

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Куровская гимназия
Орехово – Зуевский г.о.

Методическая копилка для педагогов

«Приемы и способы формирования функциональной грамотности в урочной и внеурочной деятельности»

Авторы:

- Пажога Нина Михайловна, учитель русского языка и литературы МОУ Куровская гимназия;
- Аркадскова Марина Юрьевна, учитель русского языка и литературы МОУ Куровская гимназия;
- Кирьянова Лариса Викторовна, учитель русского языка и литературы МОУ Куровская гимназия;
- Павлова Наталья Николаевна, учитель английского и немецкого языков МОУ Куровская гимназия;
- Савельева Ольга Владимировна, учитель английского языка МОУ Куровская гимназия;
- Романчук Галина Михайловна, учитель математики МОУ Куровская гимназия

Январь, 2023г

Содержание

1. Введение.....	3
2. Формированию читательской грамотности на примере разных типов текстов.....	5
3. Формированию креативного мышления обучающихся	15
4. Методические рекомендации по формированию математической грамотности обучающихся.....	20
5. Заключение.....	23
6. Список литературы.....	24
7. Приложения.....	25

1. Введение

Функциональная грамотность сегодня стала важнейшим индикатором общественного благополучия, а функциональная грамотность школьников – важным показателем качества образования.

К сожалению, до сегодняшних дней, ученик, попадая в школу, отдельно проходил уроки, отдельно участвовал во внеурочной деятельности, процесс воспитания шел сам по себе, и на выходе мы получали абсолютно не приспособленного к жизни и не конкурентно способного выпускника. Наша «Методическая копилка» - это разработки уроков и занятий внеурочной деятельности, созданные в помощь педагогам 5-9 классов. Здесь представлены разработки уроков и занятий, целью которых является формирование у обучающихся функциональной грамотности.

Цель методической копилки: ознакомление педагогических работников Московской области с опытом применения инновационных педагогических технологий, способов и приемов работы по формированию функциональной грамотности обучающихся.

Задачи:

1. Обобщение инновационного опыта работы учителей МОУ Куровской гимназии.
2. Демонстрация лучших педагогических практик в области формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся.

24 ноября 2022 года состоялся региональный методический мост «Приемы и способы формирования функциональной грамотности в урочной и внеурочной деятельности».

На мастер-классе по формированию читательской грамотности «Текст и Я» спикеры Аркадскова Марина Юрьевна, Пажога Нина Михайловна и Кирьянова Лариса Викторовна познакомили присутствующих коллег с разнообразными приемами и видами работы по формированию читательской

грамотности на примере разных типов текстов. Показали практическую значимость использования данных видов работы.

В студии «Креатив!» прошел Мастер-класс «Шотландские мотивы». Спикеры Савельева Ольга Владимировна, Павлова Наталья Николаевна и Хохлова Галина Афанасьевна создали совместно с гостями:

1. Рекламный ролик «Приглашение в Шотландию», используя прием: «Лишнее слово».

2. Подкаст «Национальный поэт Шотландии», используя приемы: «Интервью», «Испорченный телефон. Смартфон».

3. ТЕД-Ток «Как танец стал соревнованием?» Приемы: «Ассоциации.» «Восстановленные страницы».

В предметно-методической мастерской «Математическая грамотность» спикер Романчук Галина Михайловна продемонстрировала новые подходы к составлению заданий для оценки и формирования математической грамотности.

Надеемся, что данные методические разработки помогут Вам и Вашим ученикам «учиться для жизни».

2. Формирование читательской грамотности на примере разных типов текстов

Авторы разработки:

- Пажога Нина Михайловна, учитель русского языка и литературы МОУ Куровская гимназия;
- Аркадскова Марина Юрьевна, учитель русского языка и литературы МОУ Куровская гимназия;
- Кирьянова Лариса Викторовна, учитель русского языка и литературы МОУ Куровская гимназия.

Мастер -класс «*Текст и Я*»

Тема мастер-класса:

Работа с текстом как основной способ формирования читательской грамотности

Цель: познакомить присутствующих с разнообразными приемами и видами работы по формированию читательской грамотности на примере разных типов текстов.

Задачи:

- ✓ Раскрыть содержание мастер-класса посредством ознакомления работы с разными типами текстов на уроках литературы и во внеурочной деятельности;
- ✓ Показать практическую значимость использования данных видов работы с текстами;
- ✓ Убедить коллег в целесообразности их использования в практической деятельности.

Планируемые результаты:

Участники мастер-класса получают знания о разных приемах, видах работ и типах заданий по формированию читательской грамотности и смогут использовать приобретенные знания в своей практике:

- ✓ Находить и извлекать информацию (определять место, где содержится искомая информация – фрагмент текста, гиперссылка и т.д.);
- ✓ Интегрировать и интерпретировать информацию (устанавливать

скрытые связи между событиями или утверждениями; соотносить визуальное изображение с вербальным текстом; формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста; понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение);

✓ Осмысливать и оценивать содержание и форму текста (высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте);

✓ Использовать информацию из текста (использовать информацию из текста для решения практической задачи; формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью).

Ход мероприятия

I. Приветствие <https://disk.yandex.ru/i/14mCY4ts8Qsr5g>

II. Практическая часть.

1.1 *Несплошной текст «Билет в Третьяковскую галерею».*
<https://disk.yandex.ru/d/FoEgQ5ym2cv73w>

✓ Перед вами лежит первый текст. Внимательно посмотрите на него и подумайте, куда мы вас приглашаем.

