



**Онлайн мастерская «Школа профессионального
мастерства»**

**Подготовка учащихся 10-х классов к
выполнению заданий № 8, 10 ВПР по русскому
языку**

20 мая 2026 г.

Спикер: Башкирова Инна Александровна
к.ф.н., доцент кафедры русского языка и
литературы ГГТУ

**Всероссийские проверочные работы в ОО, осуществляющих образовательную деятельность по ОП НОО, ООО и СОО**[Нормативные документы ВПР](#)[Методические материалы для ВПР](#)[Порядок проведения ВПР](#)[План-график проведения ВПР](#)[Образцы и описания проверочных работ для проведения ВПР](#)[Перечень учебных изданий и ЭОР по тематике ВПР, прошедших экспертизу ФИОКО](#)[Курсы повышения квалификации ФИОКО](#)

Всероссийские проверочные работы в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, относятся к мероприятиям по оценке качества образования, предусмотренным постановлением Правительства РФ от 30.04.2024 № 556 «Об утверждении перечня мероприятий по оценке качества образования и Правил проведения мероприятий по оценке качества образования».

Всероссийские проверочные работы в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, проводятся в целях осуществления мониторинга уровня и качества подготовки обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и федеральными основными общеобразовательными программами.

Организацию проведения всероссийских проверочных работ, включая методическое обеспечение, осуществляет Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки.

Обращаем внимание!

ФГБУ «ФИОКО» сообщает, что в рамках мероприятий по совершенствованию проведения всероссийских проверочных работ (далее – ВПР) меняется технология загрузки в Федеральную информационную систему оценки качества образования (далее – ФИС ОКО) результатов ВПР. Для передачи результатов ВПР по новой технологии необходимо установить на рабочее место ответственного организатора образовательной организации компьютерную программу из состава ФИС ОКО (далее – Программа). Ссылка на скачивание дистрибутива Программы, инструкции по установке программы и руководство пользователя размещены в личном кабинете ФИС ОКО образовательных организаций в разделе «Техническая поддержка» (публикации «Программа для передачи результатов ВПР»). Старый способ загрузки файлов с результатами ВПР через личный кабинет образовательной организации будет выводиться из эксплуатации.

Уважаемые педагоги и руководители!

Просим вас принять участие в анкетировании по вопросам проведения ВПР и использования их результатов. Ваши ответы помогут выявить проблемные зоны и улучшить систему оценки качества образования.

Результаты анкеты будут использованы исключительно в обобщенном виде для статистической обработки.



8 Запишите не менее **трёх ключевых слов** и/или **словосочетаний**, раскрывающих тему текста.



Ответ. _____

8 Запишите не менее **трёх ключевых слов** и/или **словосочетаний**, раскрывающих тему текста.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Варианты ответа: <i>художник, радость, пейзаж, любовь к Родине, мир природы, родной край.</i> Могут быть подобраны другие ключевые слова и словосочетания, раскрывающие тему текста	
Верно выписаны три ключевых слова и/или словосочетания	2
Верно выписаны два ключевых слова и/или словосочетания	1
Верно выписано одно ключевое слово или словосочетание. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>	2

Критерии
оценивания



Прочитайте текст 2 и выполните задания 8–10.

Текст 2

(1)Для нас Василий Дмитриевич Поленов прежде всего автор «Московского дворика», «Бабушкиного сада», «У ворот усадьбы», где чувствуются мягкие элегические ноты, где есть ощущение уходящей в прошлое старины.

(2)Именно «Московским двориком» В. Поленов дебютировал на выставке передвижников.

