



Онлайн-мастерская «Школа профессионального мастерства»

Подготовка к выполнению заданий №1–4 ВПР
по литературе в 10-ом классе

15 мая 2026 г.

Санатов К.В., старший преподаватель кафедры
русского языка и литературы Государственного
гуманитарно-технологического университета

Содержание заданий №1-4



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Задания №1 – 4 ВПР по литературе в 10-ом классе предполагают ответ в виде слова, словосочетания или нескольких слов. Ответы на задания 1–4 учащиеся должны получить, опираясь на текст приведенного в работе фрагмента эпического, лиро-эпического или драматического произведения.

Тематика заданий с кратким ответом:

- 1 задание проверяет знание литературных направлений XVIII – XX веков;**
- 2 задание направлено на проверку теоретико-литературных понятий, в частности литературных жанров;**
- 3 задание проверяет знание теоретико-литературных понятий, связанных с композицией художественного текста и элементами сюжета;**
- 4 задание проверяет знание литературных приемов и средств художественной выразительности.**

Требования к выполнению заданий 1–4 ВПР по литературе



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

1. Знать содержание основных произведений эпического, лиро-эпического и драматического характера, изученных по предмету «Литература» в 10-ом классе.
2. Знать основные направления в русской литературе XVIII – XX веков
3. Знать основные теоретико-литературные понятия, в том числе признаки основных эпических и драматических жанров
4. Знать и уметь определять применительно к художественному тексту элементы сюжета и композиционные особенности
5. Знать литературные приемы и средства художественной выразительности

Уровень сложности



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников


Задания №1–4 ВПР по литературе в 10-ом классе относятся к заданиям базового уровня сложности.

Данные задания проверяют достижение следующих предметных результатов:

1. Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста)
2. Умение использовать теоретико-литературные термины и понятия (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования)

Система оценивания заданий 1–4

Правильное выполнение каждого из заданий 1–4, 6 оценивается 1 баллом. Задания 1–4, 6 считаются выполненными верно, если указанное в ответе слово (словосочетание) совпадает с эталоном ответа.



Образцы заданий с кратким ответом



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

1. Как называется направление литературы второй половины XIX века, которому принадлежит произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?
2. Укажите жанр этого произведения.
3. Как называется описание природы в литературном произведении, отражающее настроение фрагмента: «...всё было полно, тенисто и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделываясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами»?
4. Укажите название приёма психологизма, который заключается в воспроизведении высказывания героя, обращённого к самому себе: «Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны ... Да где он?».

Примеры ответов на задания 1–4 ЦНППМ

центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Номер задания	Правильный ответ
1	реализм / критический реализм
2	эпопея/роман-эпопея
3	пейзаж
4	внутренний монолог / внутренняя речь




Подготовка к выполнению заданий 1–4



центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников

Для эффективной подготовки к выполнению заданий 1–4 можно использовать следующие виды заданий:

1. Терминологические диктанты
 2. Задания на установление соответствия.
 3. Тестовые задания открытого типа на запись ответа
 4. Тестовые задания закрытого типа выбор правильного ответа из предложенного перечня
 5. Комплексные задания, направленные на анализ фрагмента художественного произведения
- 

Терминологический диктант



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Для подготовки к выполнению заданий 1–4 можно предложить учащимся написать терминологический диктант

Задание учителя: прослушать определения литературоведческих понятий и записать название термина под определенным номером.

Примечание: после выполнения задания следует проверка, учащиеся обмениваются тетрадями и ставят друг другу оценки

Образец терминологического диктанта



центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников


1. Изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ.
2. Малый эпический жанр; краткий рассказ, чаще в стихах, главным образом сатирического характера.
3. Часть предметного мира произведения, описание внутреннего убранства дома или другого помещения, несущее эмоциональную и содержательную оценку персонажей
4. Господствующее настроение, образ, иногда художественно выразительная деталь, повторяющиеся в произведении.
5. Вид тропа, в котором явление или предмет обозначается с помощью других слов и понятий; при этом сохраняются сближающие эти явления признаки или связи.
6. В публицистике и сатире произведение обличительного характера.
7. Художественное описание незамкнутого пространства (природы, города), часть предметного мира литературного произведения; помогает понять действия персонажей, передает их душевное состояние
8. Изображение в литературном произведении внешности персонажа как одно из средств его характеристики.
9. Авторское пояснение в драматическом произведении, с помощью которого уточняются место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые ими.



