвое тяжелей.
А другой:
— Оно известно.
А еще и то учесть,
Что живой спешит до места, —
Мертвый дома — где ни есть.

— Дело, стало быть, в привычке, —
Заключают земляки.—
Что ж ты, друг, без рукавички?
На-ко теплую, с руки...

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»

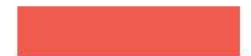
Пример №6



Установите соответствие между главами произведения и цитатами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЛАВЫ	ЦИТАТЫ
А) «Переправа» Б) «Смерть и воин» В) «Поединок»	1) «Я от скуки — на все руки, Буду жив — мое со мной». 2) «Побьем, отец...» 3) «Лейтенант всего лишь просит // Огоньку туда подбросить...» 4) «Ах, ты вон как! Дратся каской? Ну не подлый ли народ!»

А	Б	В



Ответ на задание



А	Б	В
3	1	4

Пояснения к ответу:

А – 3. Цитата взята из главы «Переправа»: *«Лейтенант всего лишь просит // Огоньку туда подбросить. // А уж следом за огнем // Встанем, ноги разомнем».*

Б – 1. Цитата взята из главы «Смерть и воин»: *«— Я работник, // Я бы дома в дело вник, // — Дом разрушен. // — Я и плотник... // — Печки нету. // — И печник... // Я от скуки — на все руки, // Буду жив — мое со мной».*

В – 4. Цитата взята из главы «Поединок»: *«Ах, ты вон как! // Драться каской? // Ну не подлый ли народ! // Хорошо же! // — И тогда-то, // Злость и боль забрав в кулак, // Незаряженной гранатой // Теркин немца — с левой — шмяк!»*

Цитата под номером 2 взята из главы «Два солдата»: *«Все припомнил, все проверил, // Подогнал и под конец // Он вздохнул у самой двери // И сказал: // — Побьем, отец...»*



Пример №8



Прочитайте приведённый фрагмент из поэмы В.В. Маяковского и выполните задание.

И чувствую —
«я»
для меня мало.
Кто-то из меня вырывается упрямо.
Алло!
Кто говорит?
Мама?
Мама!
Ваш сын прекрасно болен!
Мама!
У него пожар сердца.
Скажите сестрам, Люде и Оле, —
ему уже некуда деться.
Каждое слово,
даже шутка,
которые изрыгает обгорающим ртом он,
выбрасывается, как голая проститутка
из горящего публичного дома.

Люди нюхают —
запахло жареным!
Нагнали каких-то.
Блестящие!
В касках!
Нельзя сапожища!
Скажите пожарным:
на сердце горящее лезут в ласках.
Я сам.
Глаза наслезнённые бочками выкачу.
Дайте о ребра опереться.
Выскочу! Выскочу! Выскочу! Выскочу!
Рухнули.
Не выскочишь из сердца!

В.В. Маяковский. «Облако в штанах»



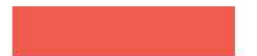
Пример №8

МР

Установите соответствие между произведениями и цитатами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ	ЦИТАТА
А) «Послушайте!» Б) «А вы могли бы?» В) «Письмо Татьяне Яковлевой»	1) «Значит — это необходимо, чтобы каждый вечер над крышами загоралась хоть одна звезда?!» 2) «Мама! // У него пожар сердца» 3) «...я показал на блюде студня косые скулы океана...» 4) «Я все равно тебя когда-нибудь возьму - одну или вдвоем с Парижем»

А	Б	В



Ответ на задание



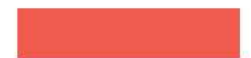
А	Б	В
1	3	4

А – 1. Цитата взята из стихотворения «Послушайте!»: *«Послушайте! // Ведь, если звезды зажигают // значит — это кому-нибудь нужно? // Значит — кто-то хочет, чтобы они были?»*

Б – 3. Цитата взята из стихотворения «А вы могли бы?»: *«Я сразу смазал карту будня, // плеснувши краску из стакана; // я показал на блюде студня // косые скулы океана».*

В – 4. Цитата взята из стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой»: *«Не хочешь? Оставайся и зимуй, // и это оскорбление на общий счет нанижем. // Я все равно тебя когда-нибудь возьму //—одну или вдвоем с Парижем».*

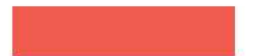
Цитата под номером 2 взята из поэмы «Облако в штанах»



Вывод



Задание №8 теста РИКУ по литературе предполагает установление соответствий и проверяет знание содержания художественных произведений российской литературы XX века, их авторов, литературных персонажей, в том числе их характеристик, рода деятельности, словесного портрета и роли в произведении





Спасибо за внимание!

ЦНПМ