✓ Сегодня может состояться наша экскурсия? (да)

✓ Отлично. Мы отправляемся в путь. Только как нам туда добраться? Как логично выстроить маршрут, если мы уже приехали на станцию «Выхино»? (В-Китай-город-Третьяковская)

✓ Тогда мы непременно сегодня отправимся в галерею. Но сможем ли мы посетить экспозицию «Александр Иванов. На пути к храму»?

✓ Итак, мы предлагаем вам воспользоваться этим разовым билетом и отправиться в Третьяковскую галерею

1.2 *Аудиогид «По залам галереи».* <https://disk.yandex.ru/d/Bo-11MttIryedg>

✓ Для этого используем аудиогид. Подключите наушники к телефону, в рабочей группе вы найдёте аудиофайл. Внимательно

прослушайте текст. С ним будет связано следующее задание.

(участники слушают текст, 1:49 продолжительность)

✓ А теперь приглашаем вас принять участие в квесте по залам Третьяковской галереи.

✓ Для этого вы разделены на 3 сектора (*секторы обозначены разными цветами*). Каждому сектору нужно найти свою «зашифрованную» картину, затерявшуюся среди других

1.3 Текст с дырками «Найди зашифрованную картину».

Задания секторам:

1. Установите соответствие между текстами и репродукциями картин.

2. Найдите то живописное полотно, о котором шла речь в аудиогиде

СЕКТОР № 1

На картине «.....» художника изображен терпящий бедствие корабль. Моряки, выбившиеся из сил от натиска и беспощадности стихии, пытаются спастись на лодке. Художник выстраивает композицию так, что зритель смотрит на происходящую трагедию с высоты полета чаек, которые в тревоге мечутся в небе. Надеждой на спасение, символом божественного света проступают полосы радуги, мерцающей разноцветными переливами над бушующей стихией.

Картина «...» стала первой работой в цикле, который художник.... посвятил Сергию Радонежскому — одному из самых почитаемых русских святых, которого в миру звали Варфоломеем. На это полотно художника вдохновил эпизод из жития святого: тот был еще мальчиком, когда встретил незнакомого монаха, который спросил отрока, чего бы он хотел. Варфоломей ответил, что больше всего на свете хочет научиться грамоте. Тогда монах благословил его и сказал, что теперь Варфоломей превзойдет сверстников в учебе и знаниях.

Наброски для пейзажа художник делал в окрестностях Троице-Сергиевой лавры.

Кажется, что созерцание задумчивого осеннего пейзажа вызвало в воображении художника это видение.

В 1880 году художник организовал выставку для одной только что написанной им картины – «.....» – факт по тем временам беспрецедентный. Картина вызвала фурор. Художник оставляет большую часть холста для изображения неба. Сияет диск луны, окрашивая контуры облаков в холодные тона. Лунный свет колеблется на темных водах реки, подчеркивая их медленное течение и очерчивая изысканную линию берега. Автора называли "художником света" за его любовь к светотеневым контрастам, эффектную передачу солнечных закатов, лунных ночей и полуденного освещения.

Пейзаж «.....» написан в 1894 году. Открывшийся художнику с высокой точки вид на безбрежное водное пространство озера Удомля в Тверской губернии пленил величием и могуществом стихии. Дополнив композицию увиденной ранее в Плесе церковью Петра и Павла, мастер приступил к работе над картиной. Художник настаивал, чтобы Софья Кувшинникова, близкий друг мастера, играла ему Бетховена, и чаще всего - музыкальный отрывок из «Похоронного марша». Созданное под звуки драматических аккордов полотно наполнено высокими нотами чувств и мыслей о судьбе человечества. Предгрозовое состояние природы становится настоящей симфонией скорби и обреченности.

СЕКТОР № 2

Этот осенний пейзаж художника необыкновенно светел и оптимистичен несмотря на то, что в большинстве картин этого автора преобладает цветовая гамма грусти. Художник создал картину «.....» в 1895-м году. На полотне он изобразил природу в окрестностях реки Съежа, протекающей вблизи деревни Островно. Эта картина получилась необычно яркой, в ней ощущается особое возбуждение и предвкушение счастья. На полотне предстаёт тихий и солнечный день ранней осени. Деревья ещё не скинули листву, которая пока даже не вся сменила окраску – справа совсем

зелёный перелесок, трава местами также сохранила цвет лета. «.....» — один из самых известных пейзажей художника, который он создал в 1871 году. Зарисовки для будущего полотна он делал с натуры, в одном из сел Костромской губернии. На картине изображена ранняя весна. Снег только начал таять и ещё не сошёл полностью. На переднем плане мы можем увидеть голые берёзы. На земле лежит сырой снег, рядом стоят первые весенние лужи. Художник запечатлел и старинную церковь XVII века, которая видна на заднем плане картины.

На картине «...» живописцем изображен уютный дворик. Этот вид из окон квартиры, только что снятой художником в переулках Арбата, позволяет наблюдать незатейливый быт той поры. Уклад жизни московских городских усадеб патриархален. Здесь барский дом соседствует с многочисленными хозяйственными постройками. Двор с домашней скотиной и кудахтающими курами наполнен полуденной суетой и летней беспечностью. Резвящиеся на траве ребяташки, лошадь, запряженная в телегу, бегущая с ведрами прислужница – вся атмосфера двора будто оживает, шумит, погружённая в хлопоты дня...

