



**Онлайн мастерская «Школа профессионального  
мастерства»**

**Разбор задания № 11 Регионального  
исследования компетенций учителя по  
русскому языку по теме «Читательская  
грамотность»**

5 мая 2026 г.

Спикер: Башкирова Инна Александровна, к.ф.н.,  
доцент кафедры русского языка и литературы



# УЧИТЕЛЬ БУДУЩЕГО

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ



## Задание 11 Регионального исследования компетенций учителя по русскому языку

11.1	Читательская грамотность	Понимать и использовать письменный текст, извлекать необходимую информацию	Функциональная грамотность	Пошаговое	2	Б
11.2					2	Б
11.3					2	П

(Спецификация контрольно-измерительных материалов для проведения диагностики профессиональных компетенций учителей русского языка образовательных организаций Московской области)

## **Задание 11 Регионального исследования компетенций учителя по русскому языку**

Возможные формы ввода ответов:

- Выбор одного варианта ответа,
- Выбор нескольких вариантов ответа,
- Установление соответствия.

Возможные виды текстов:

- Сплошные
  - Несплошные
  - Смешанные
- 

## Блок «Функциональная грамотность»

### Задание 11. Читательская грамотность

1. Какое наиболее точное определение можно дать понятию «местные анестетики», исходя из предложенного текста 17.

Выберите верный ответ.

- Лекарства, используемые для обезболивания определённого участка тела.
- Лекарственные препараты, используемые для снятия воспалительных ощущений во время проведения медицинских процедур.
- Лекарства, которые наносятся на кожу лица, шеи, кисти, ступни или пах.
- Лекарственные препараты, обладающие локальным действием.

2. Используя текст 1, напишите, в каких случаях медицинский работник НЕ проводит местную анестезию?

Отметьте верные варианты ответа:

- при лечении нароста на верхних зубах
- при запястной невралгии на кисти руки
- при забросе крови у маленьких детей
- при сеансе спортивной массажа
- при наложении швов на рану

3. В тексте 1 говорится о «действии местных анестетиков». Какие структуры включаются в процесс восприятия боли человеком?

Расположите эти структуры в последовательности, представленной в тексте, начиная с повреждающего фактора.

Курсором мыши переместите выбранный ответ в нужное поле.

периферические нервы	большие рецепторы	головной мозг	спинной мозг
----------------------	-------------------	---------------	--------------



### МЕСТНАЯ АНЕСТЕЗИЯ

#### Текст 1

Местные анестетики используют для обезболивания определённого участка тела, пациент при этом остаётся в сознании, но не чувствует боли, так как в зоне операции исчезает чувствительность. После такой операции пациент в большинстве случаев может вернуться домой, не оставаясь длительное время в больнице. Местные анестетики используются хирургами, стоматологами и анестезиологами при проведении многих малых операций и других болезненных процедур.

Местная анестезия позволяет проводить операции, когда пациент находится в сознании. Местные анестетики используются во многих случаях:

- стоматологические процедуры, включая гломбирование и удаление зубов;
- наложение швов на рану;
- удаление небольших кожных образований, таких как бородавки и родинки;
- биопсия тканей;
- малые однодневные операции на глазах и других органах чувств, устранение грыжи;
- местные обезболивающие кремы применяются у маленькими носкопкойми детьми, которым необходимо провести инъекцию или забор крови на анализ.

Местные анестетики выпускаются в различных лекарственных формах – в виде мази, геля или крема, наносимых на кожу; глазных капель, спрея или пасты, которые применяются во время операций в полости рта, носа и уха. Местные анестетики могут вводиться глубоко под кожу, в место, где проходит нерв, чтобы обезболить иннервируемый им участок тела. В сочетании с общими анестетиками они используются для облегчения послеоперационных болей, а также региональной эпидуральной и спинальной анестезии. Действие местных анестетиков прекращается после того, как они удаляются путём диффузии в кровоток. Из крови они поступают в почки и выводятся из организма, обычно не вызывая никаких осложнений.