Ответы на диктант



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

1. Аллегория
 2. Былина
 3. Интерьер
 4. Лейтмотив
 5. Метонимия
 6. Памфлет
 7. Пейзаж
 8. Портрет
 9. Ремарка
- 
- The footer features a decorative design with overlapping geometric shapes in shades of blue, red, and grey.

Задание на установление соответствия



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

В качестве тренировочного упражнения для отработки вопросов 1–4 можно предложить выполнение заданий на установление соответствий.

Другим вариантом данного задания может быть самостоятельное составление заданий на соответствие.

Задание учителя: объединитесь в пары и придумайте 2 варианта задания на установление соответствия, где в первой колонке будут названия литературных направлений, а в правой – авторы и произведения, принадлежащие к одному из литературных течений.

Примечание: после выполнения задания следует проверка; каждая пара читает составленные ими варианты заданий

Образец задания на установление соответствия



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Установите соответствие между течениями модернизма и представляющими их поэтами. Запишите цифры в соответствующие поля ответа таблицы без пробелов, запятых или других дополнительных символов.

Литературные направления	Произведения
А. Критический реализм	1. «Как закалялась сталь», Н.А. Островский
Б. Декаданс	2. «После бала», Л.Н. Толстой
В. Социалистический реализм	3. «Старуха Изергиль», М. Горький
	4. «Огненный ангел», В.Я. Брюсов

А

Б

В

Ответ

2

4

1



Тестовые задания закрытого типа



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Для отработки теоретико-литературных понятий можно предложить учащимся выполнить тестовые задания на интерактивной доске.

Задание учителя: прочитайте тестовые задания, которые вы видите на слайд-презентации, напишите номер задания и рядом с ним – правильный ответ.

Примечание: после выполнения задания организуется проверка; учащиеся обмениваются тетрадями и ставят друг другу.

Образцы тестовых заданий закрытого типа



центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников

1. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

- А. Изображение событий в их причинно-следственной связи
- Б. Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
- В. Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

2. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?

- А. Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому
- Б. Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
- В. Основной вопрос, поставленный в произведении

3. Что такое сюжет произведения?

- А. Сведения о жизни персонажей
- Б. Построение произведения
- В. Система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве

4. Найдите определение конфликта:

- А. Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения
- Б. Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев
- В. Выявление связей между персонажами

Образцы тестовых заданий закрытого типа



центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников

5. Литературный тип – это:

А. Художественный двойник автора

Б. Человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт

В. Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время.

6. Какие жанры относятся к эпосу?

А. Трагедия

Б. Эпиграмма

В. Рассказ

Г. Басня

Д. Элегия

Е. Повесть



Образцы тестовых заданий закрытого типа



7. Какие жанры относятся к лирике?

А. Эпиграмма

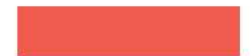
Б. Элегия

В. Поэма

Г. Басня

Д. Баллада

Е. Мадригал



Работа в группах

МР

Для выполнения заданий 1-ой части ВПР можно организовать работу в группах, в ходе которой учащиеся выполняют комплексное задание, соответствующее по структуре первой части ВПР по литературе.

Задание учителя: объединитесь в группы по 4–5 человек и выполните комплексные задания, данные на карточках.

Примечания:

1. Группа выбирает спикера, который будет представлять результаты работы.
2. У каждой группы отдельное задание.
3. После выполнения задания спикер группы читает получившиеся ответы.
4. Учитель на доске выводит правильные ответы и оценивает задание в соответствии с критериями, принятыми в ВПР по литературе для 10 класса для заданий 1–5



Текст для комплексного задания

МР

Наконец и для них настал черёд встать перед ясные очи его княжеской светлости.

— Что вы за люди? и зачем ко мне пожаловали? — обратился к ним князь.

— Мы головотяпы! нет нас народа храбрее, — начали было головотяпы, но вдруг смутились.

— Слыхал, господа головотяпы! — усмехнулся князь («и таково ласково усмехнулся, словно солнышко просияло!» — замечает летописец), — весьма слыхал! И о том знаю, как вы рака с колокольным звоном встречали — довольно знаю! Об одном не знаю, зачем же ко мне-то вы пожаловали?

— А пришли мы к твоей княжеской светлости вот что объявить: много мы промеж себя убивств чинили, много друг дружке разорений и наругательств делали, а всё правды у нас нет. Иди и володей нами!

— А у кого, спрошу вас, вы допрежь сего из князей, братьев моих, с поклоном были?