Мотив хвойного леса, к которому обращается художник в картине «...», типичен для его творчества. Вечнозеленые сосны и ели подчеркивают ощущение величия и вечности мира природы. У зрителя возникает впечатление, что он оказался внутри непроходимой чащи, где уютно чувствуют себя медведи, расположившиеся на сломанной сосне. Их изобразил К.А.Савицкий, который сообщил родным: «Картина продана за 4 тысячи, и я участник в 4-ю долю». Далее Савицкий сообщал, что ему пришлось поставить и свою подпись под картиной, однако затем он ее снял, тем самым отказавшись от авторского права

СЕКТОР № 3

Многие эксперты называют картину «.....» художника вариантом произведения «Тихая обитель»: на обеих картинах изображен один и тот же монастырь. Он стоит на берегу реки и утопает в лучах

вечернего солнца. По небу проплывают облака и отражаются в воде. Русская природа показана во всей своей красе. Тем не менее, «.....» можно считать самостоятельным полотном. Художник передает стремление души в очарованный мир света и исчезающих в отдалении звуков.

Работа «.....» художника написана в жанре «пейзажа настроения» - это личная находка мастера. На картине зритель видит старый типичный дворянский особняк, такими зданиями застраивалась Москва после пожара 1812 года. Разросшийся прекрасный сад когда-то был регулярным, но сейчас это своевольная зелень, которую давно не подстригали, оттого и вся пейзажная декорация выглядит запущенно. На переднем плане главные героини: скрюченная старуха в старомодном чепце и молодая внучка в модном платье – яркое сопоставление старого и нового. Эпоха богатых имений уступает место новому жизненному укладу, а разрушающим дворянским гнёздам остаётся лишь провожать своих хозяев и хранить в закоулках отзвуки белых дней, гула человеческих голосов, цокоты копыт, шума подъезжающих к крыльцу экипажей.

В пейзаже « ...» объединены два традиционных для художника мотива: поля с убегающей вдаль дорогой и могучие сосны. В надписи, сделанной автором на одном из эскизов к картине, говорится: "Раздолье, простор, угоды, рожь, благодать Божья, русское богатство". Перед зрителем – величественная панорама русской природы, представленная как театрализованное зрелище. Природу художник понимал как мироздание, соотнесенное с человеком, поэтому столь важны две крошечные точки – человеческие фигурки, задающие масштаб изображению. Свои этюды мастер кисти писал недалеко от родной Елабуги, стоящей на берегу Камы.

На картине «.....» художник запечатлел природу, преображенную живительной свежестью окончившегося ливня. Свинцовая грозовая туча неспешно уходит вдаль, и первый пробившийся луч солнца освещает поляну с сочной травой, одиноко пасущуюся лошадь и небольшой хутор на пригорке. Безлюдность пейзажа усиливает ощущение покоя и

тишины. Жадно впитав в себя влагу, поля взорвались ярким зеленым цветом под лучами вечернего солнца. Темные и зловещие облака еще полны грозой, но стихия уже отступает. Маленький хутор на высоком холме наряжен и уютен. Контрасты работы создают атмосферу наступившей после дождя легкости.

1. Поработайте с текстом и установите соответствие между описанием картины и её репродукцией.

2. Найдите то живописное полотно, о котором шла речь в аудиогиде.

(сектор 1 – Исаак Левитан «Над вечным покоем», сектор 2 – Василий Поленов – «Московский дворик», сектор 3 – Иван Шишкин – «Рожь»)

✓ Слушаем ответы. На экране слайд с репродукцией картины Ивана Шишкина «Рожь».

✓ Поделитесь своими ощущениями, впечатлениями. Что видите? Что слышите? Какие ассоциации возникают? *(ответы участников)*

✓ Наши и ваши общие впечатления от этой картины, ассоциации мы вложили в эту корзину *(выносит корзину с ржаными колосками)*. Можно взять в руки золотые колоски и попробовать перенестись в детство, в лето, в счастье.

1.4 Сплошной текст. Рассказ В.П. Астафьева «Хвостик».

Уважаемые коллеги, перед вами начало текста – одно предложение. Прочитаем его.

Смеется, заливаается, хохочет мальчик...

✓ Как вы думаете, о чём будет текст? (Ваши предположения по первым строкам).

А теперь обратимся к авторскому тексту – это рассказ В.П.Астафьева. Перевернём лист и прочитаем

Смеется, заливаается, хохочет мальчик...

Овсянский остров напоминал когда-то голову. В любое время года была та голова обметана чернолесьем. В осени мягкий лист кустарников

бронзовед, и чистый остров возносил мачту над высоким стогом сена. Гидростанция зарегулировала реку, *откатилась* вода, и стал Овсянский остров полуостровом. *Захудала* на нем некошенная трава, *усохли* кустарники. По *оголившейся* отгоге и пологим берегам *налет* зеленого *помета* - цветет малопроточная вода. *Перестала* цвести и рожать черемуха, *обуглились, почернели* ее ветви и стволы; не полыхают более цветы - они *вытоптаны* или *вырваны* с корнем. Лишь живучий курослеп *сорит* еще желтой *перхотью* среди лета, да *колючий бурьян* растёт по оподолью бывшего острова.

Берега и поляны в стекле, жести, бумаге, полиэтилене - гуляки жгут костры, пьют, жуют, бьют, ломают, гадят, и никто, никто не прибирает за собою, да и в голову такое не приходит - ведь они приехали отдыхать от трудов.

