

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей города Шатуры Городского округа Шатура»

Методические рекомендации
«Использование методов флеш-наставничества для решения
практических задач по нравственно-патриотическому
воспитанию дошкольников»

для педагогов дошкольных образовательных организаций,
руководителей объединений дополнительного образования

Составители:

Крылова Надежда Викторовна,
старший воспитатель МБОУ «Лицей г. Шатуры»,

Дубиковская Лариса Евгеньевна,
старший воспитатель МБОУ «Лицей г. Шатуры»

2024г.

Содержание

Введение	3
Организация хода реализации Программы наставничества.....	5
Флеш-наставничество как способ повышения компетенций педагогов на примере музейной педагогики.....	9
Групповая сессия флеш-наставничества. Музейная педагогика в работе с детьми дошкольного возраста.....	11
Мастер-класс в рамках групповой сессии флеш-наставничества «Оберег СОРОКИ».....	16
Групповая сессия флеш-наставничества. Мастер-класс «Кукла – символ народного быта».....	20
Последовательная сессия флеш-наставничества «Вопрос-ответ «Кукольный театр в помощь ребенку-экскурсоводу»	24
Применение инструментария стандартного метода флеш-наставничества на примере цикла занятий «Традиции русского народного костюма».....	30
Групповая сессия флеш-наставничества «Разговор о прошлом, посещение детьми рекреации «Ремесла».	35
Заключение.....	38
Список используемой литературы, ссылки на материалы.....	39

Введение

В современной России интерес к наставничеству стал возрождаться примерно пять-шесть лет назад. Основой для его развития стали традиции, сложившиеся в нашей стране на протяжении всей ее истории. Наставничеству уделяют все больше внимания в самых разных сферах деятельности, и особенно активно оно развивается в сфере образования.

Основной смысл наставничества заключается в том, что человек, достигший успеха в своей профессии, передает знания и навыки тем, кто будет развивать ее дальше.

Наставничество в широком смысле слова сопровождает нас всю жизнь и начинается с наших родителей. Причем это наставничество – не профессиональное, а морально-нравственное, и оно передается не правоучениями, а личным примером. Это чрезвычайно важная вещь, мы даже не осознаем этого. Мы просто ведем себя так, как люди, которые нас окружают и которые являются авторитетом для нас.

Президент России Владимир Путин

«Для многих выдающихся ученых, изобретателей, представителей самых разных специальностей путь к большим профессиональным успехам начинался с поддержки опытного, как говорится, старшего товарища. Конечно, люди, которые могут поддержать мудрым советом, помочь с профессиональной ориентацией детям, очень нужны. Причём речь не только о школьных учителях, но и о наставниках в самом широком смысле этого слова. Пожалуй, у каждого из нас есть пример человека, на которого мы стараемся равняться. Это может быть тренер, преподаватель в секции, кружке. Наша задача – помочь ребятам найти такого наставника», – считает Министр просвещения Российской Федерации Сергей Кравцов.[2]

23 января 2020 года Минпросвещения России направило в регионы методические рекомендации по внедрению методологии (целевой модели) наставничества [3], в которых рассматривались пять основных форм наставничества: «учитель – ученик», «учитель – учитель», «студент – ученик», «работодатель – ученик», «работодатель – студент». Этот документ заставил задуматься многие педагогические коллективы над вопросами наставничества, передачи опыта коллегам, приобщения молодых педагогов к жизни.

Наставничество становится неотъемлемым компонентом современной системы образования в силу следующих ключевых причин:

1. Наставничество позволяет сформировать внутри образовательной организации сообщество педагогов нового типа – как новую плодотворную среду для раскрытия потенциала каждого. Создание такого сообщества становится возможным благодаря построению новых взаимообогащающих отношений с помощью технологии наставничества.

2. Для сообщества образовательной организации наставничество представляет собой канал обогащения опытом. Наставничество – необходимый шаг на пути к тому, чтобы образовательная организация превратилась в центр развития профессионального сообщества. В образовательной организации, ставшей центром профессионального сообщества, можно видеть следующие результаты:

- растет вовлеченность педагогических работников в деятельность своей образовательной организации;
- растет интерес к профессиональному развитию, осознание его практической значимости, связи с профессиональной карьерой;
- у педагогического коллектива развиваются навыки XXI века, они преодолевают «герметичность» институционального профессионального пространства и расширяют представления о глобальном профессиональном педагогическом сообществе, своих перспективах и способах действия;
- формируется традиция наставничества.

3. Технология наставничества позволяет получать опыт, знания, формировать навыки, компетенции и ценности быстрее, чем другие способы передачи (учебные пособия, повышение квалификации, самостоятельная и проектная работа, формализованное общение), а это критически важно в современном мире. Высокая скорость обусловлена тремя факторами: 1) непосредственная передача живого опыта от человека к человеку, 2) доверительные отношения, 3) взаимообогащающие отношения, выгодные всем участникам наставничества.

Целью наставничества модели «учитель-учитель» является успешное закрепление на месте работы или в должности педагога молодого специалиста, повышение его профессионального потенциала и уровня, а также создание комфортной профессиональной среды внутри образовательной организации, позволяющей реализовывать актуальные педагогические задачи на высоком уровне.

Среди основных задач взаимодействия наставника с наставляемым в формате «учитель-учитель»:

- способствовать формированию потребности заниматься анализом результатов своей профессиональной деятельности;
- развивать интерес к методике построения и организации результативного учебного процесса;
- обучить молодых педагогов проектированию и организации образовательной деятельности с детьми, развить у них интерес к методике построения и организации результативного учебного процесса через различные формы диссеминации педагогического опыта;
- ориентировать начинающего педагога на творческое использование передового педагогического опыта в своей деятельности;
- прививать молодому специалисту интерес к педагогической деятельности в целях его закрепления в образовательной организации;
- ускорить процесс профессионального становления педагога;
- сформировать сообщество образовательной организации (как часть педагогического).
- оказать методическую помощь начинающим педагогам, используя практический опыт педагогов-наставников.

Среди оцениваемых результатов:

- повышение уровня удовлетворенности собственной работой и улучшение психоэмоционального состояния;
- рост числа специалистов, желающих продолжать свою работу в качестве педагога в данном коллективе (образовательной организации);
- сокращение числа конфликтов с педагогическим и родительским сообществами;
- рост числа собственных профессиональных работ: статей, исследований, методических практик молодого специалиста.

Организация хода реализации Программы наставничества

С 2021 года система наставничества педагогических работников широко применяется в нашем образовательном учреждении. Первым опытом нашей работы было участие педагогического коллектива в работе стажировочной площадки в рамках реализации целевой программы региональной инновационной площадки «Сопровождение молодых педагогов через реализацию модели наставничества» в 2021-2022 учебном году, результатом работы которой стала трансляция опыта успешной профессиональной адаптации начинающих педагогов в образовательную среду дошкольного учреждения. Задачи, поставленные в целевой программе, были успешно достигнуты благодаря профессионализму наставников.

Успех деятельности нашей стажировочной площадки определялся качественной разработкой и реализацией целевой программы, созданием необходимых условий для развития профессиональных компетенций наставляемых педагогов образовательных организаций Московской области, активной трансляцией опыта работы по наставничеству региональным образовательным организациям.

С 1 сентября 2022 года учреждению установлен статус Региональной инновационной площадки. Утверждена целевая программа по направлению «Сопровождение молодых педагогов через реализацию модели наставничества» со сроком реализации 1 год с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.

Для качественной реализации Целевой программы выстроена циклограмма деятельности:

- утверждены наставники и наставляемые педагоги;
- выстроена система обратной связи с педагогами;
- разработана дорожная карта проведения внутрилицейских и региональных мероприятий;
- определены регламенты региональных мероприятий.

Наставляемые педагоги, благодаря применяемым методам наставничества, к моменту завершения работы над проектом благополучно овладели знаниями и навыками в различных областях, научились успешно оказывать консультации родителям обучающихся в рамках своих компетенций. Наставляемые педагоги провели работу, благодаря которой родители стали активными участниками образовательной деятельности с детьми. У молодых педагогов повысился интерес практически ко всему, что было предложено наставниками.

За прошедшие два года была проведена большая работа по развитию и популяризации наставничества, в которой приняло активное участие наше образовательное учреждение. Оказалось, что у нас есть немало интересных практик, доказавших свою эффективность, и что многие коллеги считают наставничество своим призванием.

2023 год был годом педагога и наставника. Поэтому наше образовательное учреждение продолжило работу в данном направлении и в 2023-2024 учебном году мы определили для себя направление «Реализация вариативных моделей наставничества» и выбрали тему «Эффективность реализации модели наставничества в практике обучения и развития педагогов через флеш-методы».

Наставничество - форма обеспечения профессионального становления, развития и адаптации к квалифицированному исполнению должностных обязанностей лиц, в отношении

которых осуществляется наставничество [3]. В условиях модернизации системы российского образования приоритетом для государства является развитие ее кадрового потенциала, непрерывный рост профессионального мастерства педагогических работников.

Поэтому, в первую очередь, необходимо обучить педагогов-наставников, наставники нашего образовательного учреждения прошли курсы повышения квалификации по наставничеству:

Дубиковская Л.Е. «Профкадры. Наставничество от идеи до воплощения», ООО «Учебный комбинат «Профкадры»», 144ч., 2022г.

Дубиковская Л.Е и Серебрякова Е.В. «Наставничество в дошкольном образовании как педагогический подход для построения базиса успешной преемственности поколений. Основные мероприятия Минпросвещения в рамках Года педагога и наставника», НПО «ПрофЭкспортСофт», 144ч., 2023г.



Вторым этапом на пути реализации целевой программы наставничества является создание дорожной карты, целью которой является подробное описание всех этапов работы в формате «учитель-учитель».

В программе нашли отражение следующие пункты:

1. Подготовка условий для запуска программы наставничества.

– Изучение Распоряжения Министерства просвещения Российской Федерации № Р-145 от 25 декабря 2019 г. «Об утверждении методологии (целевой) модели наставничества обучающихся для организаций осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися».

– Разработка локальных нормативных документов, регламентирующих деятельность региональной инновационной площадки.

– Обсуждение на заседании педагогического совета вопроса о создании Целевой программы наставничества в помощь начинающим педагогам ОУ.

2. Формирование базы наставляемых образовательных организаций, педагогов

– Анкетирование и опрос начинающих педагогов с целью изучения их запросов для реализации программы наставничества.

– Посещение занятий, просмотр организации игровой и свободной организации деятельности с детьми с целью выявления потребности наставляемых в профессиональной помощи

3. Формирование базы наставников

- Поиск педагогов, заинтересованных в тиражировании личного педагогического опыта посредством сессий флеш-наставничества.
- Анализ форм флеш-наставничества с целью выявления сильной стороны наставников.
- Информирование Муниципального методического центра о создании программы наставничества и базы наставников, привлечение специалистов ММЦ к реализации программы наставничества.
- Отбор и обучение наставников.
- Анкетирование потенциальных наставников.
- Собеседование с потенциальными наставниками

4. Обучение наставников

- Изучение Положения о программе наставничества в МБОУ «Лицей г. Шатуры», Целевой программой МБОУ «Лицей г. Шатуры» по направлению: «Реализация вариативных моделей наставничества» по теме «Эффективность реализации модели наставничества в практике обучения и развития педагогов через флеш-методы».
- Манифест наставника. Кодекс наставника. Основные и руководящие принципы наставника.
- Качества успешных наставников.
- Деловые игры, разбор различных психологических ситуаций и пр.