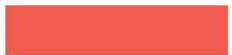
(3)Предполагают, что однажды, поселившись в Трубниковском переулке, Василий Дмитриевич из окна увидел свой «Московский дворик». (4)И глазам, сердцу, уму дворик явился миром, в котором очень хочется жить. (5)Казалось бы, что в нём особенного? (6)Куры копаются в земле. (7)Лошадь приуныла возле своей телеги. (8)Ребятишки играют на обычной лужайке с обычными ромашками. (9)Женщина несёт воду в ведре. (10)Полощется в воздухе мокрое бельё; деревья, змейка тропки, сараюшки... (11)Всё обыкновенно. (12)Но эту обычную картину увидели глаза художника, насмотревшиеся на кровь и ужасы войны, вдоволь налюбовавшиеся египетскими пирамидами и дворцами с гондолами в Венеции. (13)Сердце его увидело и дрогнуло. (14)И дворик озарился вдруг таким светом радости, таким чувством любви и блаженства, что маленький кусочек московской земли сделался бесконечной поэмой. (15)Смотришь, «выходишь», минуя раму, в дворик, шагаешь тропкой и понимаешь: вот она, жизнь...

(16)Всё в «Московском дворике» гармонично и мягко. (17)Ничто резким контрастом не разрушает цветового единства. (18)Органично соединяются жилище человека и природа. (19)Всё пронизано небесной голубиной и светом. (20)Дворик исполнен необыкновенной поэзии. (21)Сколько прелести в белой, выгоревшей на солнце детской головке! (22)И в задумчивой фигурке, бредущей к цветку... (23)Картина без недомолвок. (24)Всё рассказано. (25)Так почему же в ней находили неисчерпаемую тайну знакомых мест? (26)А всё на самом деле элементарно просто. (27)В обыкновенном узвано необыкновенное, в обычном – очарование родного края. (28)Дворик стал признанием в любви. (29)Любви к Родине.

(30)Сам В. Д. Поленов называл себя представителем пейзажно-бытового жанра. (31)Согласиться с этим трудно. (32)Он объясняется в любви своей земле, своему краю неспокойно, пылко, обжигающе. (33)Разве не романтична «Осень в Абрамцево» – «Федюшкино воспоминание», картина-память о сыне? (34)Она вобрала в себя зовущую темень, яркую алость и успокаивающую желтизну. (35)Отсветы этой буйной палитры ткут в воде богатый ковер... (36)Из царства человека В. Поленов уходит в мягкий, прекрасный, возвышающий мир природы. (37)Рыжеватато-дымчатые кустики в картине «Ранний снег» уселись на снегу, словно зайцы, полоса утасяющего осеннего пламени отделяет белую пелену от реки. (38)А над всем этим – яркое небо, уже подёрнувшееся туманом, – нежная переходная пора.

Задание 10


Критерии
оценивания




K1	Отражение позиции автора по указанной проблеме	
	Позиция автора сформулирована верно	1
	Позиция автора сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора не сформулирована	0
K2	Наличие примеров, важных для понимания позиции автора	
	Подобраны два примера	2
	Подобран один пример	1
	Приведённые примеры не подтверждают позицию автора. ИЛИ Примеры не приведены	0
K3	Связность текста	
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логических ошибок нет	2
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка	1
	В ответе отсутствует смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено более одной логической ошибки	0
K4	Соблюдение норм современного русского литературного языка	
	Допущено не более одной орфографической, или пунктуационной, или речевой, или грамматической ошибки	1
	Допущено две или более орфографических, или пунктуационных, или речевых, или грамматических ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>		6



ОСНОВНЫЕ ТРУДНОСТИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЗАДАНИЯ 8

1. Смещение понятий «тема» и «главная мысль текста».
 2. Неверное определение главной и второстепенной информации.
 3. непонимание термина «ключевые слова».
 4. Недостаточное количество выписанных слов или словосочетаний.
- 

РЕКОМЕНДАЦИИ


1. Сформировать у учеников чёткое понимание ключевых терминов.
 2. Следить за тем, чтобы при выполнении задания ученики следовали алгоритму.
 3. Начинать работу с анализа коротких «ясных» текстов, тема которых очевидна.
 4. Постепенно усложнять задания, используя тексты разных стилей. Давать тексты-рассуждения, тексты-описания, тексты-повествования. Давать тематически разнообразные тексты.
- 

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

1. Тема и основная мысль текста.
2. Тема и проблема текста.
3. Ключевые слова / словосочетания.