Оглохла земля, *коростой покрылась*. Если что и растет на ней, то растет украдкой, *растет кривобоко - изуродованное, пораненное, битое, обожженное...*

Хохочет мальчик на берегу. Увидел что-то не просто смешное, а потешное, вот и хохочет.

Подхожу и вижу: возле вчерашнего, воскресного кострища, среди объедков и битого стекла, стоит узкая консервная баночка, а из нее торчит хвостик суслика, и скрюченные задние лапки. И не просто так стоит банка с наклейкой, на которой красуется слово "Мясо", на газете стоит, и не просто на газете, а на развороте ее, где крупно, во всю полосу нарисована художником шапка: "В защиту природы..." Шапка подчеркнута не то красным ломаным карандашом, не то губной помадой, через всю полосу шатающиеся красные буквы, из них составлено слово: «Отклик».

- Что же ты смеешься, мальчик?!

- Хво... хво... хвостик!

Да, хвостик суслика смешон - напоминает он ржаной колосок, из которого выбито ветром зерно, жалкий, редкостный хвостик - не сеют нынче

в заречье хлеба. Дачными ягодами суслику не прожить, вот с голоду и подался крошки по берегу подбирать, тут его поймали весёлые гуляки и засунули в банку, судя по царапинам на обёртке, засунули живого. И «отклик» на газете написан не карандашом, а кровью зверушки.

✓ Какие чувства, эмоции вызывает этот рассказ? (*ответы*).

✓ Как вы думаете, какие проблемы поднимает Астафьев в этом рассказе? (проблема отношения человека к природе, проблема воспитания подрастающего поколения).

✓ Это рассказ. А у рассказа должно быть название. Как бы вы назвали его? У Астафьева этот рассказ называется «Хвостик». Почему?

✓ Конечно, хвостик несчастного животного, замученного людьми.

✓ Но «хвостик» — это ещё и слово-образ. Хвостик – это ребёнок, который следует за взрослыми, копирует их поведение, их отношение к природе. История мальчика – это зеркальное отражение позиции взрослых. Загрязняется остров - загрязняется душа ребёнка.

1.4 Смешанный текст «Природа и мы». (работаем со слайдом презентации «Загрязнение природы»)

Суслик ... конечно, его героем произведения не назовешь, но ... мертвое животное – это дело рук человека. Мы называем нашу Землю матерью, матушкой. Но часто это бывает лишь только на словах. На деле люди порой поступают с ней безнравственно и жестоко, забывая о том, что она живая, что ждет от нас милосердия.

И колосок пшеницы, и маленький зверек – это часть живой природы. И задача человека – жить в гармонии с ней. Нужно учить созидать, а не истреблять. И это должно стать философией жизни подрастающего поколения, пока еще не все безвозвратно утрачено.

Что же каждый из нас может сделать, чтобы человек и природа были в гармонии?

III. Заключительный этап. Рефлексия «Древо мудрости».

Поделитесь своими мыслями и запишите их на этих листочках. И пусть наши мысли станут реальностью. *(раздаются листочки для записи и прикрепляются потом на «Древо мудрости»)*

3. Формирование креативного мышления обучающихся

Студия «Креатив»

Авторы разработки:

- Павлова Наталья Николаевна, учитель английского и немецкого языков МОУ Куровская гимназия;
- Савельева Ольга Владимировна, учитель английского языка МОУ Куровская гимназия.

Цель: формирование компетентности педагогов в организации работы по развитию креативного мышления обучающихся.

Задачи:

- ✓ Систематизировать знания о креативности, как показателе творческого мышления у обучающихся.
- ✓ Познакомить с приемами развития креативности у обучающихся на уроках и внеурочной деятельности.
- ✓ Повысить профессиональную компетентность педагогов в развитии творческого креативного мышления у обучающихся на уроках и внеурочной деятельности.

Планируемые результаты:

участники мастер-класса получат знания о разных приемах, видах работ и типах заданий по развитию креативного мышления и смогут использовать приобретенные знания в своей практике.

Данное мероприятие по формированию читательской грамотности может быть проведено с обучающимися 8-9 классов (возрастная категория 12-14 лет)

Ход мероприятия

I. Приветствие <https://disk.yandex.ru/i/TLixYBn-zeGcOA>

II. Практическая часть.

Ведущие: Здравствуйте! Добро пожаловать в студию «Креатив!» Вас ожидают творческие испытания и Челленджи.

Ведущие: И методические приемы. Буквенные ленты, лишнее слово, смысловые пары, лови подсказку, восстановленные страницы, испорченный телефон, алфавит-шифр.

Ведущие: Первый Челлендж.

(Забирают карточки на столе (Приложение 1))

Ведущие: Подберите **смысловую пару** и разделитесь на команды. Подсказки на карточках.

Ведущие: В командах придумайте название мастер-класса. У вас 1 минута.

Ведущие: Верно. Тема мастер-класса - «**Шотландские мотивы**».

(Мастер-класс «Шотландские мотивы» разработан для обучающихся 14-17 лет с применением страноведческого материала на занятиях по внеурочной деятельности.)

Ведущие: Второй челендж «Создание мема» как креативный девиз мастер-класса.

Напоминаем, что мем – шутливая картинка со словами, которые выражают основную идею, то есть девиз мастер-класса «Креативное мышление». (Приложение 2)

Ведущие: Выберите подходящую картинку-иллюстрацию. В **Буквенных лентах** найдите слова для логотипа студии «Креатив». Какая команда быстрее? И у вас не более 1-ой минуты.