5. Формирование групп «наставник - наставляемые»

- Проведение общей встречи с целью формирования групп наставничества по направлениям работы.
- Составление наставниками индивидуального маршрута работы в соответствии с запросом наставляемых по закрепленному за ними направлению работы.

6. Организация хода реализации Программы наставничества

- В этот раздел вносятся мероприятия на уровне образовательной организации, мероприятия муниципального и регионального уровня в соответствии с темой региональной инновационной площадки.

Обычно программа наставничества реализуется через традиционную модель. Традиционная модель наставничества (или наставничество «один на один») - это взаимодействие между более опытным специалистом и начинающим сотрудником в течение определенного периода времени (3-6-9-12 месяцев). По нашему мнению, в современных условиях один наставник решить обозначенную проблему в полном объеме не сможет ввиду дефицита ресурсов (время, место, организация доступа к информации и т.д.). Поэтому мы решили организовать наставничество исходя из потребностей специалиста и требований организации, которые она предъявляет к современному педагогу. В соответствии с этим в индивидуальной беседе и по результатам анкеты (сентябрь-октябрь) мы определили зоны роста специалистов. И на основе полученных данных нами была разработана модель флеш-наставничества.

Флэш-наставничество (Flash Mentoring) - это новая концепция наставничества.

Суть ее состоит в следующем: сотрудники, желающие выступить в роли наставника, должны участвовать в короткой, не более часа, встрече с потенциальными подопечными, в ходе которой наставники могут поделиться своим профессиональным и жизненным опытом по построению карьеры и дать некоторые рекомендации. После этой встречи ее участники решают, хотели бы они продолжить отношения наставничества или нет и по какому направлению. Наставники и наставляемые подбираются практически без критериев, причем последние могут запросить резюме нескольких наставников, чтобы сопоставить их качества и возможности в интересующих его (наставляемого) вопросах. После того, как наставляемый

определился, ему назначается наставник. Если обе стороны видят перспективу сотрудничества, они приступают к реализации программы наставничества

Флэш-наставничество имеет множество модификаций.

Стандартная сессия флэш-наставничества предполагает одноразовую встречу, лично или с помощью дистанционных технологий, между более опытным (наставник) и менее опытным сотрудником (наставляемый), которая может продолжаться от нескольких минут до нескольких часов.

Последовательная сессия флэш-наставничества: подопечный работает с двумя и более наставниками, с каждым из которых он имеет серию одноразовых встреч, например, еженедельно в течение месяца.

Скоростное наставничество - это разновидность последовательного флэш-наставничества, когда наставники и их подопечные встречаются лишь на несколько минут, а затем, сразу же после этого, переходят к другому наставнику/подопечному и т.д.

Групповое наставничество - наставник работает в паре с небольшой группой подопечных.

Благодаря флэш-наставничеству наставляемый специалист приобретает универсальное умение: он начинает осознавать свои проблемы (профессиональные потребности, дефициты) и понимать, к кому именно надо обратиться, он обучается в случае затруднений просить помощь. Особенно важным нам видится, что специалист не только осознает свои затруднения и тут же их решает, но и малейший успех становится заметным и фиксированным, потому что, как правило, между наставниками и наставляемым устанавливаются тесные личные отношения, которые помогают обеспечить заинтересованный индивидуальный подход к малоопытному коллеге, создавая комфортную обстановку для его развития. Наставник может оперативно реагировать на отклонения в ходе подготовки, поощрять достижения. (н-р: к\т план разработан без замечаний, участие в мероприятиях, организация род. собрания, проведенное занятие), таким образом, формируется положительный имидж, и мотивация на успешную профессиональную деятельность. Флэш-наставничество обеспечивает своевременную, оперативную квалифицированную помощь наставляемому. Это точечное развитие профессиональных компетенций молодых специалистов.

Итак, мы обозначили плюсы данной модели наставничества для управленца, для наставника и для наставляемого специалиста, предлагаем вашему вниманию несколько методических разработок, которые, возможно, помогут вам в вопросах организации флэш-наставничества.



Флэш-наставничество как способ повышения компетенций педагогов на примере музейной педагогики

Дубиковская Лариса Евгеньевна,
старший воспитатель
МБОУ «Лицей г. Шатуры»

Современная система образования требует от педагога знаний в различных областях, а также применение умений и навыков в соответствии с приобретенными ранее знаниями. Не всегда у педагога при таком интенсивном ритме жизни получается в кратчайшие сроки найти необходимые знания по той или иной проблеме.

Флэш-наставничество помогает в рамках коротких встреч обменяться опытом, передать знаний и умений из «рук в руки». Такая модель позволяет реализовать возможность наставничества, как индивидуального, при котором для решения конкретной педагогической проблемы взаимодействует наставник и наставляемый педагог, передавая опыт при взаимодействии как «равный - равному», так и группового наставничества, когда педагог-наставник работает с группой педагогов.

При этом флэш-наставничество, реализуется в **разных формах**.

Стандартная сессия флэш-наставничества предполагает одноразовую встречу по интересующему вопросу, лично или с помощью дистанционных технологий, между более опытным (наставник) и менее опытным сотрудником (наставляемый), которая может продолжаться от нескольких минут до нескольких часов.

Последовательная сессия флэш-наставничества: наставляемый работает с двумя и более наставниками, с каждым из которых он имеет серию одноразовых встреч, например, еженедельно в течение месяца, или в другом удобном формате встреч.

Скоростная сессия флэш-наставничества - это разновидность последовательного флэш-наставничества, когда наставники и их подопечные встречаются лишь на несколько минут, а затем, сразу же после этого, переходят к другому наставнику/подопечному и т.д.

Групповое наставничество - наставник работает в паре с небольшой группой подопечных.

Я поделюсь с вами инструментарием стандартной сессии флэш-наставничества, когда реализуется одноразовая встреча либо лично, либо с помощью телекоммуникационных технологий, между более опытным педагогом-наставником и менее опытным педагогом, которая может продолжаться от нескольких минут до нескольких часов **и групповой сессии флэш-наставничества**, когда реализуется одноразовая встреча либо лично, либо с помощью телекоммуникационных технологий, между более опытным педагогом-наставником и группой менее опытных педагогов или педагогов, желающих получить информацию по выбранной ими теме.

В моем опыте работы такие формы наставничества применяется постоянно.

Сегодня очень актуально звучала тема патриотического воспитания дошкольников. Педагогам предлагаются различные модели занятий и мероприятий по патриотической тематике. Как известно, любовь к Родине начинается с малой Родины, где человек родился и вырос. Но как рассказать дошкольникам о малой Родине, как их заинтересовать?

В нашем учреждении педагоги на одном из заседаний педагогического совета приняли решение знакомить детей с истоками нашей народной культуры, старинного быта, старинных традиций средствами музейной педагогики.

В учреждении созданы рекреации «Русская изба», «Ремесла», «Русский быт», где происходит знакомство с историей и культурой родного края, с традициями и обычаями народов нашего региона. Это, своего рода, мини-музеи, экспозиции которых постоянно пополняются. Дети в наших музеях являются постоянными участниками процесса, а не просто слушателями и зрителями. Они носят старинные наряды, восстановленные

(реконструируемые мной по старым выкройкам, найденным в различных источниках), пробуют создать старинные русские костюмы своими руками, и, окунувшись в этот волшебный процесс, понимают, насколько интересно узнать об историческом прошлом нашей страны, нашего народа, нашего края.

Каждый из педагогов нашего образовательного учреждения выбрал для себя нишу, которая ему ближе, и развивает работу в данном направлении в учреждении. Один педагог занимается экспозицией «Русская изба», другой работает в «Зале памяти», экспозиция которого отражает события Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., третий взял под опеку рекреацию «Русский быт». Мне оказалась ближе тема русского народного костюма от славянской Руси до начала 20 века и работа с детьми и педагогами в рекреации «Ремесла».

При подготовке занятий с детьми по истории русского костюма вопросов у педагогов возникает много, и поэтому я выбрала форму стандартной и групповой сессий флеш-наставничества, которые предполагает консультации по конкретным вопросам и оказание взаимопомощи.

Моя цель как педагога-наставника донести достоверную информацию до педагогов, которая пригодится им при подготовке к занятиям и мероприятиям патриотической направленности.

Изначально мы планировали знакомить детей с русским народным костюмом через коллекцию кукол. Мне хотелось донести до педагогов историю костюма, традиции народа, которые соблюдались с младенчества и до старости при использовании русского костюма. Поэтому на первом этапе проводилась стандартная сессия с каждым педагогом индивидуально. Педагоги в течение 5-10 минут получали информацию по костюму той или иной куклы в формате, который необходим для проведения занятий с детьми.

Но во время работы у педагогов появились другие запросы. Уже сами педагоги хотели освоить технику изготовления русского костюма, участвовать в его создании и, конечно же, примерить его при проведении тематического занятия. Так в рекреации «Ремесла» появились костюмы для детей и взрослых, созданные с соблюдением всех традиций и обычаев. Поэтому темы, рассматриваемые с помощью методов флеш-наставничества, стали более объемными и содержательными.

В итоге, я перешла к групповой сессии флеш-наставничества, во время которой донесла до всех педагогов более полную и объемную информацию по каждому костюму в рамках нашего проекта.

Модель взаимодействия:

1) ПРОБЛЕМА – 2) ЗАПРОС – 3) КОНСУЛЬТАЦИЯ

На первом этапе происходит анализ имеющихся знаний по конкретной проблематике («Подготовка ребенка-экскурсовода», «История рубахи (сарафана)», «Головные уборы», «Верхняя одежда на Руси»). Чтобы выполнить запрос наставляемого, мне пришлось проанализировать много различного материала по данной теме в сети Интернет, посетить виртуальные экскурсии по музеям (Егорьевский краеведческий музей, Владимирский краеведческий музей, Виртуальный русский музей с экспозицией «Женский народный костюм в России XVIII-XX веков»). Я понимала важность предоставления наставляемому, а соответственно и детям, достоверной информации.

На втором этапе формулируется конкретный запрос: наставляемым педагогом озвучивается проблема, с которой он сталкивается при подготовке к занятию или проведению мероприятия (цель обращения), а педагогом-наставником подбирается необходимый материал, форма представления информации и т.д.).

На третьем этапе – общение наставника и наставляемого, происходит отбор и анализ представленного материала наставника, наставляемый получает ответы на поставленный вопрос.

Модели взаимодействия в стандартной сессии флеш-наставничества и в групповой сессии флеш-наставничества одинаковы (проблема-запрос-консультация).

Групповая сессия флеш-наставничества. Музейная педагогика в работе с детьми дошкольного возраста

Дубиковская Лариса Евгеньевна,
старший воспитатель
МБОУ «Лицей г. Шатуры»

Всем нам известно, что в дошкольной педагогике в последнее время происходит ряд изменений. Одно из важных изменений – это внедрение федеральной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Новый стандарт диктует нам новые формы работы, новые приемы и методы, новые технологии и подходы к организации работы с детьми и родителями.

Музейная педагогика — одна из инновационных педагогических технологий, достаточно известное направление в современной педагогике и имеет длительную историю. В дошкольном образовании стала играть существенную роль в последние десятилетия.

Если обратиться к «Энциклопедическому словарю», мы узнаем, что «музей» - это научно-исследовательское учреждение, осуществляющее хранение, изучение и популяризацию памятников истории, материальной и духовной культуры.

В нашей стране много музеев, они имеют различную тематику, но, зачастую, мы не можем найти время, чтобы посещать их вместе с детьми. К тому же, тематика музеев зачастую не понятна и не доступна детям дошкольного возраста.