При воздействии повреждающего фактора происходит стимуляция микроскопических нервных окончаний, известных как большие рецепторы (особый вид нервных клеток), что приводит к внезапному перемещению электрически заряженных молекул внутри клетки и обратно.

При этом генерируется электрический импульс, который проходит через периферические нервы к спинному мозгу, а затем в область головного мозга, отвечающую за восприятие боли.

Местные анестетики блокируют генерацию нервных импульсов в периферических рецепторах. Это приводит к нарушению передачи болевого сигнала в головной мозг. Поэтому боль у человека не возникает.

## Алгоритм выполнения задания 11



центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

1. Анализ формулировки задания. Поиск «ключевых слов» (*прочитайте, сравните, распределите, найдите противоречия, сделайте вывод* и др.).
2. Беглое изучение текста. Цель: ознакомительное чтение.
3. Внимательное прочтение текста. Поиск явного (цифры, фамилии, даты, правила и др.) и неявного (то, что требует логического осмысления).
4. Возвращение к тексту. Цель: прочитать ОДНО / ДВА предложения ДО / ПОСЛЕ найденного фрагмента, чтобы убедиться в правильности выбранного ответа.

## Текст 1

Местные анестетики используют для обезболивания определённого участка тела, пациент при этом остаётся в сознании, но не чувствует боли, так как в зоне операции исчезает чувствительность. После такой операции пациент в большинстве случаев может вернуться домой, не оставаясь длительное время в больнице. Местные анестетики используются хирургами, стоматологами и анестезиологами при проведении многих малых операций и других болезненных процедур.

Местная анестезия позволяет проводить операции, когда пациент находится в сознании. Местные анестетики используются во многих случаях:

- стоматологические процедуры, включая пломбирование и удаление зубов;
- наложение швов на рану;
- удаление небольших кожных образований, таких как бородавки и родинки;
- биопсия тканей;
- малые однодневные операции на глазах и других органах чувств, устранение грыжи;
- местные обезболивающие кожные кремы применяются у маленьких беспокойных детей, которым необходимо провести инъекцию или забор крови на анализ.



Местные анестетики выпускаются в различных лекарственных формах – в виде мази, геля или крема, наносимых на кожу; глазных капель, спрея или пасты, которые применяются во время операций в полости рта, носа и уха. Местные анестетики могут вводиться глубоко под кожу, в место, где проходит нерв, чтобы обезболить иннервируемый им участок тела. В сочетании с общими анестетиками они используются для облегчения послеоперационных болей, а также региональной эпидуральной и спинальной анестезии. Действие местных анестетиков прекращается после того, как они удаляются путём диффузии в кровоток. Из крови они поступают в почки и выделяются из организма, обычно не вызывая никаких осложнений.

При воздействии повреждающего фактора происходит стимуляция микроскопических нервных окончаний, известных как болевые рецепторы (особый вид нервных клеток), что приводит к внезапному перемещению электрически заряженных молекул внутрь клетки и обратно.

При этом генерируется электрический импульс, который проходит через периферические нервы к спинному мозгу, а затем в область головного мозга, отвечающую за восприятие боли.

Местные анестетики блокируют генерацию нервных импульсов в периферических рецепторах. Это приводит к нарушению передачи болевого сигнала в головной мозг. Поэтому боль у человека не возникает.



1. Какое наиболее точное определение можно дать понятию «местные анестетики», исходя из предложенного текста 1?

Выберите верный ответ.

- Лекарства, используемые для обезболивания определённого участка тела.
- Лекарственные препараты, используемые для снятия некомфортных ощущений во время проведения медицинских процедур.
- Лекарства, которые изготавливают в виде мази, геля, крема, капель, спрея или пасты.
- Лекарственные препараты, обладающие локальным действием.