Ключевые слова / словосочетания – слова,, связанные с его темой и помогающие понять, о чём идёт речь в тексте. Обычно это имена существительные, имена прилагательные, фразеологизмы, пословицы, поговорки. Такие слова помогают раскрыть тему, служат опорой для пересказа и анализа текста.

Как найти ключевые слова?

1. Обратить внимание на повторяющиеся слова.
 2. Выделить слова, которые нельзя заменить синонимами без потери смысла.
 3. Найти слова, связанные с заглавием или первыми предложениями текста.
- 

УПРАЖНЕНИЯ

Задание 1.

(1) Лес — это не просто деревья, это целый мир, наполненный жизнью. (2) Здесь каждое существо знает своё место: птицы вьют гнёзда, звери находят укрытие, а грибы и ягоды прячутся в тени. (3) Лес дарит людям чистый воздух, прохладу и покой. (4) Но главное — он учит нас беречь природу, ведь без леса жизнь на Земле невозможна.

Задание: Определите тему текста. Выпишите не менее трёх ключевых слов или словосочетаний, раскрывающих тему текста.

УПРАЖНЕНИЯ

(1)*Лес* — это не просто деревья, это целый мир, наполненный жизнью. (2)Здесь каждое существо знает своё место: птицы вьют гнёзда, звери находят укрытие, а грибы и ягоды прячутся в тени. (3)*Лес* дарит людям чистый воздух, прохладу и покой. (4)Но главное — он учит нас беречь природу, ведь *без леса* жизнь на Земле невозможна.

? Стилиевая принадлежность текста (публицистический с элементами художественного)

- 1) Повторяющиеся слова: *лес, лес, без леса*.
- 2) Слова и словосочетания, которые нельзя заменить синонимами: *лес, жизнь, природа, беречь природу, чистый воздух*.
- 3) Слова, связанные с заглавием / первыми предложениями текста: Предложения 2 – 3 последовательно раскрывают смысл 1-го предложения (текст – рассуждение).
- 4) Тема текста: значение леса для человека и природы.

Ключевые слова / словосочетания: *лес, жизнь, чистый воздух, беречь природу*

УПРАЖНЕНИЯ

Задание 2.

(1) Осенний лес был наполнен особой, торжественной тишиной. (2) Золотые и багряные листья медленно кружились в воздухе, устилая землю пёстрым ковром. (3) Воздух был прозрачен и свеж, пахло влажной землёй и прелой листвой. (4) В такие минуты кажется, что природа замирает в ожидании зимы, чтобы потом вновь проснуться весной.

Задание: Определите тему текста. Выпишите не менее трёх ключевых слов или словосочетаний, раскрывающих тему текста.

УПРАЖНЕНИЯ

*(1) Осенний лес был наполнен особой, торжественной тишиной. (2) Золотые и багряные листья медленно кружились **в воздухе**, устилая **землю** пёстрым ковром. (3) **Воздух** был прозрачен и свеж, пахло влажной **землёй** и прелой листвой. (4) В такие минуты кажется, что природа замирает в ожидании зимы, чтобы потом вновь проснуться весной.*

? Стилиевая принадлежность текста (художественный стиль)

- 1) Повторяющиеся слова: *в воздухе – воздух; землю – землей.*
 - 2) Слова, связанные с заглавием / первыми предложениями текста: *золотые листья, прозрачность воздуха, ожидание зимы, природа*
 - 3) Тема текста: состояние осенней природы.
- Ключевые слова / словосочетания:** *осенний лес, золотые листья, прозрачность воздуха, ожидание зимы, природа.*

АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 8

1. Внимательно прочитайте весь текст, чтобы ознакомиться с общим содержанием.
2. Сформулируйте тему текста одним предложением или одним-двумя словами (*о дружбе, о любви, о природе, о нравственном выборе* и др.).
3. Найдите ключевые слова.
4. Выберите не менее трёх наиболее подходящих слов или словосочетаний из найденных. Запишите их в бланк ответа в соответствии с требованиями задания.