Именно поэтому в детских садах создаются свои музеи, мини-музеи, тематика которых доступна дошкольникам. Сегодня мини-музей – это неотъемлемая часть предметно-

Термин «*музейная педагогика*» пришел к нам из Германии, он появился на рубеже 19-20 вв. именно с этого времени, музей начал осознаваться как учреждение, одной из главных функций которого стала образовательно-воспитательная. Важно отметить, что центральное место в музейно-образовательной деятельности отводилось воспитателю, педагогу как участнику и организатору музейно-педагогического процесса.

Юхневич Марина Юрьевна в учебном пособии по музейной педагогике «Я поведу тебя в музей» дала определение: «Музейная педагогика – это научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему». В этом же труде она пояснила, что «понятие «образование» в контексте обсуждения проблем музейной педагогики трактуется широко, как развитие человека, образование его ума, личностных качеств, душевных свойств, ценностных отношений к миру».

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Основной целью музейной педагогики является: приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

В настоящее время в дошкольной музейной педагогике, можно выделить два крупных направления:

1) сотрудничество детского сада с музеями (краеведческими, художественными и т. п.); при их отсутствии можно использовать видео экскурсии.

2) создание и использование мини-музеев в ДОУ.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями». Часть слова «мини» отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея.

Назначение создаваемых мини-музеев — вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу.

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования культуры дошкольников необходимо учитывать следующие принципы:

- Наглядность
- Доступность.
- Динамичность.
- ✓ Содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность).
- ✓ Обязательное сочетание предметного мира музея с программой, ориентированной на проявление активности детей.
- ✓ Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями (в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе).
- ✓ Гуманизм (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей).
- ✓ Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.
- ✓ Активность детей в усвоении музейного наследия, которая проявляется на уровне практической деятельности как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности (рисовании, лепке, сочинении историй).
- ✓ Подвижность структуры занятий-экскурсий (четкий сценарий, но возможность импровизации).

Алгоритм создания экспозиции:

Любая экспозиция должна учитывать логическую цепочку: восприятие - понимание - осмысливание – закрепление - применение.

Результативность реализации технологии музейной педагогики в условиях ДОУ.

Заключается в следующем:

- У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений - музею.
- Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею.
- У детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик. «Ребенок должен покидать музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».

Решившись на этот шаг (создание мини-музея), необходимо осознать и сформулировать ближайшие задачи:

На первый план выдвигается задача помочь ребёнку увидеть «музей» вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;

- формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, т.е. к художественному восприятию действительности;
- развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
- вызывать уважение к другим культурам;
- развивать способность и потребность самостоятельно осваивать окружающий мир путём изучения культурного наследия разных эпох и народов.

Включение музеев в образовательный процесс – дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Чтобы воспользоваться музейной педагогикой, необходимо следовать определённым правилам:

Правило первое.

К посещению музея необходимо серьёзно, целенаправленно готовиться, а потом закрепить полученные знания и впечатления. Ребёнок не подготовлен к восприятию сложного символического языка музея. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь маленькому человеку в этой непростой и очень важной познавательной деятельности.

Правило второе.

Необходимо четко осознавать конечную задачу своей деятельности – формирование творческой личности, способной заинтересованно воспринимать культурное наследие и сознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение и передачу этого наследия другим поколениям.

Музей – это особое, специальное организованное пространство ДОУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

Создание мини-музея – трудоёмкая работа, которая состоит из нескольких этапов.

1 этап. Постановка целей и задач перед воспитанниками и родителями воспитанников детского сада. Этот этап включает в себя проведение таких мероприятий, как:

- родительские собрания;
- консультации
- индивидуальная работа.

2 этап. Выбор помещения.

Необходимо учитывать количество посетителей и экспонатов.

3 этап. Сбор экспонатов и регистрация их в каталоге.

4 этап. Оформление мини-музея, которое требует соблюдения ряда условий:

- оформление комнаты (уголка) с учётом эстетических норм;
- наличие детской мебели для проведения игр, занятий;
- соблюдение правил безопасности, гигиенических норм.

5 этап. Разработка тематики и содержания экскурсий и занятий для ознакомления детей с экспонатами.

6 этап. Разработка перспективно-тематического плана работы, в котором предусматривались не только занятия с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки. Также материалы для проведения анкетирования, диагностики

7 этап. Выбор экскурсоводов. Ими могут быть педагоги, старшие дошкольники или родители.

8 этап. Открытие мини - музея с приглашением детей и их родителей.

Принципы создания мини - музея:

Принцип интеграции – мини-музей должен учитывать содержание образовательной программы ДОУ и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.

Принцип деятельности и интерактивности – мини - музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности

(использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т.д.).

Принцип природосообразности – мини-музей должен быть создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Принцип научности – представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.

Принцип гуманизации и партнерства – мини-музей создает условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе «взрослый – ребенок», «ребенок-ребенок».

Принцип культуросообразности – мини-музей ориентирован на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве.

Принцип динамичности и вариативности – экспозиции мини-музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы.

Принцип разнообразия – наполнение мини - музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.

Принцип регионального компонента – мини-музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

В любом детском саду существует проблема свободных помещений. Для расположения мини-музеев можно использовать различные части групповых комнат, «раздевалок», спальных комнат, стены у входа в группу и т.п.

Наиболее оптимальным размещением экспонатов мини-музея является на разных уровнях: вертикальным и горизонтальным. Решить эту задачу помогут стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины, тумбы.

Расположение всех экспонатов только в горизонтальной плоскости (на столике) нецелесообразно. Задача мини-музея показать объект с разных сторон, отразить его взаимосвязи с другими объектами. В горизонтальной плоскости сложно объединить экспонаты по темам и разделить их визуально. Это усложняет задачу удерживания внимания ребенка в пределах одной группы предметов. При отсутствии подходящих уголков можно из строительных кубиков, цилиндров, кирпичиков на столике выстроить разноуровневые подставки, скрепив их между собой скотчем и красиво задрапировать легкой тканью.

Также освоение вертикали может быть осуществлено следующим образом:

- Размещение материала на настенных полочках;
- Использование ширм;
- Использование стендов;
- Размещение мелкого материала на сухих или искусственных ветках деревьев.
- Очень удобны в использовании стенды. Их достоинство заключается в том, что они просты в изготовлении, легки и безопасны для детей. Стенды мобильны и позволяют легко и быстро перестроить композиционное решение музея. Стенды могут быть разными по форме, цвету, расположению.

Формы работы в музее:

1. Мини-беседы с детьми.
2. Экскурсии для детей и родителей.
3. Самостоятельное рассматривание экспонатов.
4. Мастер-класс по изготовлению экспонатов.
5. Работа творческой группы по пополнению музея экспонатами.
6. Творческие игры, образовательные путешествия.
7. Чтение художественной литературы.
8. Исследовательская деятельность, экспериментирование.
9. Музицирование, прослушивание аудио – материалов, просмотр мини-презентаций.

Исключительно важное место в работе мини-музея должны занимать **экскурсии**. И это вполне закономерно, так как музейная экспозиция и экскурсионный метод взаимосвязаны.

Экскурсионная работа с детьми решает следующие основные задачи:

- выявление творческих способностей детей;
- расширение представлений о содержании музейной культуры;
- развитие начальных навыков восприятия музейного языка;
- создание условий для творческого общения и сотрудничества.

Примерная тематика мини-музеев (музейных пространств) в дошкольном образовании:

1. Музей боевой славы
2. Народно-прикладное искусство
3. Скульптуры малых форм (региональный компонент Гжель, Дулевский фарфор),
4. Скульптуры малых форм из различных видов материалов (региональный компонент Московской области);
5. Жанры росписи: городецкая, хохломская, жостовская – региональный компонент)
6. Музей народной игрушки,
7. Музей матрешки,
8. Музей народной куклы,
9. Музей различных животных (Красная книга Московской области),
10. Музей одного образа (деревянной ложки, расписной посуды, и т.д.)
11. Музей русских народных музыкальных инструментов,
12. Музей природы (Шатурский край, Мещера...)

Таким образом, мини-музей в дошкольном образовательном учреждении позволяет воспитателям сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Различная тематика мини-музеев поможет в освоении образовательных областей федерального государственного образовательного стандарта и программы воспитания. Дошкольникам данный вид работы позволяет развивать и совершенствовать речь, воображение, интеллект, эмоциональную сферу. Организация мини-музеев помогает налаживать контакт с родителями, привлекать их к совместной работе. Мини-музеи могут и должны стать неотъемлемой частью развивающей предметно-пространственной среды.

Мастер-класс в рамках групповой сессии флеш-наставничества «Оберег СОРОКИ»

Комиссарова Лариса Геннадьевна,
воспитатель высшей квалификационной категории
МБОУ «Лицей г. Шауры»

На флеш - сессии мы обсудили с сформулировали цели и задачи, стоящие перед нами, совместно с наставляемыми педагогами прописали ход мастер-класса. У наставляемых частыми были вопросы по смыслу, заложенному в народной русской кукле, в обереге, по обрядам, по их атрибутам, по считалке, по действиям при счете, по воспитательным и образовательным задачам, которые возможно решить в ходе мастер-класса, по материалам и инструментам, необходимым для работы, по технологии изготовления оберега, по самой организации занятия по изготовлению оберега. Ниже – составленный нами в рамках групповой сессии флеш-наставничества план-конспект занятия.

Цель флеш-сессии: Ознакомление с народной куклой – оберегом «Сороки», технологией её изготовления.

Задачи:

1. Познакомить с особенностями изготовления лоскутной куклы-оберега «Сорока».
2. Воспитывать любовь к русской культуре и традициям.

Материалы и инструменты для работы:

- ✓ лоскут для тела 20/14 см;
- ✓ лоскут для клюва 10/10 см;
- ✓ квадрат или треугольник-косынка на нижний платок размер можно взять по желанию.
- ✓ большой платок 23/23 см. или треугольник-косынка;
- ✓ квадратный лоскут для верхнего платка 16/16 см;
- ✓ прямоугольник для юбки 9/20 см;
- ✓ лоскутки или тесемка для фартука, если фартук многослойный, каждый последующий слой меньше предыдущего на 1 см и в длину, и в ширину, больше 3-5 слоев делать не нужно;
- ✓ бусы для украшения;
- ✓ нитки, лучше красного цвета;
- ✓ ножницы.

Ход мастер – класса.

Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси. Традиционная русская кукла объединяет сакральный и игровой элементы. Ее лаконичные художественно-выразительные средства позволяют во время детских игр отображать мир взрослых с наиболее значимыми событиями: рождение и смерть, свадьба, сезонные изменения в природе. Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Наверное, поэтому эти куколки, довольно часто носились как талисманы.

Знакомство с историей куклы

Уважаемые коллеги, я познакомлю вас с народной тряпичной куклой – оберегом «Сорокой»

Согласно народному календарю 22(9) марта день весеннего **равноденствия**, когда день и ночь имеют равное количество часов. А дальше день начинает расти. Приходит тепло, и начинается новая жизнь, тепло и солнышко силу наберут. Люди верили, что в этот день прилетают сорок перелетных пернатых, первым из которых летит жаворонок, которые и несли на крыльях своих тепло и весну. Отсюда и название праздника – Сороки.

К встрече весны готовились с утра. Женщины выпекали печенье в форме птичек, а дети, насадив их на палочки, бегали по улице и дружным смехом зазывали весну. Со временем название «Жаворонки» постепенно вытеснило ныне привычное - «Сорока».

Ну, а мастера тряпичной куклы делают куклу Жаворонка, а называют ее Сорокой, Сорокой-Вороной, Сорокой-Белобоккой, Каркушей, ну и так далее.