2. Используя текст 1, напишите, в каких случаях медицинский работник **НЕ** проводит местную анестезию?

Отметьте верные варианты ответа:

- при лечении кариеса на коренных зубах
- при полостной операции на кишечнике
- при заборе крови у маленьких детей
- при сеансе спортивного массажа
- при наложении швов на рану



1. Какое наиболее точное определение можно дать понятию «местные анестетики», исходя из предложенного текста 1?

Выберите верный ответ.

- Лекарства, используемые для обезболивания определённого участка тела.
- Лекарственные препараты, используемые для снятия некомфортных ощущений во время проведения медицинских процедур.
- Лекарства, которые изготавливают в виде мази, геля, крема, капель, спрея или пасты.
- Лекарственные препараты, обладающие локальным действием.

2. Используя текст 1, напишите, в каких случаях медицинский работник НЕ проводит местную анестезию?

Отметьте верные варианты ответа:

- при лечении кариеса на коренных зубах
- при полостной операции на кишечнике
- при заборе крови у маленьких детей
- при сеансе спортивного массажа
- при наложении швов на рану



3. В тексте 1 говорится о «действии местных анестетиков». Какие структуры включаются в процесс восприятия боли человеком?

Расположите эти структуры в последовательности, представленной в тексте, начиная с повреждающего фактора.

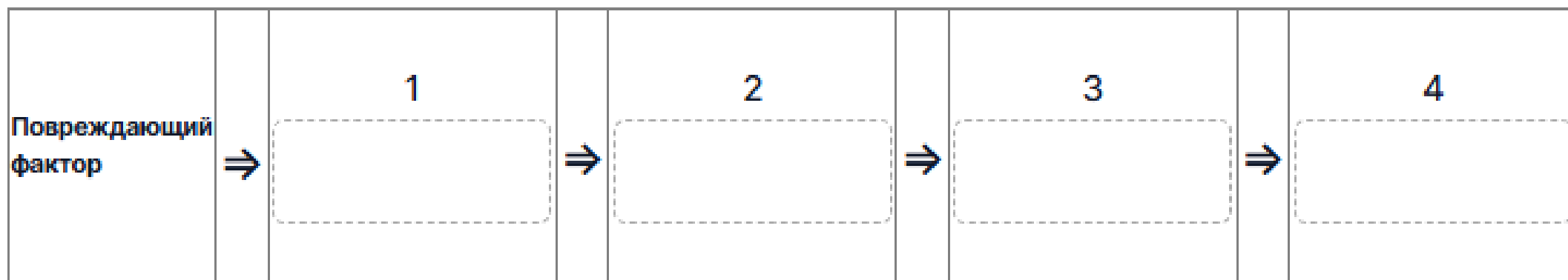
*Курсором мыши переместите выбранный ответ в нужное поле.*

периферические  
нервы

болевые рецепторы

головной мозг

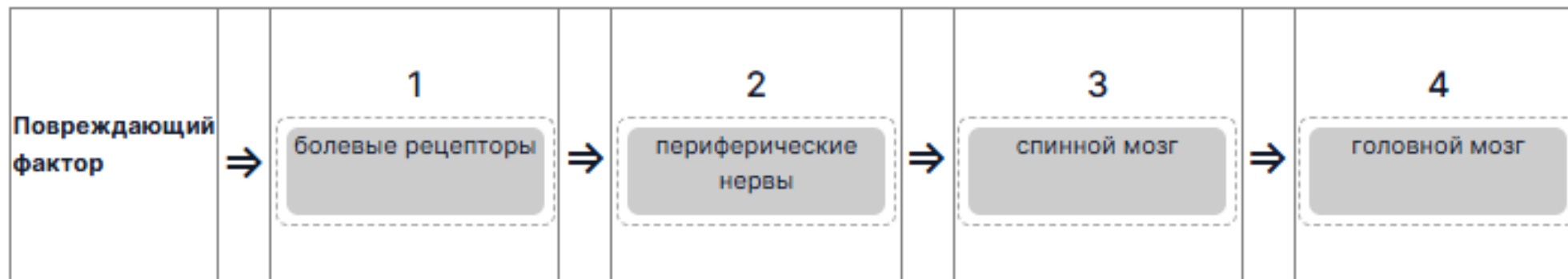
спинной мозг



3. В тексте 1 говорится о «действии местных анестетиков». Какие структуры включаются в процесс восприятия боли человеком?