Ведущие: Замечательно получилось! Дерзайте, вы талантливы!

Ведущие: Третий челлендж. «Рекламный ролик «Приглашение в Шотландию». (Приложение 3)

Карточки с заданием для команды 1.

Вычеркните лишнее слово команда 1

Апхелио, Вальпургиева ночь, День Независимости, **Масленица**

вереск, чертополох, мышинные ушки, восковник болотный, **ромашка**

Эдинбург, Глазго, Абердин, **Самара**

Карточки с заданием для команды 2.

Вычеркните лишнее слово команда 2

килт, гольфы, тартан, Тэм-о-шэнтер, **кокошник**
овсяная каша; песочное и овсяное печенье; хаггис; газированный
напиток «Ирн-Бру», **окрошка**
шотландский, гэлльский, английский, **русский**
Вальтер Скотт, Артур Конан Дойл, Роберт Льюис Стивенсон, **Чехов**

Ведущие: Вычеркните **лишнее слово** и определите категорию. У вас 30 секунд. (Приложение 4)

Ведущие: Теперь создайте текстовое сопровождение для рекламного ролика. 10-12 предложений будет достаточно. Категории — это пункты плана. Факт-файлы - информация. Выберите основную информацию. У вас 3 минуты.

Ведущие: Послушайте текстовое сопровождение другой команды и решите, чья реклама звучит более убедительно.

Ведущие: Четвертый челлендж. «Подкасты «Национальный поэт Шотландии»».

Ведущие: Поскольку подкаст – это интервью, то для проведения интервью первой команде необходимо приготовить вопросы, а второй команде ответить на эти вопросы. Посмотрите видеофрагменты подумайте, какие вопросы можно задать.

Ведущие: Готовы с вопросами? Да? Отлично!

(Нет? Ничего страшного.) Давайте сыграем в игру «Испорченный телефон», и нам сообщат не только вопросы, но и ответы. Побеждает та команда, которая не даст телефону испортиться.

Каждая команда – это телефонная линия. Встаньте, пожалуйста.

Ведущие передают первому участнику 1-ой команды вопрос, последний участник 1-ой команды его воспроизводит вслух. Ведущие передают первому участнику 2-ой команды ответ, последний участник 2-ой команды его воспроизводит вслух.

Ведущие: Теперь ваш испорченный телефон становится смартфоном.

Чтобы найти информацию в интернете и создать подкасты. Первая команда - подкаст «Роберт Бернс в России». Вторая команда – подкаст «История одного стихотворения».

Распределите роли: ведущие, гости, помощники, операторы, IT-специалисты. У вас 1 минута.

Ведущие в студии задают вопросы. Гости в студии отвечают на вопросы. Помощники находят информацию по ссылкам. Операторы снимают подкаст. IT-специалисты размещают материал в группу.

1. Воспользуйтесь ссылками из чата. Первая ссылка для первой команды, вторая ссылка для второй команды. У вас 5 минут.

2. <https://www.syl.ru/article/418439/robert-berns-biografiya-lichnaya-jizn-foto>

3. <https://www.liveinternet.ru/users/5390352/post475251982/>

А теперь давайте послушаем, как звучит стихотворение « В полях...», положенное на музыку. Звучит по-русски в России. Перевод С. Маршака, музыка и исполнение А. Градского.

<https://rutube.ru/video/6adcdb888edf1b46da6f3bdf5f7511b3/?ysclid=liingyhg8y731666034>

Ведущие: Пятый челлендж. ТЕД-Ток «Как легенда о танце стала танцем. Или соревнованием?» (Приложение 5)

Вы спикер на сцене TEDxRussia. Вы готовите публичное выступление и оставляете заявку на сайте TED-ED.

https://ed.ted.com/nominate_an_educator

Ведущие: Что такое TED? Аббревиатура на английском Т – technology, то есть у нас смартфон и интернет, Е –entertainment, то есть интересные факты из факт-файла, D – design, то есть оформление с использованием видеоролика с танцем.

https://ed.ted.com/nominate_an_educator

Ведущие: Восстановите текст и приготовьте выступление в стиле ТЕД. Основные принципы: расскажите историю, изображение вместо текста,

визуализируйте рассказ, больше интерактива, шутите шутки! У вас 5 минут.

<https://yandex.ru/video/preview/4742418713752460657>

Ведущие: Напоследок разгадайте шифр. Это поможет вам перейти в следующий этап нашего методического моста. **Алфавит-шифр**

Ключ к ребусу:

А Н Б В Г Д Е Ё Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы

Я Ю Э Ъ Ы Ъ Щ Ш Ч Ц Х Ф У Т С Р П О Н М Л К Й И З Ж Ё Е Д Г В Б А

Х П Ц Я Т Ц Ъ Т С О Н Г Креативность

Задание:

Х П Ч Н Ч И Ъ О Х С Ъ У Д З Ф Ъ Т Ч Ъ

искомое слово: Критическое мышление.

Чтобы закончить создание ТЕД-тока, мы встретимся на внеурочном занятии в понедельник. А Виртуальная экскурсия – это основа для видеоряда. Спасибо за ваши креативные идеи и их воплощение!

4. Методические рекомендации по формированию математической грамотности обучающихся

Авторы разработки: Романчук Галина Михайловна, учитель математики МОУ Куровская гимназия.