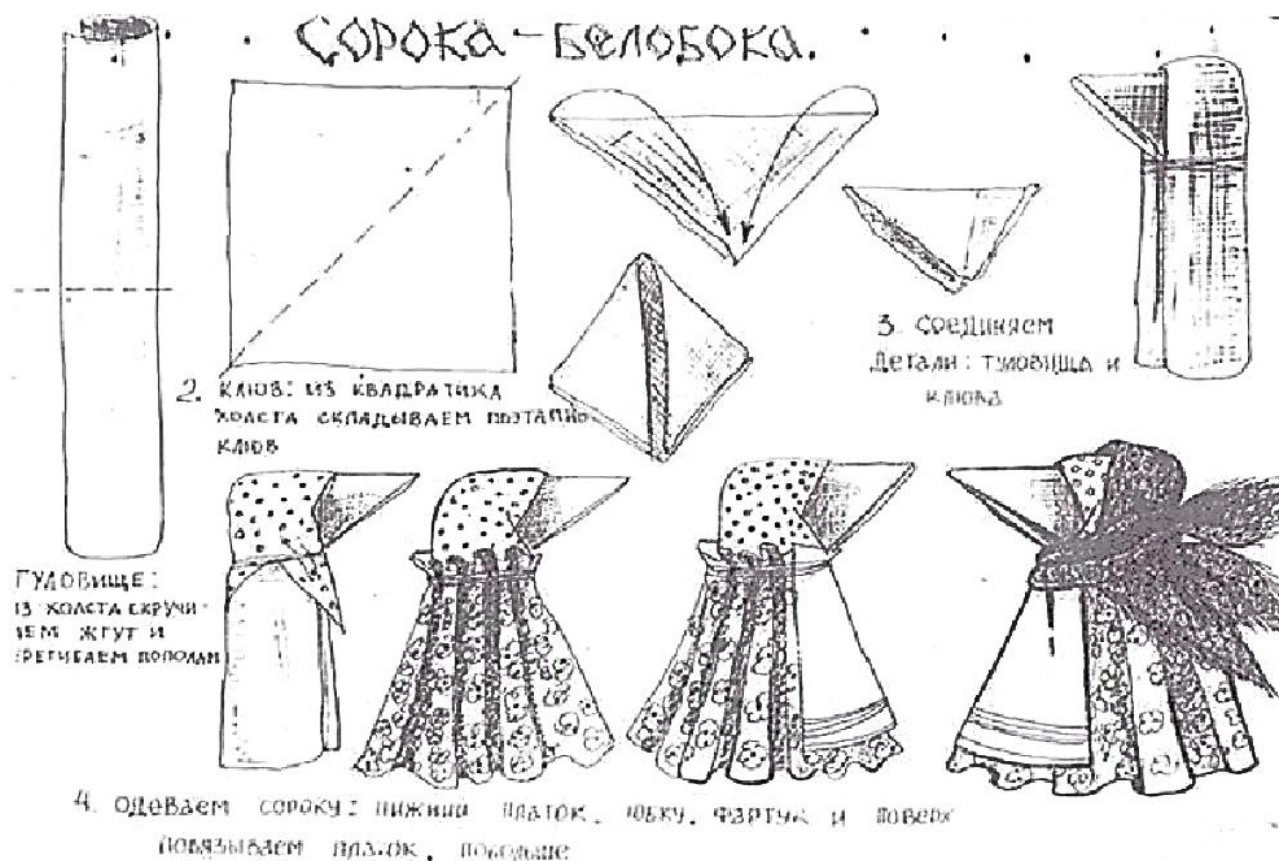
Главное значение народной куклы Сороки — привлечение достатка, увеличение прибыли, сохранение семейного благополучия. В соединении разных образов получилось еще одно значение: сорока вести добрые на хвосте приносит, а худые в лес уносит. Усилить магическую силу оберега можно дополнив ее гнездом с птенчиками или яичками. Нельзя оставлять гнездо пустым. Птица — помощница любит и подарки: наденьте на неё бусы, положите в гнёздышко зеркальце.

Практическая часть.

Зная историю куклы Сороки, мы понимаем, что нам нужно делать весеннюю куклу, которой будем приманивать весну. Поэтому нужно брать лоскуты с весенними «напевами», использовать цветочные или солнечные орнаменты несмотря на то, что сама птичка совсем не яркая, а даже наоборот. Но у нас все же должна получиться обрядовая кукла, принимающая участие в веселых и радостных весенних закличках, поэтому не нужно использовать унылые вороньи цвета и оттенки. Для этого нам понадобятся:

- ✓ лоскут для тела 20/14 см;
- ✓ лоскут для клюва 10/10 см;
- ✓ квадрат или треугольник-косынка на нижний платок размер можно взять по желанию.
- ✓ большой платок 23/23 см. или треугольник-косынка;
- ✓ квадратный лоскут для верхнего платка 16/16 см;
- ✓ прямоугольник для юбки 9/20 см;
- ✓ лоскутки или тесемка для фартука, если фартук многослойный, каждый последующий слой меньше предыдущего на 1 см и в длину, и в ширину, больше 3-5 слоев делать не нужно;
- ✓ бусы для украшения;
- ✓ нитки, лучше красного цвета;
- ✓ ножницы.

Технология изготовления куклы Сороки:



1. Лоскут для тела складываем краями внутрь и пополам, получается скрутка.
2. Складываем клюв из квадрата 10 на 10 см.
3. Скрутку приготовленную для тела складываем пополам, вкладываем клювик и приматываем нитью. Узлы завязать сзади, нить оборвать.
4. Одеваем нижний платок удобным способом. Можно примотать нитью на уровне шеи.
5. Осталось нарядить свою куколку. Юбка одевается выворотным способом.
6. Юбочку расправить после выворачивания. Готовим фартучек.
7. Фартук надевается выворотным способом, можно сверху повязать поясик.
8. Поверх платка с крыльями повязываем ещё один платок, завязывая позади.
9. Народная кукла Сорока готова, можно оставить в таком виде. (По желанию пришиваем глазки-бусинки и украшаем ожерельем из бусинок).

Сделанная нами кукла Сорока может использоваться в игре с детьми.

Сорока-белобочка

Где была? — Далёко!

Печку топила,

Кашку варила,

Деток кормила.

На порог скакала,

Гостей созывала.

Гости услышали,

Быть обещали.

Гости на двор —

Кашицу на стол.

Этому дала на блюдечке, (загибаем мизинец)

Этому — на тарелочке, (загибаем безымянный палец)

Этому — на ложечке, (загибаем средний палец)
Этому — поскрёбышки. (загибаем указательный)
А этому — не дала! (трогаем за большой палец)
Ты воды не носил,
Дров не рубил,
Каши не варил —
Ничего тебе не дам!

Рефлексия участников мастер-класса.

Наш мастер-класс подошёл к концу. Благодарю



Групповая сессия флеш-наставничества.

Мастер-класс «Кукла – символ народного быта»

Комиссарова Лариса Геннадьевна,

воспитатель высшей квалификационной категории

МБОУ «Лицей г. Шатуры»

Эта групповая сессия флеш-наставничества была организована нами с целью трансляции уникального многолетнего профессионального опыта педагога-наставника, продолжения накопленных МБОУ «Лицей г. Шатуры» традиций музейной педагогики, проведения в ее рамках интерактивных занятий, мастер-классов, мастерской ремесел сначала для молодых педагогов, а затем уже молодые педагоги, напитанные новыми знаниями и навыками, доносили это до детей. Особенностью наших сессий группового флеш-наставничества является сама тема, выбранная молодыми педагогами для сессии - народный кукольный календарь. Тема эта обладает огромным воспитательным потенциалом, но материал по ней требует не только научного подхода, но и грамотной систематизации, что поначалу представляется неразрешимой для молодых педагогов задачей. Нижеприведенный материал дал ответы на множество вопросов, надеемся, что и вам он покажется интересным и вы сможете использовать его в своей профессиональной деятельности.

Народная кукла — удивительное явление, многогранное, яркое, живое. Кукла, сделанная из ткани, травы, соломы или цветов матерью для ребенка или девочкой для младшей сестрички или братика, содержит сокровенную родовую информацию, в ней живет любовь, защита. Куклы далеко не всегда предназначались для игр. В быту русской деревни лоскутная кукла была наиболее распространенной игрушкой. Даже в бедных крестьянских семьях, где детскими игрушками были лапти, ложки, деревянные яйца, тряпичные куклы имелись обязательно. В куклы играли и мальчики, и девочки примерно до 7-8 лет, пока не имели различий в костюме. Но лишь мальчик облачался в порты, а девочка в юбку, их игры и игровые роли начинали строго различаться. С этого времени и до самого замужества игровые интересы девочки сужались вокруг куклы и все теснее переплетались с традиционным рукоделием.

Играя в куклы, девочка училась кроить, вышивать, прясть, шить. В Святки старались прекратить кукольные игры. Это пограничное время, связанное с зимним солнцестоянием, считалось опасным. Куклы убирали и прятали — подальше от всякой нечисти с «того света». Этими ритуальными действиями защищали дом и потомство. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали где попало. Их хранили в корзинах, коробках, ящиках. Куклы часто сохраняли до замужества, брали с собой в приданое, а потом передавали по наследству детям. Маленьким детям куклы шили матери, бабушки, старшие сестры. При невероятной занятости они находили для этого время. Ребенка специально обучали традиционным приемам изготовления куклы, и простейшую тряпичную куклу могла сделать любая девочка. По ней судили о мастерстве и вкусе хозяйки. Поэтому на «посиделки» девушки вместе с прялкой часто брали и повозочку с куклами. Изготовление кукол и игры с ними всячески поощрялись. Считалось, что девочка, умеющая хорошо делать игрушки, будет хорошей матерью. В куклы дозволялось играть даже «молодухе», пришедшей после свадьбы в дом мужа.

Настоящая кукла-оберег делается без иголок и ножниц, а ткань для нее отрывается руками. Считалось, если у куклы есть глаза и рот, то через них нечистая сила может навредить или внести порчу в дом. Конечно, такие куклы не были красивыми, но свою функцию выполняли. Раньше каждая крестьянская девочка могла сделать простую куклу-закрутку. Когда мать уходила работать в поле и оставляла девочку за хозяйку, она могла готовить еду при помощи кукол. Например, мама брала ее кукол, ставила по росту и говорила: «Вот по эту куклу насыпаешь крупы, по эту – наливаешь водицы». Девочка отмеряла нужное количество и могла сварить, например, кашу.

В нашей мастерской ремесел представлен народный кукольный календарь.

Непрерывно наблюдая за сменой времен года, движением небесных светил и лунными циклами, люди создали календарь — удивительную сокровищницу народной мудрости. Кукол делали к определенному празднику.

Итак, первой идет кукла Коза. Двенадцать дней после праздника Рождества Христова называются Святками. Непременным участником святочного рождественского обхода дворов ряжеными является Коза. Она издавна считается у славян символом плодородия.

Январь Кукла Коза — воплощение жизненной силы. Она всегда весела и беспечна. Традиционно кукла Коза символизирует достаток, богатство, здоровье, жизненную энергию, вселяет бодрость духа и радость.

Если вдруг тебе вскружится,
Хандре волю не давай!
Пусть Коза вновь встрепенётся,
Тоску звоном изгоняй!
На Колядки коль захочешь,
Ты Козу с собой бери.
Её звоном и весельем
Людам радость подари!