Расположите эти структуры в последовательности, представленной в тексте, начиная с повреждающего фактора.

Курсором мыши переместите выбранный ответ в нужное поле.



(2 абзац) При воздействии повреждающего фактора происходит стимуляция микроскопических нервных окончаний, известных как болевые рецепторы (особый вид нервных клеток), что приводит к внезапному перемещению электрически заряженных молекул внутрь клетки и обратно.

(3 абзац) При этом генерируется электрический импульс, который проходит через периферические нервы к спинному мозгу, а затем в область головного мозга, отвечающую за восприятие боли.

(4 абзац) Местные анестетики блокируют генерацию нервных импульсов в периферических рецепторах. Это приводит к нарушению передачи болевого сигнала в головной мозг. Поэтому боль у человека не возникает.

**Прочитайте текст и выполните задания.**

## **ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА**

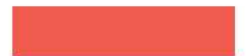
### **Текст 1**

Дорогие друзья! Вы, конечно же, знаете, что для продуктивной работы надо уметь отдыхать. Одним из приятных и культурных способов отдыха давно считается посещение театра. За первыми же дверями, в вестибюле, мы попадаем в мир, полный тайн и загадок. В прямом смысле слова. Нас захватывает поток незнакомых, а часто и непонятных слов: фойе, администратор, партер, бельэтаж... Что же делать? Где найти администратора? Куда лучше взять билет: в партер или бельэтаж? Где найти фойе? Давайте попробуем разобраться.

*Что такое театр?*

Театр (греч. *Θέατρον* – основное значение – место для зрелищ, затем – зрелище, от *θεάομαι* – смотрю, вижу) – форма исполнительского искусства, в основе которой лежит синтез многих искусств. Он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т.д. Основным средством выразительности служит актёр, который через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.

При этом актёром не обязательно должен быть живой человек. Это может быть кукла или какой-либо предмет, управляемый человеком. Театр считается самым сильным средством влияния на людей, поскольку, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем.



## Как устроен театр?

### Текст 2

**Вестибюль, -я, м.** Большое помещение, отделяющее вход от внутренних частей здания. Во многих театрах именно в вестибюле располагаются кассы и окошко администратора. В кассах можно приобрести билет на текущий спектакль или на будущие представления театра. В случае отмены спектакля здесь же можно сдать билет или узнать, когда будет дан отменённый спектакль. Там же располагается и окно администратора.

**Администратор** – член коллектива театра, отвечающий за организационную сторону и ежедневную работу кассиров, билетёров и другого персонала театра, часто также за предоставление бесплатных или льготных билетов на конкретный спектакль; отвечающий за соблюдение правил и техники безопасности во время нахождения зрителей в театре. Пройдя во вторые двери, вы попадаете в театральное фойе и гардероб.

**Гардероб** – комната или специально отведённое пространство во входном вестибюле, где зрители могут оставить верхнюю одежду, головные уборы, зонты на хранение во время спектакля. Если здание театра содержит несколько этажей, то фойе будет размещаться на каждом из них.

**Фойе**, нескл., ср. Помещение в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля, а также для отдыха публики во время антракта. Из фойе первого этажа вы сможете попасть в гардероб.

И вот вы входите в **зрительный зал**. Перед вами сцена и ряды кресел, которые «расходятся» от неё рядами и ярусами. Как же разобраться, куда идти? С одной стороны, вам всегда помогут администраторы по залу. С другой стороны, вы можете изучить план зрительного зала и самостоятельно найти своё место.