В Федеральном государственном образовательном стандарте обозначена необходимость и важность привести современное школьное образование в соответствие с потребностями времени, современного общества, которое отличается изменчивостью, многообразием существующих в нем связей, широким и неотъемлемым внедрением информационных технологий. Главным становится *функциональная грамотность*, так как это "способность человека решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизни и деятельности на основе прикладных знаний". Одним из ее видов является *математическая грамотность*.

Решать такие задачи, безусловно надо, и мы при подготовке к ОГЭ, РДР и ВПР решаем их. А решать такие задачи нужно регулярно. Но есть один нюанс. На сегодняшний день нет ни одного учебника, рекомендованного министерством, где встречаются задачи на формирование математической грамотности. Поэтому учителям необходимо иметь навык самим создавать такие задачи.

Классически задачи строятся таким образом.

Структура задачи



1) Как составить преамбулу? Например: у кого-то есть кот или другое домашнее животное. Или цветок, *кактус*, например. Нужно придумать объект, с которым он встречаются в повседневной жизни, не абстрактный или мультяшный, а конкретный, существующий в реальной жизни. Это важно!

2) После того как выбрали объект, нужно его описать. Необходимо заинтересовать ребенка, погрузить его в эту ситуацию. *Кактус*: он зеленый, колючий, иногда цветет большим розовым цветком (наделяем его характеристиками, деталями).

3) Далее формируем задачу в виде рассказа как мы или третье лицо взаимодействует с данным объектом или участвует в его жизни. Т.е. *кактус* стоит на подоконнике у Пети дома. Петя каждый день наблюдает и ухаживает за ним (придаем живость ситуации).

4) Дальше. Можно, например, в преамбуле указать, что *кактус* поливают по понедельникам по 100 мл воды. А в вопросе узнать на сколько недель хватит 1 литра воды. Т.о. ученик должен вычленить важную для решения задачи информацию (что поливают один раз в неделю по 100 мл). Здесь мы формируем и читательскую грамотность.

5) Далее нужно перефразировать вопрос, чтобы он был будничным, обычным.

Соединяем в одно целое:

- объект;
- что он делает;
- кто с ним и как взаимодействует;
- вопросы.

Рассмотрим пример такой задачи, и проверим, соответствует ли задача всем тем критериям, которые должны быть в задачах, формирующих математическую грамотность.

Задача. Кот Тимофей — домашний кот, породы британец. Ему 7 лет и весит он 8 кг, что считается нормальным для него весом, и он очень

любит кушать. У кота есть хозяин Кирилл, который отвечает за него, ухаживает за котом. Котам необходимо покупать сухой корм соответственно с их возрастом и массой, а также породой.

Ни слова про математику не сказано, мы просто задаем ситуацию. И здесь ещё воспитательный момент: погружаем в проблематику, заставляем задуматься, воспитываем чувство ответственности. Реальная ситуация из реальной жизни ребенка.

Далее приводим таблицу, в которой обозначены реальные фирмы по производству кошачьего корма. На упаковке все производители пишут информацию для какого возраста предназначен, порода, масса кота и т.д.

И, наконец, задаем вопрос: *Помогите Кириллу выбрать корм для кота.* Про математику нет ничего. Но на пути к ответу на этот вопрос ученику необходимо будет не только проанализировать, но применить математические знания. Следующими вопросами погружаем ребенка ещё глубже в проблематику: *У каждого корма есть инструкция по тому, как необходимо наиболее правильно кормить животное. На основе выбранного вами корма изучите таблицу кормов (нужно предоставить) и посчитайте, сколько необходимо грамм корма оставить коту на 7 дней, если Кирилл уедет к бабушке в деревню на 7 дней.*

В основной школе на современном этапе ученик поставлен в центр учебного процесса. Внимание акцентируется на развитии ученика, формировании его мотивационной сферы и независимого стиля мышления. Математика как школьный предмет обладает достаточным потенциалом для формирования и развития этих качеств. Поэтому содержание стандарта, в частности, математического образования должно способствовать тому, чтобы математическая грамотность была на высоком уровне.

5. Заключение

На сегодняшний день одна из важнейших задач современной школы – формирование функциональной грамотности на уроках и внеурочной деятельности. Мы представили различные приемы и способы формирования читательской грамотности, креативного мышления и математической грамотности, показали их практическую значимость.

24 ноября 2022 года на базе МОУ «Куровская гимназия», Орехово-Зуевский г.о., состоялся региональный методический мост «Приемы и способы формирования функциональной грамотности в урочной и внеурочной деятельности» в рамках деятельности стажировочных площадок. На мероприятии спикеры обобщили инновационный опыт работы учителей МОУ Куровской гимназии и продемонстрировали лучшие педагогические практики в области формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся.

Поставленная цель была достигнута. По результатам проведенной рефлексии, с целью получения обратной связи, участниками семинара была отмечена актуальность, полезность и новизна полученной информации. Также была отмечена высокая степень удовлетворенности от данного семинара. На основе обратной связи методическая копилка была доработана и создана.

6. Список литературы

1. Википедия: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Проза: Советская классическая проза: Хвостик: Виктор Астафьев http://rulibs.com/ru_zar/prose_su_classics/astafev/4/
3. Роберт Бернс: биография, личная жизнь, фото <https://www.syl.ru/article/418439/robert-berns-biografiya-lichnaya-jizn-foto>
4. Электронная энциклопедия курортов <https://tonkosti.ru/>

7. Приложения

Приложение 1



Аврэнгкод **Дерзайте** прлажд, Врдэд **Выа** плы **Жд** лвао **Талант** ливы по
Лджвар!