Февраль Следующей идет Масленица — календарная кукла. Следует различать два типа этой куклы. Масленица обрядовая была из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево — тонкий ствол березы. Куклу украшали лентами, искусственными цветами. На ее руки ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесемки, завязывая которые, люди загадывали желания. Эти тесемки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой, которую сжигали на костре, выполняя обряд очищения. Масленица домашняя еще называлась дочкой Масленицы. Ее не сжигали, а хранили весь год в красном углу, эта кукла — не игрушка. Если в доме планировалась свадьба, то кукла играла важную

роль — ею встречали жениха и невесту, она символизировала достаток в доме и здоровое потомство молодой семьи.

Март - 9 (22) марта — Праздник «Сороки» — весеннее равноденствие. Во второй раз начинают закликать Весну-Живу. Сороки-праздник наступающей весны: в этот день сорок птиц прилетают, день с ночью меряется, равняется. В этот день принято из теста выпекать изображения жаворонков, обмазывать их медом, золотить их головы и крылья. В это же время делали народную итоговую куклу «Каркушу» для забавы детям. Кукла будет присматривать за ними и уносить плохие вести.

Апрель - Пасха — любимый и почитаемый всеми православный праздник. Символом новых надежд и желаний, добра к близким и незнакомым людям были не только пасхальные яйца, куличи, но и простые куколки, сделанные своими руками. Этим куколками дарили, ими украшали дом. Мастерили таких кукол за неделю до наступления Пасхи к Вербному Воскресенью. Их ставили на окно, чтобы показать, что здесь ждут наступления Светлого Вербного Воскресения. Позже кукол помещали на стол около пасхальных даров.

Май - Кукла-кукушечка. Перед Троицей проводился древний обряд «похороны кукушки». Это праздник посвящения 12-летия девочек в девушки и их вступление в мир взрослой жизни. Девочки уходили в лес и следили, чтобы за ними никто не последовал. Так они водили хороводы, пели песни и кумились. В знак того, что две подружки на один год становились кумами, они обменивались венками и специально сделанными для этой цели куклами.

Июнь - Кукла-оберег Кубышка — травница по своему виду похожа на хозяйку, собирающую и хранящую лекарственные травы. Ранее считалось, что такие изделия способны уберечь хозяев от болезней. По традиции Кубышка-травница должна содержать шесть узлов: большой узелок-туловище, напоминает неваляшку, на него привязывается головка-узелок, к ручкам привязывается по одному узелку, это еще два, еще два узелка образуют грудь. Кукла изготавливается в основном без иглки, все элементы должны быть сформированы с помощью перевязывания нитками. Куколка должна быть наполнена травой, поэтому и называется травницей. Такой оберег всегда находился в постели больного, так как считалось, что Травница поможет человеку вернуть здоровье. Кубышку часто давали детям, потому что верили: чем больше ребенок будет играть с берегиней, тем крепче будет его здоровье.

Июль - На праздник Ивана Купала и Аграфены Купальницы делали на крестообразной основе куклу **Купавку**, наряжали ее в красивые женские одежды (рубаху, сарафан, пояс). Кукла

Купавка — это обрядовая кукла одного дня. На руки Купавки вешали ленточки — заветные девичьи желания. Завязывая каждую из ленточек, девушка или женщина мысленно прощалась с какой-то из своих бед или печалей. На каждое горе нужна была своя полоска или тесемка. Размер куклы — примерно длина взрослой ладони. Купавку нужно делать так, чтобы никто не отвлекал, не мешал сосредоточиться на процессе заговаривания куклы. Обрядовая кукла Купавка предназначена для очищения.

Август - По традициям славянских народов, в каждом доме должна находиться тряпичная кукла, наполненная какой-либо из круп. Это оберег достатка и богатства в семье. Встречаются два вида кукол — **Крупеничка**, которая наполнялась гречкой, и **Зерновушка**, которая наполнялась рисом, овсом или перловкой. Крупеничка была главной куклой в древнеславянской семье. При сборе урожая эту куклу заполняли крупой. Традиционно тряпичную куклу наполняли гречишным зерном или пшеницей. Первые горстки при посеве зерна брали из мешочка, сшитого в образе куколки. Зерно в ней символизировало сбереженные силы кормилицы Земли. После уборочной страды куколку вновь наполняли отборным зерном уже нового урожая. Ее наряжали и бережно хранили на видном месте в красном углу. Верили, что только тогда следующий год будет сытым и будет достаток в семье, что именно Крупеничка принесет в дом достаток и благополучие. В голодное время брали крупу из куколки и варили из нее кашу. Считалось, что такая каша передает силы матери Земли. Входящий в избу гость мог по куколке определить, сытно ли живет семья. Если куколка была худа, значит, в семье — беда... И сегодня эта куколка поможет вам иметь достаток в доме. Значения круп: гречиха - сытость и богатство; рис (самое дорогое зерно) — на праздник; перловка — на сытость; овес- на силу.

Сентябрь - Осень на Руси всегда считалась порой свадеб. Заканчивались полевые работы, собран урожай, есть чем кормить гостей. По традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания, под дужкой упряжки подвешивали пару кукол — куклу Невесту и куклу Жениха, чтобы они отводили недобрые взгляды на себя. **Неразлучники** — парная кукла — оберег семейного счастья. Дарится молодым на свадьбу либо уже семейным парам для укрепления их союза. На первый взгляд — это мужская и женская куклы, которые кажутся просто парочкой, взявшейся за руки. Но если приглядеться, то видно, что рука у них одна и сделана из целой палочки, а следовательно, их нельзя разъединить. Куколка была символом крепкого семейного союза и горячей любви. Когда у пары появлялся ребенок, посередине прикреплялась петелька из красной нити или сделанный из ниток маленький человечек.

Октябрь - Когда наши предки заканчивали свои посевные и уборочные работы, наступали так называемые «осенины» — пора праздников, свадеб и рукоделия. Начинались рукодельные посиделки с изготовлением обереговой куклы — помощницы «**Десятиручки**» 14 октября на Покров день. Эта кукла-помощница делается из лыка или соломы. Обязательный атрибут куклы, помимо десяти рук, — длинная коса, украшенная цветными бантиками, которая символизирует женственность ее владелицы. По легенде, когда-то давно покровительница ремесленников Макошь сжалилась над одной работающей женщиной, которая никак не успевала по хозяйству, и подарила ей еще две руки. Но даже с четырьмя руками хозяйка все не поспевала, столько у нее было дел. Макошь подарила ей еще две руки, и так до тех пор, пока у той не оказалось целых десять рук. Когда же и это не помогло, Макошь забрала у женщины «лишние» восемь рук и подарила ей куклу Десятиручку, чтобы та помогала по хозяйству. С тех пор девушки и женщины стали мастерить такой оберег своими руками, веря, что с куколкой они смогут делать свою работу быстрее и лучше.

Ноябрь - Кукла «**Параскева Пятница**» считается берегиней женских ремесел. Прозвище Пятница - перевод имени Параскева (с греч. «пятница»), в язычестве была женским божеством Макошь. Это один из самых сильных символов. Богиня рода и судьбы и всего, что связано с их укреплением и благополучием. Образ постепенно трансформировался в Параскеву — Пятницу, которая считается покровительницей женщин и женского труда, целительницей душевных и телесных недугов, хранительницей семейного благополучия и счастья. Кукла хранилась дома, женщины призывали ее помочь им в работе, делая хранительницей мелких предметов рукоделия (лент, кружева, веретен, коклюшек, наперстков, игл), которые вешали кукле на руку с приговором: «Обереги, матушка Параскева, от сглазу- призору».

Декабрь - Кукла **Коляда** олицетворяет мир да гармонию в семье и рождение нового солнца. С народной мотанкой проходили все колядки рождественские. Представляла она собой женщину добротную, сделанную из новой ткани. Она олицетворяла собой новое солнце и являлась символом благополучия да достатка. Отличается от других кукол коляда веничком на поясе и 2 красными мешочками. С помощью веника обрядовая куколка выметает из дома и семьи весь негатив. В мешочках находится хлеб и соль олицетворяющие благополучие семьи. Помимо коляды на рождество изготавливались коза — спутница всех колядок да спиридон-солнцеворот привлекающий успех и желаемые изменения в жизнь владельца. Делали эти куклы до начала празднования колядок. Они принимали участие в гуляниях и после этого устанавливались дома или сжигались.

Изначально кукла Коляда носила обрядовый характер и делалась из соломы в человечески рост. По окончанию праздника обрядовая кукла сжигалась, таким образом люди избавлялись от всего негатива и получали силу новорожденного солнца через огонь. Позже куклу коляду стали делать в виде мотанки как символ благополучия и семейного лада и хранить в доме как символ нового года. Значение Коляды : обережная куколка изготавливается как символ добрых и теплых отношений между родными, тепла и света, исходящего от солнца, силы света, очищающей от негатива и зла, благополучия в семье и в доме; согласия да лада между супругами. При сжигании такой куколки происходит очищение от негатива. В то время как обрядовая большая кукла сжигалась с целью привлечения силы солнца.

Обобщая, хотелось бы отметить, что данная групповая сессия флеш-наставничества была направлена на изучение потенциала народной тряпичной куклы в дошкольном воспитании, приобщение детей к русской народной культуре, ведь куклы являются известной и любимой игрушкой русского народа, сохраняя обряды и предания предков.



Последовательная сессия флеш-наставничества «Вопрос-ответ «Кукольный театр в помощь ребенку-экскурсоводу»»

Кренева Наталья Владимировна,
воспитатель высшей квалификационной категории
, Серебрякова Елена Викторовна,
воспитатель высшей квалификационной категории
МБОУ «Лицей г. Шатуры»

В ходе последовательной сессии флеш-наставничества подопечный работает с двумя и более наставниками, с каждым из которых он имеет серию одноразовых встреч, например еженедельно в течение месяца. Важность этой формы наставничества состоит в том, что наставляемый каждый раз обращается к наиболее сведущему в интересующем его вопросе специалисту, накопившему в этой сфере большой опыт практической работы. Почему именно последовательная сессия флеш-наставничества применялась нами в этом случае – потому, что именно она позволяет сгруппировать по темам и компетенциям самые частые вопросы наставляемых и разбить на сессии материал по ним. Наш опыт показывает, что именно в рамках этой формы возможно организовать наиболее продуктивное взаимодействие в паре наставник-наставляемый. В нижеприведенном материале мы сгруппировали наиболее частые вопросы в соответствии с определенным нами графиком последовательной сессии флеш-наставничества. Надеемся, что и вам он тоже окажется полезным.

« Какой персонаж можно выбрать для проведения экскурсии для детей?»,
« Как можно использовать куклу ребенку-экскурсоводу?»

Экскурсия – это, в первую очередь, информация. Подготовка и проведение экскурсий раскрывают широкие возможности для развития восприятия детей, для воспитания музейной культуры у дошкольников, а также позитивной социализации средствами проведения экскурсий. Экскурсию может проводить и взрослый, и ребенок. Ребенок-экскурсовод, для проведения экскурсии может использовать театральные куклы, например, куклы би-ба-бо.

Петрушка.

Здравствуйте ребяташки,
Курносые девчушки,
задорные мальчишки.
Я- Петрушка- веселушка,
Театральная игрушка,
Я живой и настоящий,
И к тому же говорящий!
Я в музей вас приглашу
Экспонаты покажу.
И про старинные игрушки
Я сейчас расскажу!
Я Петрушка – русская игрушка!
И нарядный, и смешной,

Никакая на свете игрушка,
Ни за что не сравнится со мной.

А вы знаете, во что играли раньше дети на Руси?
Сначала игрушки для детей делали дома, из подручного материала.
Посмотрите-ка, каких кукол : лоскутки, солома, крупы все пошло здесь в дело!
А это птица-свиристелка,
Звонкая поделка!