**Партёр** (фр. parterre – на земле) – нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра до противоположной стены или до амфитеатра. Места чаще всего располагаются рядами, которые повышаются от сцены к амфитеатру и параллельны краю сцены. Места разделены проходами для выхода из партера.

**Амфитеáтр** – места за партером. Как правило, расположены полукругом и могут иметь несколько ярусов. Сцена видна хорошо, но, так как места находятся в самом конце зала, рекомендуется воспользоваться в амфитеатре театральным биноклем – он непременно пригодится, чтобы внимательно рассмотреть декорации, тончайшие нюансы мимики и игры актёров.

**Ложы бенуáра** находятся на одном уровне со сценой по сторонам от партера. Между собой ложы разделены перегородками. В некоторых залах в бенуаре расположены не только ложы, но и классические ряды.

**Бельэта́ж** – ярус над бенуаром, очень удобен для просмотра спектаклей и относится к дорогим местам в зрительном зале. Кстати, именно по центру бельэтажа обычно располагаются так называемые царские ложы: в прежние времена в них были вхожи монаршие особы, а сегодня такие ложы открыты для знаменитых и почётных гостей. В свободной продаже места в царские ложы появляются редко.

**Балко́н** – места над бельэтажем. В зависимости от размера зала балкон может состоять из одного или нескольких ярусов. Места на верхнем ярусе балкона называют галёркой: отсюда сцена видна значительно хуже, чем, например, из партера, но и стоимость билетов заметно ниже.

*(По материалам сайта: [https://anticwar.ru/parter\\_v\\_teatre\\_eto\\_gde\\_9594](https://anticwar.ru/parter_v_teatre_eto_gde_9594))*



**Задание 1. Выберите один или несколько правильных ответов.**

Выберите утверждения, которые соответствуют информации из текста 1? Запишите номера этих утверждений.

- 1) Актер через действие, используя разные театральные приемы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.
- 2) Актером может быть кукла.
- 3) Актером может быть любой предмет или механизм, не управляемый человеком.
- 4) Кинематограф оказывает большее влияние на зрителя, чем театр.

Ответ:



**Задание 1. Выберите один или несколько правильных ответов.**

Выберите утверждения, которые соответствуют информации из текста 1? Запишите номера этих утверждений.

- 1) Актер через действие, используя разные театральные приемы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.
- 2) Актером может быть кукла.
- 3) Актером может быть любой предмет или механизм, не управляемый человеком.
- 4) Кинематограф оказывает большее влияние на зрителя, чем театр.

**Ответ: 12**



## Волшебный мир театра

### Текст 1

Дорогие друзья! Вы, конечно же, знаете, что для продуктивной работы надо уметь отдыхать. Одним из приятных и культурных способов отдыха давно считается посещение театра. За первыми же дверями, в вестибюле, мы попадаем в мир, полный тайн и загадок. В прямом смысле слова. Нас захватывает поток незнакомых, а часто и непонятных слов: фойе, администратор, партер, бельэтаж... Что же делать? Где найти администратора? Куда лучше взять билет: в партер или бельэтаж? Где найти фойе? Давайте попробуем разобраться.

*Что такое театр?*

Театр (греч. Θέατρον – основное значение – место для зрелищ, затем – зрелище, от θεάομαι – смотрю, вижу) – форма исполнительского искусства, в основе которой лежит синтез многих искусств. Он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т.д. **Основным средством выразительности служит актёр, который через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене (1 +).**

При этом **актёром** не обязательно должен быть живой человек. Это **может быть кукла (2 +)** или **какой-либо предмет (3+), управляемый человеком (3 – )**. Театр считается самым сильным средством влияния на людей, поскольку, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем.

**Утверждение 4. Нет информации в тексте.**



**Задание 2. Установите соответствия и впишите ответ.**

В текстах встречаются слова, которые часто встречаются при посещении театра. Для каждого слова из первого столбца найдите верное толкование его значения из второго столбца.