— А были мы у одного князя глупого, да у другого князя глупого ж — и те володеть нами не похотели!

— Ладно. Володеть вами я желаю, — сказал князь, — а чтоб идти к вам жить — не пойду! Потому вы живёте звериным обычаем: с беспробного золота пенки снимаете, снох портите! А вот посылаю к вам, вместо себя, самого этого новотора-вора: пускай он вами дома правит, а я отсель и им и вами помыкать буду! Понурили головотяпы головы и сказали:

— Так!

— И будете вы платить мне дани многие, — продолжал князь, — у кого овца ярку принесёт, овцу на меня отпиши, а ярку себе оставь; у кого грош случится, тот разломи его начетверо: одну часть мне отдай, другую мне же, третью опять мне, а четвёртую себе оставь. Когда же пойду на войну — и вы идите! А до прочего вам ни до чего дела нет!

— Так! — отвечали головотяпы.

М. Е. Салтыков-Щедрин, «История одного города»

Образец комплексного задания

МР

1. Укажите литературный род, к которому относят произведение М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
2. Большую часть фрагмента занимает беседа князя с головотяпами. Как называется форма общения персонажей, основанная на обмене репликами?
3. Комментарий летописца несёт в себе скрытую авторскую насмешку. Каким термином она обозначается?
4. Изображая Глупов и глуповцев, автор прибегает к виду комического, основанному на уничтожающей критике пороков современного общества. Укажите термин, который обозначает этот вид комического.
5. Представьте, что Вам предстоит написать сочинение на основе предложенного фрагмента: «Трагична или комична история города Глупова?». Соберите материал к сочинению, выполнив задание 5. Составьте тезисный план сочинения: кратко раскройте содержание каждой композиционной части. Каждый пункт плана должен представлять собой связное развёрнутое высказывание.



Ответы на задание № 1–4



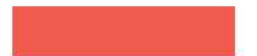
MP

1 задание – эпос

2 задание – диалог

3 задание – ирония

4 задание – сатира



Ответ на задание №5

MP

Пояснение.

1. Вступление.

Трагикомедия (греч.) — драматическое произведение, в котором трагический сюжет изображён в комическом виде или который представляет беспорядочное нагромождение трагичных и комичных элементов.

2. Основная часть.

2.1. Главная идея сочинения (тезис).

История города Глупова трагикомична.

2.2. Обоснование идеи (аргументация).

Приведенную сцену по праву можно считать трагикомической, ведь в ней трагичность содержания подчеркивается комичностью ситуации.

2.3. Иллюстрация приведённых аргументов (с опорой на фрагмент текста).

«Головотяпы» добровольно отдают себя в подчинение «его княжеской светлости», соглашаясь не только слепо повиноваться глупости, но и терпеть жестокость. Это противоестественно природе человека, в этом трагизм содержания. Комичности добавляет в сцену ирония и сарказм автора по поводу происходящего: «головотяпы немедленно выбрали болотину и, заложив на ней город, назвали Глуповым, а себя по тому городу глуповцами».

3. Заключение.

Глупов не имеет границ, что делает его универсальным образом страны, находящейся под железной пятой диктатуры. Таким образом, история, рассказанная Салтыковым-Щедриним, является предостережением всем нам.




Написание литературоведческой рецензии



Для отработки навыков использования литературоведческой терминологии на практике можно предложить учащимся написать краткую рецензию на произведение, изученное ранее на уроке литературы.

Задание учителя: «Объединитесь в пары и прочитайте приведенный на карточках отрывок из художественного произведения. Ответьте на вопрос и напишите фрагмент литературоведческой рецензии объемом не более 100–150 слов с использованием литературоведческой терминологии (необходимо использовать не менее 6-ти литературоведческих терминов).

Примечания:

1. После выполнения задания проводится проверка.
 2. Учащиеся читают получившиеся рецензии и отвечают на вопросы учителя и одноклассников.
- 

Текст для задания

МР

Мы уселись. «В Белогорскую крепость!» — сказал Пугачев широкоплечему татарину, стоя правящему тройкою. Сердце мое сильно забилось. Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела...

«Стой! стой!» — раздался голос, слишком мне знакомый, — и я увидел Савельича, бежавшего нам навстречу. Пугачев велел остановиться. «Батюшка, Петр Андреич!» — кричал дядька. — «Не покинь меня на старости лет посреди этих мошен...» — А, старый хрыч! — сказал ему Пугачев. — Опять бог дал свидетелься. Ну, садись на облучок.