Карточки для команды 1.



Бен Невис



Макинтош



ЛокЛомонд



духовный покровитель этой страны, флаг



герб страны



озеро Лох-Несс



атрибут костюма

День рождения Роберта Бернса



самая высокая вершина этой страны

человек, создавший непромокаемый плащ

самое большое озеро этой страны

Карточки для команды 2.



Гольф



Хаггис



Александр Белл

«Рекламный ролик «Приглашение в Шотландию».

Карточки с заданием для команды 1.

Вычеркните лишнее слово команда 1

Апхелио, Вальпургиева ночь, День Независимости, Масленица
вереск, чертополох, мышьиные ушки, восковник болотный, ромашка
Эдинбург, Глазго, Абердин, Самара

Факт файл. Команда 1

Национальные символы Шотландии

Чертополох — древний символ благородства характера или благородства по рождению, и горе тем, кто поранит или повредит растение.

Корни этой традиции уходят более чем на тысячу лет в глубину истории, к одному сражению при Лункарте, в котором шотландцы сумели выиграть, именно благодаря **чертополоху**. Хитрые викинги хотели бесшумно подобраться к спящему лагерю шотландцев, но попало им под ноги колючее, упрямое растение. Кто-то из викингов закричал и разом рассекретил всю военную операцию. **Единорог** — еще один символ Шотландии. Встретить его можно на многих гербах шотландских родов, а также на некоторых монетах. Одно из наиболее почетных для единорога мест — Королевский герб Великобритании.

Национальный праздник

Несмотря на то, что окончательно независимость Шотландии была подтверждена только в 1328 году и Шотландия по-прежнему входит в состав Соединенного Королевства Великобритании, но 24 июня — это национальный и любимый праздник шотландцев **День независимости**.

24 июня 1314 года в шотландский король Роберт Брюс разбил армию английского короля Эдуарда II, восстановив независимость своей страны.

Еще в 13 веке Шотландия находилась в относительно мирных отношениях с Англией. Трагическая смерть шотландского короля и

отсутствие наследников в итоге привели к событиям, известным как «Первая война за независимость Шотландии».

Крупнейшие города топ 5

1. Глазго — самый большой город Шотландии как по территории, так и по количеству населения. Он раскинулся на площади 175 кв. км. Проживает здесь 621 000 жителей. Он занимает 4-е место из крупнейших населенных пунктов по всей Великобритании. **2. Эдинбург** — столица государства, 2-ой крупный город по населению после Глазго (488 000 жителей). Также он на втором месте по площади — 118 кв. км. **3. Абердин** — третий большой город Шотландии по количеству населения (213 000 жителей). Это важнейший морской порт государства, крупный промышленный, торговый центр. **4. Данди**: 49 кв. км. **5. Перт**: 18 кв. км.

Рекламный ролик «Приглашение в Шотландию».

Карточки с заданием для команды 2.

Вычеркните лишнее слово команда 2

килт, гольфы, тартан, Тэм-о-шэнтер, **кокошник**
овсяная каша; песочное и овсяное печенье; хаггис; газированный напиток «Ирн-Бру», **окрошка**

шотландский, гэлльский, английский, **русский**

Вальтер Скотт, Артур Конан Дойл, Роберт Льюис Стивенсон, **Чехов**

Факт файл команда 2

Шотландский национальный костюм

Национальный костюм шотландца включает килт, пиджак из твида и длинные гольфы. Праздничные мундиры шотландцы носят по праздникам и в наши дни: монтроз, заправляемый в килт, — с рубашкой с воротником-жабо, «принц Чарли» — с галстуком в виде банта. Важное дополнение костюма — гольфы цветов клана.

Блюдо национальной кухни

Традиционным блюдом для всех праздничных обедов (особенно в День рождения Бернса) является **хаггис**. Для его приготовления используют

бараньи потроха, которые измельчают с луком, салом, толокном, приправами. Все это проваривают в бараньем желудке. В прошлые времена хаггис был блюдом бедняков, поскольку готовился из потрохов, которые предназначались на выброс. В свое время почитаемый всеми Роберт Бернс посвятил этому блюду оду. День рождения Роберта Бернса -**25 января официально объявлен государственным праздником.**

Знаменитые писатели

В XVIII—XIX веках жили и творили три самых знаменитых шотландских писателя — Роберт Бёрнс, Вальтер Скотт и [Роберт Льюис Стивенсон](#).

Роберт Бёрнс (1759—1796; в народе был известен как Бард, [Айрширский](#) Бард и любимый сын Шотландии считается «национальным бардом» Шотландии и одной из самых значительных фигур британского проторомантизма.

Сэр Вальтер Скотт (1771—1832) родился в Эдинбурге. Произведения Скотта, как и стихи Бёрнса, стали символами шотландской культуры и способствовали приобретению ею известности. Скотт стал первым англоговорящим писателем, который при жизни приобрёл всемирную славу. Абботсфорд - знаменитое летнее местопребывание романиста Вальтера Скотта в шотландском графстве Селькирке на реке Твиде, находится на месте прежнего монастыря.

Роберт Льюис Стивенсон (1850—1894) был знаменит при жизни.

Кроме собственно художественной литературы, Стивенсон занимался теорией литературы, литературной и социальной критикой.

Хотя он больше знаменит как прозаик, его лирика также известна читателям по всему миру; его стихотворение «Реквием», ставшее и его надгробной надписью.