<u>СЛОВО</u>	<u>ТОЛКОВАНИЕ СЛОВА</u>
А) партер	1) сцена и ряды кресел, которые расходятся от неё рядами и ярусами
Б) фойе	2) нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра
В) вестибюль	3) большое помещение, отделяющее вход от внутренней части здания
	4) помещение для пребывания зрителей перед началом спектакля, а также для отдыха публики во время антракта

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В



**Задание 2. Установите соответствия и впишите ответ.**

В текстах встречаются слова, которые часто встречаются при посещении театра. Для каждого слова из первого столбца найдите верное толкование его значения из второго столбца.

<u>СЛОВО</u>	<u>ТОЛКОВАНИЕ СЛОВА</u>
А) партер	1) сцена и ряды кресел, которые расходятся от неё рядами и ярусами
Б) фойе	2) нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра
В) вестибюль	3) большое помещение, отделяющее вход от внутренней части здания
	4) помещение для пребывания зрителей перед началом спектакля, а также для отдыха публики во время антракта

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В
2	4	3

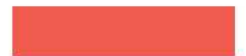


### Задание 3. Выберите правильный ответ.

Выберите утверждение, которое **не соответствует** информации из **текста 1**? Запишите номер верного утверждения.

- 1) Посещение театра считается одним из приятных и культурных способов отдыха.
- 2) Актер – основное средство выразительности театра.
- 3) Актером обязательно должен быть живой человек.
- 4) В театре синтезированы разные виды искусства.

**Ответ:**



### Задание 3. Выберите правильный ответ.

Выберите утверждение, которое **не соответствует** информации из текста 1? Запишите номер верного утверждения.

- 1) Посещение театра считается одним из приятных и культурных способов отдыха.
- 2) Актер – основное средство выразительности театра.
- 3) Актером обязательно должен быть живой человек.
- 4) В театре синтезированы разные виды искусства.

**Ответ: 3**



## Волшебный мир театра

### Текст 1

Дорогие друзья! Вы, конечно же, знаете, что для продуктивной работы надо уметь отдыхать. Одним из приятных и культурных способов отдыха давно считается посещение театра (1). За первыми же дверями, в вестибюле, мы попадаем в мир, полный тайн и загадок. В прямом смысле слова. Нас захватывает поток незнакомых, а часто и непонятных слов: фойе, администратор, партер, бельэтаж... Что же делать? Где найти администратора? Куда лучше взять билет: в партер или бельэтаж? Где найти фойе? Давайте попробуем разобраться.

*Что такое театр?*

Театр (греч. *Θέατρον* – основное значение – место для зрелищ, затем – зрелище, от *θεάομαι* – смотрю, вижу) – форма исполнительского искусства, в основе которой лежит синтез многих искусств (4). Он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т.д. Основным средством выразительности служит актёр (2), который через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.

При этом **актёром НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО должен быть живой человек (3)**. Это может быть кукла или какой-либо предмет, управляемый человеком. Театр считается самым сильным средством влияния на людей, поскольку, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем.





О нас • ЕГЭ • ОГЭ • ГВЭ • Навигатор подготовки • Методическая копилка • Журнал ФИПИ • Услуги •

Открытый банк заданий ЕГЭ • Открытый банк заданий ОГЭ • Итоговое сочинение • Итоговое собеседование • Иностранным гражданам

Открытый банк оценочных средств по русскому языку • Открытый банк заданий для оценки естественнонаучной грамотности • Открытый банк заданий ГВЭ-9

Открытый банк заданий для оценки читательской грамотности

Раздел «Открытый банк заданий для оценки читательской грамотности (V – IX классы)» <https://fipi.ru/otkrytyy-bank-zadani-chitatelskoi-gramotnosti>





Спасибо за внимание!

ЦНПМ