«Спасибо, государь, спасибо, отец родной!» — говорил Савельич усаживаясь. — «Дай бог тебе сто лет здравствовать за то, что меня старика призрил и успокоил. Век за тебя буду бога молить, а о зайчем тулупе и упоминать уж не стану».

Этот зайчий тулуп мог наконец не на шутку рассердить Пугачева. К счастью, самозванец или не расслышал или пренебрег неуместным намеком. Лошади поскакали; народ на улице останавливался и кланялся в пояс. Пугачев кивал головою на обе стороны. Через минуту мы выехали из слободы и помчались по гладкой дороге.

Легко можно себе представить, что чувствовал я в эту минуту. Через несколько часов должен я был увидеться с той, которую почитал уже для меня потерянною. Я воображал себе минуту нашего соединения... Я думал также и о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба, и который по странному стечению обстоятельств таинственно был со мною связан. Я вспоминал об опрометчивой жестокости, о кровожадных привычках того, кто вызывался быть и избавителем моей любезной! Пугачев не знал, что она была дочь капитана Миронова; озлобленный Швабрин мог открыть ему все; Пугачев мог проведать истину и другим образом... Тогда что станется с Марьей Ивановной? Холод пробежал по моему телу, и волоса становились дыбом...

Вдруг Пугачев прервал мои размышления, обратясь ко мне с вопросом: «О чем, ваше благородие, изволил задуматься?»

— Как не задуматься, — отвечал я ему: — Я офицер и дворянин; вчера еще дрался противу тебя, а сегодня еду с тобой в одной кибитке, и счастье всей моей жизни зависит от тебя.

«Что ж?» — спросил Пугачев. — «Страшно тебе?»

Я отвечал, что быв однажды уже им помилован, я надеялся не только на его пощаду, но даже и на помощь.

«И ты прав, ей богу прав!» — сказал самозванец. — «Ты видел, что мои ребята смотрели на тебя косо; а старик и сегодня настаивал на том, что ты шпион, и что надобно тебя пытать и повесить; но я не согласился», — прибавил он, понизив голос, чтоб Савельич и татарин не могли его услышать, — «помня твой стакан вина и зайчий тулуп. Ты видишь, что я не такой еще кровопийца, как говорит обо мне ваша братья».

Я вспомнил взятие Белогорской крепости; но не почел нужным его оспаривать, и не отвечал ни слова.

(А. С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

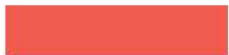


Задание для учащихся



MR

Прочитайте приведенный фрагмент из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Напишите фрагмент рецензии объемом от 100 до 150 слов, ответив на вопрос **«Какими средствами в повести «Капитанская дочка» раскрываются характеры Гринева и Пугачева?»** При написании рецензии используйте не менее 6-ти литературоведческих терминов.



Образец ответа на задание

МР

В повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» характеры Петра Гринёва и Емельяна Пугачёва раскрываются через систему художественных средств.

Образ Гринёва строится на принципе антитезы по отношению к Швабрину: благородство первого противопоставлено низости второго. Проблема чести и долга проявляется в ключевых эпизодах: отказе присягнуть Пугачёву, стремлении спасти Машу Миронову. Экспозиция с наставлением отца задаёт нравственный ориентир героя, а сюжетные повороты (например, встреча в буране, осада Белогорской крепости) проверяют его принципы на прочность.

В создании образа Пугачева важную роль играет психологизм: противоречивость самозванца, в характере которого сочетаются жестокость и милосердие, подчёркивает сложность его натуры. Заячий тулуп становится символом связи ключевых персонажей, с ним связан сюжетобразующий мотив благодарности. Диалоги Пугачева и Гринёва раскрывают мировоззрение предводителя восстания, а сцена с калмыцкой сказкой добавляет аллегорический смысл.

Так Пушкин создаёт многогранные образы, сочетая композиционные приёмы и глубокую нравственную проблематику.

Выводы

МР

Для успешной подготовки учащихся к выполнению заданий 1–4 первой части ВПР по литературе в 10-х классах необходимо:

1. Изучить с учащимися критерии оценивания заданий и требования к их выполнению.
2. Систематически повторять теоретико- и историко-литературные понятия, выполняя больше упражнений на данную тему.
3. Работать над закреплением литературоведческих понятий и терминов.
4. Отдельно работать над закреплением тропов и других средств художественной выразительности.





Спасибо за внимание!

ЦНПМ