Текст рекламного сопровождения.

Как же давно я мечтала и грезила Шотландией! Для меня это таинственное и волнующее место, полное приключений и истории.

Окончательно мои глаза загорелись, после просмотра рекламного видеоролика. В котором попадаешь в прошлое и настоящее загадочной Шотландии. Откуда и начинаются самые невероятные приключения. Мы в Абботсфорде – знаменитом летнем местопребывании романиста Вальтера Скотта. Это шотландское графство Селькирк, что на реке Твид. Первым делом отведаем местный сидр и закажем хаггис (классическое шотландское блюдо). Подзарядившись, пойдем разглядывать местные улочки в поисках достопримечательностей и шотландского колорита.

И вот удача! Набрели на дом-музей, Вальтера Скотта. Только подумайте, ведь его произведения стали символами шотландской культуры. Сам Вальтер Скотт стал первым англоговорящим писателем, который при жизни приобрёл всемирную славу. Почему бы не прикупить на память дизайнерские кружки с видами городов Шотландии! Вообще, здесь тяжело ничего не купить. Повсюду столько интересного, что хочется приобрести все, чтобы дома, в кругу памятных вещей, более ярко вспоминать свои приключения.

По пути не смогли пройти мимо небольшого уличного представления в национальных костюмах. Удивительно! Тут и килт, и клетчатая юбка, пиджак из твида, длинные гольфы. Нам рассказали, что праздничные мундиры шотландцы носят по праздникам и в наши дни: монтроз, заправляемый в килт, — с рубашкой с воротником-жабо, «принц Чарли» — с галстуком в виде банта. Важное дополнение костюма — гольфы цветов клана.

Пока совершали третий круг, начался дождь, а к четвертому снова вышло солнце. Ох уж эта Шотландская погода!

Вопросы и ответы для игры «Испорченный телефон»

Вопросы:

Когда были написаны стихи песен? А музыка?

Кто автор стихов?

Кто познакомил русского читателя со стихами Р. Бернса?

Почему Бернса называют национальным поэтом Шотландии?

Ответы:

Стихи были написаны в середине 18 века.

Автор стихов шотландский поэт Роберт Бернс.

Поэзия Роберта Бёрнса получила широкую популярность в России благодаря переводам Маршака.

Бернс воспевал историю Шотландии, природу, традиции, обычаи, любовь и дружбу.

Ссылки с информацией для создания подкастов.

<https://www.syl.ru/article/418439/robert-berns-biografiya-lichnaya-jizn-foto>

<https://www.liveinternet.ru/users/5390352/post475251982/>

Ссылка на видеоролик «Шотландский танец»

<https://yandex.ru/video/preview/4742418713752460657>

Факт файлы для создания тед-тока.

Факт файл для команды 1 (восстановление текста)

Хайланд (Highland) – вид сольных шотландских танцев, изначально чисто мужской.

Поэтому сегодня хайланд – это танцы, требующие высокого технического уровня для правильного исполнения движений. Хайланд – это ядро национальной танцевальной традиции шотландцев.

Его обязательно танцуют на национальных фестивалях – [HighlandGames \(Горские игры\)](#) под аккомпанемент шотландской волынки.

Отличительной особенностью этого стиля является и то, что по хайланду проводятся соревнования.

Это, пожалуй, самый зрелищный стиль шотландских танцев! В отличие от шотландских парных танцев с их относительно простыми, мягкими шагами и акцентом на фигуры, хайланд делает ставку на зрелищность, атлетичность, четкость и выверенность движений ног – и рук, изображающих рога горного оленя.

Шутка

Разговаривают два шотландца. Один говорит:

- Эти англичане такие бешенные! Вот вчера, например, забегает один ко мне в номер в 2 часа ночи и начинает кричать и выражаться!

- А ты что?

- Ничего. Продолжаю спокойно играть на своей волынке.

Факт файл для команды 2 (восстановление текста).

Хайландфлинг (TheHighlandFling) — один из четырех старейших традиционных шотландских танцев хайланд.

Это могло иметь и сакральный смысл. Щелчки пальцев прогоняли злых духов. В настоящее время этот танец исполняют не на щите, но стараются

оставаться на одном месте, а от щелчков осталось только положение пальцев и рук.

Внезапно они увидели гарцующего оленя. Пастух спросил мальчика, может ли он подражать этому оленю. Мальчик начал танцевать, имитируя грациозное движение оленя. Поднятые высоко над головой руки имитировали оленьи рога.

Наконечник использовался в бою для отражения атак противника и нанесения дополнительного урона. Танцору в процессе танца следовало быть максимально осторожным, чтобы избежать случайного ранения. В танце воины щелкали пальцами высоко поднятых рук в такт музыке или, возможно, создавая свой собственный ритм.

Возвращаясь с победой после битвы, воины мужчины исполняли этот танец, празднуя успех. Танец исполнялся на маленьком круглом щите, называемом «Тардж». Большинство таких щитов, покрытых оленьей кожей и заклепками, снабжалось острым наконечником посередине.

Происхождение танца имеет свою популярную легенду. Легенда рассказывает про старого пастуха и его маленького внука. Пастух учил своего внука играть на волынке на склоне холма.

Шутка

В Лондоне один шотландец встретился с туристом из США.

- Ты из какой страны приехал? – спрашивает он.

- Из самой великой страны мира! – ответил американец

- Точно, как и я! – обрадовался шотландец. – Только у тебя совсем не шотландский выговор.