Потом появились мастера-игрушечники, которые стали делать игрушки на продажу.
Над игрушками работали целыми семьями: муж точит, жена с дочкой раскрашивают.

«Какие темы экскурсий можно обыграть с помощью кукол?»

Петрушка - замечательная кукла русского театра.

Можно использовать Петрушку при ознакомлении детей с русской народной игрушкой.

Вы можете продумать любой другой образ, с помощью которого ребенок может обыграть персонаж и рассказать о любых экспонатах мини-музея.

Кукла Бабушка может рассказать детям о крестьянской домашней утвари – посуда, чугуны, ухват, ступа, прялка).

Кукла Дедушка может рассказать о том, как мололи на мельнице муку, как использовали сельскохозяйственные предметы быта...)

Особенностью кукольного театра является то, что театральные куклы становятся посредниками между ребенком-экскурсоводом и посетителями.

Они помогают передать эмоции, погружая посетителей в мир сказки или истории.

Кукла-перчатка, надетая на руку, «оживает» и тем самым вызывает неподдельный интерес у детей разного возраста.

У перчаточной куклы есть одна важная с точки зрения педагогики особенность: из-за того, что она надевается на руку, ребенок словно срастается с ней, ощущает куклу своей частью. Из всех видов театральных кукол она наиболее близка ребенку, что открывает возможность для перевоплощения в персонажа. Кроме того, перчаточная кукла заставляет интенсивно работать пальцы, что очень важно для развития речи.

«Какие применять методы и приемы обучения кукловодению для дошкольника?»

Ребенок осваивает технику кукловодения постепенно, от простого к сложному.
Сначала без куклы за столом, где отрабатывается движение руки, речь, эмоции.
Потом с куклой за столом, глядя на неё, совершенствуя движение руки, речь, эмоции.
Очень хорошо попробовать с куклой перед зеркалом, чтобы дети видели себя как бы со стороны. Кукольный театр благоприятно влияет на развитие моторики, координации движений, активизирует визуальное и слуховое созерцание, память, правильную речь, внимание, обогащает словарный запас ребенка. Он также способствует формированию у детей навыков самовыражения и саморегуляции.

Дети, как известно, активно познают мир, а экскурсия даёт возможность познавать его через все органы чувств: зрение, слух, обоняние, осязание. На многих экскурсиях дети могут потрогать изучаемый объект, рассмотреть его со всех сторон, послушать о его свойствах. Чем больше органов чувств задействовано, тем лучше запоминается изучаемое.

Ребята начинают понимать и осознавать, почему музейные предметы называют источником наших знаний, почему ценят и бережно собирают даже самые ветхие и невыразительные. Потому что каждый из этих предметов может стать волшебной дверцей в такой притягательный мир прошлого, а также способствует развитию исследовательской деятельности и таких компетенций дошкольников, как: умение сравнивать, анализировать, проявлять любознательность, задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересоваться причинно-следственными связями.

Узнав что-то интересное и новое, ребёнок получает импульс к получению всё новых и новых знаний о заинтересовавшем его объекте.

Таким образом, экскурсия с применением персонажей кукольного театра, может предоставить ребёнку целую гамму позитивных эмоций: радость познания, удивление, удовлетворение любопытства, восторг от красоты, проявление интереса, вдохновение. С целью реализации задачи подготовки ребенка –экскурсовода к проведению экскурсии по мини-музею «Русская изба» используются методы, направленные на **развитие** интереса к народной культуре, формирование представлений о русском быте и народном костюме как элементах традиционной культуры русского народа, развитие связной, последовательной речи ребенка.

«Какие методы можно использовать при подготовке ребенка –экскурсовода?»

Объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы

Способствует пониманию у детей особенностей жизни и быта народа в старину. Для ознакомления с русским народным костюмом применяются различные формы работы: рассматривание иллюстраций, просмотр презентаций, рассказывающих о русском народном костюме, экскурсии в мини-музей и др.

Проблемно- поисковый метод

Предполагает использование игровых обучающих ситуаций. Для этого создаются ситуации затруднений, для решения которых дети применяют свой опыт и знания.

Метод наглядного моделирования успешно применяется для обучения ребенка связному последовательному изложению. Данный метод позволяет ребенку представить предмет, выявить отношения между предметами, их связями, видя их зрительно, что соответствует возрастным особенностям дошкольников. Для составления рассказа могут быть использованы мнемодиагностики, содержащие план описательного рассказа:

1. название костюма
2. цвет
3. материал
4. детали
5. какими инструментами сделаны
6. для кого?
7. время года
8. как ухаживают?
9. где применяется в настоящее время?

«Как организовать работу по мнемодиагностике?»

Работа с мнемотаблицей строится по следующим этапам:

1. рассматривание мнемотаблицы, обсуждение изображений, установление причинно-следственных связей между ними;

2. составление рассказа по мнемотаблице, воспитатель предлагает детям послушать образец рассказа, затем дети самостоятельно рассказывают о предмете, используя мнемотаблицу;

3. воспроизведение рассказа по памяти.

«Чему способствует работа с мнемотаблицами?»

Эффективность проведенной работы подтверждают следующие результаты:

1. дети становятся более активными в речевом общении;
2. формируются творческие способности, самостоятельность;
3. развивается умение обследовать предметы, выделять их основные признаки;
4. развивается связная речь, умение составлять описательные рассказы;
5. у детей улучшается память, воображение, внимание становится более устойчивым.

Использование мнемотехники открывает для педагогов огромные возможности для творчества в образовательной деятельности и в совместной деятельности взрослого и ребёнка. Даёт возможность детям усваивать сложный материал легко и быстро. Занятия с использованием мнемотехники всегда проходят интересно для детей и для педагога.



Применение инструментария стандартного метода флеш-наставничества на примере цикла занятий «Традиции русского народного костюма»

Дубиковская Лариса Евгеньевна,
старший воспитатель МБОУ «Лицей г. Шатуры»

Стандартный метод флеш-наставничества мы осуществляли по следующему алгоритму:

В начале учебного года анонсируется проведение встречи потенциальных наставников с молодыми специалистами. В рамках тренинга-знакомства потенциальные наставники презентуют сильные стороны своей профессиональной деятельности, а молодые специалисты озвучивают свои запросы. Молодые специалисты выбирают на текущий учебный год для сотрудничества от 2 до 4 опытных педагогов. Наставляемые совместно с наставниками разрабатывают персонализированную программу наставничества и выстраивают сотрудничество, в процессе реализации модели проводятся рефлексивные встречи с целью мониторинга наставнической деятельности.

Ниже мы приводим тот практический материал, который педагоги-наставники представляли в ходе своей деятельности в соответствии с направлением нашей деятельности, оформили мы его в виде информационных блоков, сгруппировав по наиболее актуальным запросам наставляемых.

«Где взять доступный материал для дошкольников по русскому костюму?»

На этот запрос наставляемых мы подготовили обширный блок с необходимой информацией, приводим частично ее в этом пособии:

1. Русский костюм – это прежде всего костюм крестьянский. Крестьяне трудились с утра до вечера и поэтому изготавливали себе одежду из соображений удобства и красоты, которая грела не только тело, но и душу. Русский народный костюм делится на девичий, женский, мужской и костюм для девочки.

2. Одежда была праздничная и будничная. Будничная одежда преимущественно шилась из белых и черных, коричневых, желтых, бурых и других тканей. Распространенными цветами и оттенками для сарафанов были— темно-синий, зеленый, красный, голубой, темно-вишневый. Самым популярным праздничным и нарядным цветом был, конечно, красный. Рубаху шили ее из белого или цветного холста.

3. Будничную одежду шили из домотканого полотна льна, холста, шерсти, пеньки, конопли, а для праздников из бархата, шелка, парчи и украшали естественно по-разному, в зависимости от области, губернии. Одежда бедных людей хоть и выглядела подешевле, но украшалась с любовью, особенно праздничное платье.

4. В основе русского народного костюма лежит рубаха. Подол, рукава и ворот рубах украшали вышивкой, аппликацией, лентами, кружевом, бисером, блестками. Орнамент на одежде считался оберегом от злых сил. Люди верили, что украшение своей одежды знаками, принесет им счастье, здоровье, хороший урожай.

Самые красивые рубахи надевали на свадьбу, сенокос и жатву. Бедные крестьянки имели до десяти рубах, а богатые до пятидесяти.

Женщины поверх длинной рубахи надевали «поневу». Понева напоминала юбку, она не зашивалась впереди, а по линии талии завязывалась на тесемочки. Поневу также украшали. Этот костюм называли поневным. Он был характерным для южных областей. Поверх рубахи и поневы надевали «занавеску» - это длинный передник на бретелях. Он не только защищал одежду от загрязнения, но и украшал праздничный наряд.

А вот красивый и удобный наряд – сарафан. Его носили и молодые девушки, и замужние женщины. Он был характерным для северных областей. Сарафан распашная, широкая длинная одежда без рукавов, на лямках. Сарафаны шили из разных тканей, украшали вышивкой и тесьмой. На сарафан надевали коротенькую епанечку на лямках.

Девочки поверх сарафана надевали коротенький сарафан на бретелях. Волосы заплетали в одну косу. На лоб надевали ленту, украшенную бусинами, жемчугом.

Во внешнем облике русской женщины велика была роль головного убора. Головные уборы замужних дам и незамужних девиц сильно отличались. Девушке позволялось появляться на людях с непокрытой головой, с волосами либо распущенными, либо заплетенными в косу, форма ее головного убора предполагала оставлять волосы открытыми. Голова же замужней женщины должна была быть покрыта даже дома. Позором считалось, если женщина была без головного убора. Девушки носили кокошник, венчик, замужние женщины - кокошник, кичку, сороку. Летом на ногах обычно носили лапти, на праздники кожаные сапоги без каблуков.

Зимой носили душегрею, телогрею, овчинный тулуп и шаль поверх кокошника, на ногах валенки.

А что же носили мужчины? Давайте посмотрим. Мужской костюм состоял из рубахи – косоворотки, нешироких штанов. Рубаху носили поверх штанов – портов. Рубаху подпоясывали ремнем или кушаком. На ногах носили лапти с «онучами». На голову надевали картуз- фуражку с козырьком. Зимой носили овчинные шубы, валенки и овчинные шапки.

5. На протяжении веков одежда (сарафаны, рубахи, порты) и другие необходимые в домашнем быту вещи шились вручную с помощью швейки. Шили на руках, просто иглой и ниткой. Швейные машины появились только во второй половине 19 века. Основную массу одежды шили портные по манекенам, сделанным по фигуре постоянных заказчиков. Мастера того времени были волшебниками с золотыми руками, создавали такую красоту без использования приборов, которые доступны нам в современном мире.

8. Во все времена люди ухаживали за своей одеждой, чтобы она выглядела красиво и опрятно. Стиральных машин тогда не было. Как вы думаете, где и как стирали белье? (Корыто, кадка, речка). Сначала белье замачивали, чтобы оно лучше отстиралось. Затем клали белье на большой камень и стучали по белью специальной палкой, а затем полоскали в речке, отжимали вручную и складывали в корзины.

Наши предки издавна придумывали разные способы, чтобы вещи после стирки не оставались мятыми. Рубель называли катальной палкой, он служил для разглаживания складок на белье после его стирки. Одна сторона у него плоская, а другая в рубчик. Для глажки еще использовали валеки, на который белье наматывали, а рубелем его прокатывали. Валеки и рубель - два неразлучных друга.

9. Какова же судьба народного костюма в наше время?

Русский народный костюм – это памятник нашей культуры. Костюм используют на фольклорных праздниках и фестивалях.

«Как построить работу, само занятие, дающее представление о русском народном костюме так, чтобы оно было интересным для дошкольника?»