10

Дайте **развёрнутый ответ** на проблемный вопрос «*Как повлияло очарование родной природы на творчество В. Д. Поленова?*»: сформулируйте **позицию автора** и приведите **два примера**, важные для понимания этой позиции.


Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
<p>Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u>:</p> <p>1) позицию автора (возможный вариант ответа): <i>Очарование родной земли оказало большое влияние на творчество Василия Дмитриевича Поленова. Вдохновлённый красотой русской природы, он часто обращался к пейзажам, наполняя их, с одной стороны, мягкими элегическими нотами, теплотой, с другой – буйством красок;</i></p> <p>2) два примера из текста (возможные варианты), поясняющие позицию автора: «...чувствуются мягкие элегические ноты, ... есть ощущение уходящей в прошлое старины» (предложение 1), «в обыкновенном узнано необыкновенное, в обычном – очарование родного края» (предложение 27), «отсветы этой буйной палитры ткнут в воде богатый ковёр» (предложение 35), «В. Поленов уходит в мягкий, прекрасный, возвышающий мир природы» (предложение 36)</p>	




К1	Отражение позиции автора по указанной проблеме	
	Позиция автора сформулирована верно	1
	Позиция автора сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора не сформулирована	0
К2	Наличие примеров, важных для понимания позиции автора	
	Подобраны два примера	2
	Подобран один пример	1
	Приведённые примеры не подтверждают позицию автора. ИЛИ Примеры не приведены	0
К3	Связность текста	
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логических ошибок нет	2
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка	1
	В ответе отсутствует смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено более одной логической ошибки	0
К4	Соблюдение норм современного русского литературного языка	
	Допущено не более одной орфографической, или пунктуационной, или речевой, или грамматической ошибки	1
	Допущено две или более орфографических, или пунктуационных, или речевых, или грамматических ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>		6




ОСНОВНЫЕ ТРУДНОСТИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЗАДАНИЯ 10

1. Соблюдение структуры сочинения-рассуждения.
 2. Подмена позиции автора собственным мнением.
 3. Некорректное приведение примеров из прочитанного текста.
 4. Отсутствие логической связности текста.
 5. Наличие логических, орфографических, пунктуационных и др. ошибок.
- 


РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Разобрать с учениками критерии оценивания.
 2. Выполнять упражнения, направленные на формирование навыка анализа текста (определять тему, основную мысль текста, выделять ключевые слова, формулировать позицию автора).
 3. Работать над освоением структуры ответа (вступление, основная часть (два примера с пояснениями, заключение). Использовать речевые клише.
 4. Развивать умения находить примеры, подтверждающие позицию автора и показывать, как найденные примеры иллюстрируют авторскую позицию.
 5. Выполнять упражнения на построение логически последовательных высказываний.
 6. Совершенствовать грамотность и проводить работу над ошибками.
 7. Давать задания для самостоятельной работы с последующей проверкой и обсуждением.
- 


ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

1. Тема и основная мысль текста.
 2. Тема и проблема текста.
 3. Ключевые слова / словосочетания.
 4. Позиция автора.
- 

УПРАЖНЕНИЯ

1. Определение темы текста.
 2. Определение основной мысли текста.
 3. Нахождение позиции автора.
 4. Нахождение примеров-иллюстраций и составление пояснения к ним.
 5. Восстановление правильной структуры текста-рассуждения.
 6. Составление предложений с использованием речевых клише.
 7. Работа с некорректно написанными текстами.
 8. Конструирование собственных текстов в формате ВПР.
- 

АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 10

1. Внимательно прочитайте задание и весь текст, чтобы ознакомиться с общим содержанием.
 2. Сформулируйте тему текста одним предложением или одним-двумя словами (о дружбе, о любви, о природе, о нравственном выборе и др.) и его основную мысль.
 3. Сформулируйте позицию автора.
 4. Найдите два примера-иллюстрации (фрагменты текста: предложения, цитаты), выпишите или отметьте их номера.
 5. Напишите пояснение к каждому примеру.
 6. Кратко обобщите рассуждения, сделайте вывод.
 7. Проверьте текст на наличие ошибок.
- 



Спасибо за внимание!

ЦНПМ