Это был родин из самых частых запросов от наставляемых, ход занятия мы проработали вместе, представляем один из вариантов.

Цель:

Приобщение детей дошкольного возраста к национальным традициям, воспитание уважения к народному костюму, развитие интереса к народной культуре.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с русским народным костюмом, дать знания о назначении отдельных его частей.

2. Дать представление о костюме, как об элементе традиционной культуры русского народа, его культурной ценности.

3. Воспитывать патриотические чувства и интерес к истории России, чувство гордости за её богатство.

Вступительное слово

Нам, россиянам, русского костюма
Историю полезно очень знать!
Костюм о людях призовет подумать,
О быте, нравах может рассказать.
В себе не станем мы растить невежду,
По выставке пройдемся не спеша,
Рассмотрим русскую одежду:
Не правда ли, проста и хороша!

Изучение традиционного народного костюма представляет большой исторический и практический интерес. Одежда, являясь одним из важных элементов материальной культуры, отражает те социальные и экономические изменения, которые происходили в определенные исторические периоды.

Учёные считают, что русский национальный костюм стал складываться примерно в XII веке. Его носили и крестьяне, и бояре, и цари вплоть до XVIII века, пока по указу Петра I не произошла принудительная смена костюма на европейский. Петр I считал, что для России очень важно культурное и торговое общение с Европой, а русский костюм для этого не слишком подходил. К тому же, для работы он был не очень удобен. Возможно, это был политический шаг, а, может, просто дело вкуса самого Петра I, но так или иначе с тех пор русский национальный костюм сохранился в основной своей массе в крестьянском слое.

Для ознакомления дошкольников с русским национальным костюмом составлен план работы, в который входят:

1. Изучение истории русского костюма (региональный компонент);
2. Изготовление коллекции кукол в русских народных костюмах (региональный компонент);
3. Консультации для педагогов (индивидуальные, коллективные) – по мере создания коллекции кукол;
4. Составление цикла занятий для детей и педагогов.

Составление цикла занятий для педагогов с использованием сессий флеш-наставничества:

Ознакомление с русским костюмом через куклу. Тайна славянского пояса. Кушак. (Ноябрь)	– Рассматривание кукол, беседы о каждом костюме, об его особенностях;	Стандартная сессия
	– Посещение экспозиции кукол в рекреации «Ремесла»;	Групповая сессия
	– Тайна славянского пояса;	Последовательная сессия
	– Загадочные знаки для вышивки и ткачества, символы и обереги.	Последовательная сессия
Рубаха для девочки (декабрь)	– Знакомство с рубахой, через образ куклы в традиционном русском костюме;	Стандартная сессия

	– Рассматривание повседневной рубахи для девочки, беседа о ее особенностях;	Стандартная Сессия
	– Рассматривание праздничной рубахи для девочки, ее отличия и особенности орнамента;	Стандартная сессия
	– Изготовление сенокосной рубахи для девочки.	Групповая сессия
Рубаха для мальчика (декабрь)	– Знакомство с рубахой через образ куклы в традиционном русском костюме;	Стандартная сессия
	– Рассматривание повседневной рубахи для мальчика, беседа о ее особенностях;	Стандартная Сессия
	– Рассматривание праздничной рубахи для мальчика, ее отличия и особенности орнамента;	Стандартная сессия
	– Изготовление сенокосной рубахи для мальчика.	Групповая сессия
Сарафан (январь)	– Куклы в традиционных русских сарафанах, особенности сарафанов повседневных и праздничных; о чем мог рассказать девичий и женский сарафан;	Групповая сессия
	– Изготовление повседневного девичьего сарафана-косоклина, круглого сарафана Московской губернии;	Групповая сессия
	– Изготовление праздничного девичьего сарафана.	Групповая сессия
Понева (январь)	– Куклы в поневе; традиции костюма; что можно было узнать о владелице поневы по ее украшениям; – Праздничный поневный комплекс.	Групповая сессия
Передник (февраль)	– Передник, завеска, запона, фартук – обязательный элемент русского костюма;	Стандартная Сессия
	– Туникообразный передник, передник на лямках, поясной передник – разновидности передника в различных уездах Московской губернии;	Стандартная сессия
	– Изготовление передника на лямках.	Групповая сессия
Элементы русского народного костюма (март)	– Женская одежда - епанечка, душегрея, шушпан, шушун, сукман, коротай, желтик, наверхник и др;	Групповая сессия
Верхняя одежда (март)	– Душегрея, полушубок, тулуп женский; – Кафтан, полушубок, тулуп мужской.	Групповая сессия
Девичьи и женские головные уборы, Мужские головные уборы (апрель)	– Очелье и кокошник для девочки, традиции, материал, украшение очелья; – Женские головные уборы: убрус, кокошник закрытый, повойник, сборник, сорока, кичка и др.	Групповая сессия

Изготовление коллекции кукол в русских народных костюмах тесно связаны с изучением истории русского костюма (региональный компонент) и всех его деталей. Информация для детей не должна вводить их в заблуждение.

Поэтому, прежде, чем начать создавать коллекцию кукол в русских народных костюмах, мне пришлось изучить большое количество источников, Интернет-ресурсов, посетить виртуальные экскурсии в Егорьевский краеведческий музей, в Московский исторический музей, Владимирский музей, Виртуальный русский музей

История края Шатурского очень насыщена.

Во времена Киевской Руси территория современной Шатуры находилась в Ростово-Суздальском княжестве (с середины XII века во Владимиро-Суздальском княжестве), а к концу XIV века вошла в состав Московского княжества. В писцовой книге Владимирского уезда 1637—1648 гг. местность южнее озера Святого относится к Шатурской волости Владимирского уезда, там же упоминается деревня Перинская (ныне улица Ботино).

В 1708 году образована Московская губерния, куда вошла территория города. После образования в 1719 году провинций Большая Шатура вошла во Владимирскую провинцию, а с 1727 года во вновь восстановленный Владимирский уезд.

В 1778 году образовано Рязанское наместничество (с 1796 года губерния). Впоследствии вплоть до начала XX века территория Большой Шатуры входила в Егорьевский уезд Рязанской губернии. В связи с этим, возникли трудности при создании коллекции кукол.

Если костюмы Владимирской губернии и Рязанской губерний еще можно найти в Интернет-ресурсах, то костюмы Московской губернии сохранились в очень малом количестве. В одном из Интернет-источников я узнала, что три костюма Московской губернии сохранились в историческом музее в Москве и два костюма в частных коллекциях.

Причиной этого явилось то, что уклад жизни наших предков почти полностью искоренил Пётр I, отдав предпочтение западноевропейскому. Он на законодательном уровне (указы от 1699 и 1700 годов) запретил ношение традиционного костюма. Под исключение попали отдельные слои населения: крестьяне, монахи, священнослужители, дьяки. Сначала в обиход вводилось венгерское одеяние, а потом — верхне-саксонское и французское, камзол и нижнее бельё — немецкие. Женщины должны были носить немецкое платье. Требования были подкреплены пошлиной. Со всех въезжающих в столицы в русской одежде, взымали по 40 копеек с пешего и по 2 рубля с конного. При таких репрессивных мерах русские должны были привыкать использовать вместо народного костюма европейскую одежду - камзол, робу и шлафрок. Указанные действия возымели итог: в столице аристократия перестала носить традиционные наряды раз и навсегда. В деревнях привычная одежда вытеснялась более постепенно. Под запрет государства попала также деятельность по пошиву и торговле русским платьем. С этого времени были введены в обиход галстуки и манжеты; женщины стали носить кофты и юбки. Так насильно был навязан отказ от традиционной русской одежды.

Кроме того, уже в начале 20 века в исторический революционный период, в период гражданской войны и, далее, с началом коллективизации, костюмы, а особенно головные уборы, украшенные жемчугом, самоцветами, золотой вышивкой очень сильно пострадали от вандализма.

В наши дни русский народный костюм получил самые широкие возможности для своего развития, он поражает своими яркими, сочными красками. Русский народный костюм, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями, он несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного. Народный костюм позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой он является.

Групповая сессия флеш-наставничества «Разговор о прошлом, посещение детьми рекреации «Ремесла»

Дубиковская Лариса Евгеньевна,

старший воспитатель МБОУ «Лицей г. Шатуры

Групповая сессия флеш-наставничества по теме «Разговор о прошлом, посещение детьми рекреации «Ремесла» вызвала большой интерес у наставляемых. Эта сессия была представлена нами на региональном мероприятии в рамках деятельности региональной стажировочной площадки, конспект сессии приводим ниже. Традиционно, особое внимание мы уделили тем вопросам, которые часто слышали от молодых педагогов по теме традиций русского народа, их отражении в культуре, ремеслах.

Цель:

Приобщение детей дошкольного возраста к национальным традициям, воспитание уважения к народному костюму, развитие интереса к народной культуре.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с русским народным костюмом, дать знания о назначении отдельных его частей.
2. Дать представление о костюме, как об элементе традиционной культуры русского народа, его культурной ценности.
3. Воспитывать патриотические чувства и интерес к истории России, чувство гордости за её богатство.

Вступительное слово

Нам, россиянам, русского костюма
Историю полезно очень знать!
Костюм о людях призовет подумать,
О быте, нравах может рассказать.
В себе не станем мы растить невежду,
По выставке пройдемся не спеша,
Рассмотрим русскую одежду:
Не правда ли, проста и хороша!

Изучение традиционного народного костюма представляет большой исторический и практический интерес. Одежда, являясь одним из важных элементов материальной культуры, отражает те социальные и экономические изменения, которые происходили в определенные исторические периоды.

Учёные считают, что русский национальный костюм стал складываться примерно в XII веке. Его носили и крестьяне, и бояре, и цари вплоть до XVIII века, пока по указу Петра I не произошла принудительная смена костюма на европейский. Петр I считал, что для России очень важно культурное и торговое общение с Европой, а русский костюм для этого не слишком подходил. К тому же, для работы он был не очень удобен. Возможно, это был политический шаг, а, может, просто дело вкуса самого Петра I, но так или иначе с тех пор русский национальный костюм сохранился в основной своей массе в крестьянском слое.

Первое упоминание о **русском сарафане** относится к 1376 году. Создатель Никоновской летописи так называет длинную распашную (то есть расстёгивающуюся) мужскую одежду. До начала XVII века это слово в письменных источниках встречалось нечасто, и действительно обозначало предмет мужского костюма.

Упоминание о мужских сарафанах встречается в старинных песнях, которые можно было услышать еще в начале прошлого столетия:

*Он не в шубе, не в кафтане,
В длинном белом сарафане.*

Исследователи считают, что термин *сарафан*, имевший, вероятно, иранское происхождение, возник от слов *sarapa* или *sarapa'i* (одетый с головы до ног) и обозначал первоначально длинную мужскую плечевую одежду с рукавами.

Женской одеждой сарафан становится только в XVII веке. Судя по письменным источникам (завещаниям, договорам, закладным, запискам путешественников и т.д.), сарафаном называлась горничная (то есть комнатная) накладная (надевавшаяся через голову) одежда с рукавами или без рукавов, с пуговицами или без пуговиц.

Сегодня в нашем понимании сарафан — собирательный термин, обозначающий русскую традиционную длинную горничную одежду на лямках. Сарафан входил в состав женского народного костюма центральных и северных губерний России, вместе с переселенцами «переехал» в Сибирь, а на рубеже XIX и XX веков стал модным и на юге нашей Родины.

Самые древние виды русских сарафанов — глухие прямые и косоклинные сарафаны (*шушун, саян, фержазь, дубас*). Самые старинные из них по крою напоминают туникообразные рубахи: центральное полотнище перегнуто пополам, по бокам пришиты прямые полотнища или несколько косых клиньев. Шили их из домотканых льняных и шерстяных тканей белого, красного, черного и темно-синего цветов.

Самым популярным на протяжении XVIII—первой половины XIX века был косоклинный распашной сарафан.

Передние полотнища сарафана застегивались на металлические дутые, ажурные или литые пуговицы с петлями из шелкового или шерстяного шнура, отсюда и пословица про щеголих: «Пуговицы литые, петельки витые». Пуговиц могло быть тринадцать, девятнадцать и более. В более поздние времена в некоторых костюмах застежку стали имитировать или вовсе зашивать.

Косоклинные сарафаны всячески старались украсить: вдоль застежки пришивали металлические галуны, серебряные и золотные кружева, узорные ленты. Праздничные косоклинные шили из самых разнообразных тканей: из холста домашнего производства с масляной или кубовой набойкой, из шерстяного или льняного домотканого полотна, крашеного в различные оттенки красного, синего или черного цветов, кумача, нанки, китайки, но особенно ценились сарафаны, сделанные из дорогих покупных тканей: парчи, узорного шелка, тафты, штофа, бархата. Представьте, как роскошно смотрелся такой сарафан: «шупка женская холодная, атлас красный, круживо кованое золотное».

В XVII веке богатые сарафаны могли быть оторочены мехом, как, например, «кунтыш камчатный, кружево золото и серебряно, огонки бобровые». Конечно, такие наряды носились не одним поколением. И даже совершенно выйдя из моды, они долго сохранялись как семейная реликвия, поскольку для приобретения или изготовления праздничного костюма затрачивались немалые деньги. В одной из росписей XVII века упоминаются два сарафана — дорогой «шушун сукна красного с нарядом» стоимостью четыре (!) рубля и «крашенинник с нарядом», стоимостью восемь гривен. Народ подшучивал над своей любовью к роскоши: «На пузе — шёлк, а в пузе — щёлк»

В тех районах, где были распространены сарафанные комплексы, наряды с праздничными косоклинными распашными сарафанами носили мешанки, дочери и жены купцов и ремесленников в больших и уездных городах, девушки и женщины из состоятельных крестьянских семей. Несколько стилизованные «русские сарафаны», сшитые модистками, носили некоторые дворянки, шили их и специально для костюмированных балов.

Сарафаны надевали на одну или две рубахи (нижнюю и верхнюю), для создания пышной формы поддевали нижние юбки, а во второй половине XIX века и кринолины. Чаще всего сарафаны подпоясывались. Сверху на них, в зависимости от местной традиции, надевали различных фасонов душегреи, шугаи или кофты. Такие богатые костюмы обязательно венчали

головные уборы: у девушек — повязки, венцы, короны, у женщин — сороки, повойники, кички, кокошники.

Завершали такие костюмы всевозможными украшениями, шальями или даже тончайшей шелковой фатой. На ноги, начиная с XVII столетия, обували искусно сделанные сапожки из яркой и тонкой кожи, а с XIX века — городские модные ботинки «полсапожки, носки лаковые».

Косоклинник шили из трех основных полотнищ ткани — двух впереди и одного сзади. По бокам к полотнищам пришивались несколько косых клиньев, которые значительно расширяли подол. Неширокие вверху, некоторые сарафаны по подолу достигали восьми и более метров.

Сарафанов нонь не носим, нам от них убыточек:

Надо восемь метров ситца. Три катушки ниточек.

Очень точно подмечено в этой задорной частушке 20-х годов прошлого века. Однако носить сарафаны после революции 1917 года перестали не из-за дороговизны: на все исконно русское не просто прошла мода, но сарафаны, поневы и старинные рубахи объявили пережитком прошлого.

Самый модный сарафан второй половины XIX-начала XX века почти на всей территории России — прямой или круглый. На севере, в Сибири и на юге его нередко называли москвичом или москалем. Модницы шили его из ярких покупных хлопчатобумажных, шелковых или шерстяных тканей, украшали галунами, лентами, кружевами и бахромой. Крой был самый простой — несколько (от четырех до восьми) прямых полотнищ ткани сшивали между собой и верхний край собирали в мелкие складочки. Каждый москаль, обжившись на новом месте, приобретал местный колорит, поэтому прямые сарафаны были не похожи друг на друга. Самым «молодым» русским сарафаном стал сарафан на лифе. Пышная прямая юбка пришивалась к лифу, плотно облегающему грудь и спину. Распространение подобной одежды связывают с влиянием традиции переселенцев из западных районов России. Русский народный костюм, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями, он несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного. Народный костюм позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой он является.



Заключение

Работая в качестве региональной инновационной площадки на базе ЦНППМПР ГГТУ по направлению «Реализация вариативных моделей наставничества», мы попытались раскрыть потенциал таких форм наставнических практик, как групповая сессия флеш-наставничества, последовательная сессия флеш-наставничества, возможности применения инструментария стандартного метода флеш-наставничества на примере цикла занятий. Результатом правильной организации работы наставников являются:

- высокий уровень включенности молодых (новых) специалистов в педагогическую работу, культурную жизнь образовательной организации,
- усиление уверенности в собственных силах и развитие личного, творческого и педагогического потенциалов;
- положительное влияние на уровень образовательной подготовки и психологический климат в образовательной организации;
- педагоги-наставляемые получают необходимые для данного периода профессиональной реализации компетенции, профессиональные советы и рекомендации, а также стимул и ресурс для комфортного становления и развития внутри организации и профессии.

Данный опыт работы может быть полезен воспитателям дошкольных образовательных учреждений, руководителям объединений дополнительного образования, заинтересованным и внимательным родителям, учителям начальных классов.

Методические рекомендации разработаны по итогам регионального практического семинара «Групповое флеш-наставничество для повышения компетенций педагогов в формировании у дошкольников эмоционально-ценностного отношения к истории, культуре и традициям малой Родины и России средствами музейной педагогики», проведенного 21 марта 2024г. Спикер мероприятия – заместитель директора МБОУ «Лицей г. Шатуры» Крылова Н.В.

Организаторы регионального практического семинара: старший воспитатель Дубиковская Л.Е., воспитатель Комиссарова Л.Г., воспитатель Афонова М.В. Педагоги-наставники, участники проекта, участники мастер-класса – педагогические работники дошкольных образовательных организаций Московской области.

Список используемой литературы, ссылки на материалы:

1. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474. – URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/63728> (дата обращения: 31.01.2023). – Текст : электронный»

2. « Возрождение наставничества: в стране, в образовании, в педагогическом сообществе». Журнал Академии Минпросвещения России «Время образования», дата публикации 28.09.2023г. <https://vo.apkpro.ru/vyipuski/sentyabr-2023/vozrozhdenie-nastavnichestva-v-strane,-v-obrazovanii,-v-pedagogicheskom-soobshhestve/> Текст: электронный;

3. Письмо Минпросвещения России N АЗ-1128/08, Профсоюза работников народного образования и науки РФ N 657 от 21.12.2021 «О направлении Методических Рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и внедрению системы (целевой модели) наставничества педагогических работников в образовательных организациях», «Методическими рекомендациями для образовательных организаций по реализации системы (целевой модели) наставничества педагогических работников»);

4. **Список используемых интернет-ресурсов**
https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/virtualniy_tur_zhenskiy_narodniy_kostyum/index.php

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0>

<https://dzen.ru/a/X76p5J6DJFcFpZ17>

<https://ok.ru/group/56492709052441/topic/69977946434329>

<https://www.livemaster.ru/topic/94685-russkij-kostyum-moskovskaya-guberniya>

<http://ivanka.club/blogs/ivanka-sarafan-kosovorotka/istoriya-russkogo-sarafana>

<https://mixoks.ru/news/Istoriya-russkogo-kostyuma>

<https://www.livemaster.ru/topic/877833-rekonstruktsii-odezhdy>

https://dzen.ru/a/Y8enc_O9yyUN75_F

<https://www.referat911.ru/Iskusstvo/kostjummy-moskovskoj-rusi/403286-2921638-place1.html>

https://dzen.ru/video/watch/63e720251b468f22efd351d8?share_to=lin

<https://www.livemaster.ru/topic/1996157-ryazanskij-kostyum-krasota-skvoz-veka>

<https://science-education.ru/ru/article/view?id=10965>

https://vk.com/wall-44007976_9385

<https://workoutcrew.ru/russkie-narodnye-kostyummy-vladimirskoy-oblasti/>

<https://dzen.ru/a/XBdMypcAKACrRIJS>

<https://www.livemaster.ru/topic/2583423-traditsionnye-russkie-zhenskie-golovnye-ubory>

<https://dzen.ru/a/YCVLibGgu1K0K0Jk>

<https://www.interesmir.ru/shushmor-glava-5-shatur/>

<https://shurov--oleg-livejournal-com.turbopages.org/turbo/shurov-oleg.livejournal.com/s/66213.html>

Ссылки на материалы :

1. 12 октября в МБУ ДПО «Методический центр Городского округа Шатура» прошла конференция «Наставничество - путь к успеху». Опытom в направлении «Реализация вариативных моделей наставничества» выступила старший воспитатель МБОУ «Лицей г. Шатуры» Крылова Надежда Викторовна. <https://shat-lyceum.edumsko.ru/activity/innovate/ground/2437/posts/post/14198 sp;>

2. Проведен онлайн-опрос с целью изучения запросов педагогических работников по наставническим практикам. <https://shat-lyceum.edumsko.ru/activity/innovate/ground/2437/posts/post/14201 sp;>

3. 31 октября 2023 г. подведены итоги онлайн-опроса с целью изучения запросов педагогических работников по наставническим практикам и корректировки дорожной карты в соответствии с выявленными актуальными дефицитами. В опросе приняли участие 302 педагога образовательных организаций Московской области. <https://shat-lyceum.edumsko.ru/activity/innovate/ground/2437/posts/post/14521>

4. 11 декабря в рамках реализации целевой программы региональной инновационной площадки в дошкольном отделении 12 МБОУ «Лицей г. Шатуры» прошел муниципальный семинар «Применение инструментария стандартного метода флеш-наставничества на примере цикла занятий «История и традиции русского костюма». <https://shat-lyceum.edumsko.ru/activity/innovate/ground/2437/posts/post/15482>

5. 18 января 2024 г. в рамках реализации целевой программы региональной инновационной площадки «Эффективность реализации модели наставничества в практике обучения и развития педагогов через флеш-методы» в дошкольном отделении 12 МБОУ «Лицей г. Шатуры» прошел муниципальный практический семинар «Музейная педагогика для дошкольников». <https://shat-lyceum.edumsko.ru/activity/innovate/ground/2437/posts/post/16215>

6. 26 февраля на базе дошкольного отделения 12 МБОУ «Лицей г. Шатуры» состоялся муниципальный мастер-класс «Практическая реализация скоростного метода флеш-наставничества на примере занятий «Календарь народных кукол» - мастер-класс «Кукла - символ народного быта». <https://shat-lyceum.edumsko.ru/activity/innovate/ground/2437/posts/post/16820>

7. 21 марта 2024г. в МБОУ «Лицей г. Шатуры» в рамках деятельности региональной инновационной площадки «Реализация вариативных моделей наставничества» прошел региональный семинар-практикум «Групповое флеш-наставничество для повышения компетенций педагогов в формировании у дошкольников эмоционально-ценностного отношения к истории, культуре и традициям малой Родины и России средствами музейной педагогики». <https://shat-lyceum.edumsko.ru/activity/innovate/ground/2437/posts/post/17196 >