Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Городского округа Балашиха

«Гимназия № 1 имени Героя Российской Федерации А.В. Баландина»

Методические рекомендации по теме:
«Основные подходы и алгоритмы в деятельности учителя-словесника, связанные с процессом поиска и отбора информации, формированием критического отношения к её источнику и содержанию».

Тематическое направление:
Реализация обновленных ФГОС и ФООП в контексте интеграции урочной и внеурочной деятельности, в том числе с учетом внедрения в образовательный процесс современных технологий и инновационных методов допрофессионального и профильного обучения.

Автор методической разработки:
Арькова Елена Борисовна, заместитель директора по УВР, учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия №1» Городского округа Балашиха.

2025 год

Актуальность методических рекомендаций

Обновление Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования повлекло за собой и обновление подходов к преподаванию русского языка и литературы в школе: углубление текстоцентрического принципа и ориентация на работу обучающихся с текстом на уроке, усиление коммуникативной направленности предметов «русский язык» и «литература», формирование метапредметных умений и функциональной грамотности [1]. Безусловно, это важные условия, которые формируют возможности, необходимые человеку не только в учебных ситуациях, но и в жизни.

Современное школьное занятие (урочное и внеурочное) – это процесс обучения и воспитания, в котором ключевое место отведено самостоятельной и разносторонней познавательной деятельности обучающихся. Акцент перенесен с получения знаний на умение в нужное время и в нужном месте их находить и использовать. И очень часто – для принятия верных решений в сложных ситуациях, в которых человек может оказаться в условиях реальной жизни.

С какими же вопросами сталкивается учитель-словесник, работая над формированием у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, учебно-исследовательской и творческой деятельности?

Проблема поиска, отбора и оценки информации

Следует отметить, что человек без телефона, планшета или еще какого-нибудь гаджета сегодня воспринимается как нечто странное и почти подозрительное. Особенно в среде детей и подростков. Мир технологий постепенно подчиняет себе людей. Жизнь без Всемирной сети уже трудно представить. Любую информацию, которая нам не знакома, мы все чаще проверяем именно в Интернете, а не в толковом словаре или справочнике. Быстро, удобно, легкодоступно. Но как же быть с достоверностью, точностью, корректностью информации, которую мы там находим? Даже взрослые не всегда в состоянии справиться с этой проблемой, не говоря уже о детях, для которых Интернет стал одним из основных источников информации.

Цель составления методических рекомендаций

Безусловно, нужно учить детей самостоятельно, и при этом правильно, искать и отбирать информацию, критически оценивая полученные сведения. В 2021 году Институт стратегии развития образования Российской академии образования выпустил методическое пособие для учителей русского языка и литературы [1], в котором помощниками учителю в преподавании русского

языка и литературы названы презентации PowerPoint; интернет-сайты, поддерживающие изучение русского языка и литературы; образовательные системы нового поколения; электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки; видеоконтент сети интернет. Сегодня к этому необходимо добавить Нейросети, как один из способов работы искусственного интеллекта, являющегося технологией не только настоящего, но и будущего. В связи с чем этому аспекту хотелось бы уделить больше внимания, так как в работе учителя-филолога проблема поиска авторитетного источника информации – это немаловажный компонент, влияющий на результат (имеется в виду не только результат познавательной деятельности, но и воспитательной).

Министерство просвещения Российской Федерации утвердило федеральный перечень электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. Он содержит 735 верифицированных ресурсов.

Рекомендация 1. *Учителю необходимо иметь адекватный каталог образовательных ресурсов, рекомендованных к использованию и тщательно проверенных на соответствие познавательным возможностям учеников.* Учителями русского языка и литературы гимназии активно используют следующие:

- ✓ официальные сайты Министерства просвещения РФ (https://edu.gov.ru/), Федерального института педагогических измерений (http://www.fipi.ru/), Портала «Единое содержание общего образования» (https://edsoo.ru/);
- ✓ справочно-информационный портал «Грамота.ру» (http://www.gramota.ru/);
- ✓ образовательный медиа-портал «Текстология» (http://www.textologia.ru/), где собраны сведения по русскому языку и литературе, публикуются новости из области культуры и образования, размещены разные виды словарей (при этом материалы доступны, удобны и интересны не только педагогам и ученикам, но и родителям);
- ✓ наиболее полная коллекция словарей и энциклопедий на «Академике» (http://dic.academic.ru/), Словари. Ру (http://www.slovari.ru/);
- ✓ информационно-коммуникационные и образовательные платформы «Сферум», «Учи.ру», «Российская электронная школа» (интерактивные уроки, библиотека ЦОК), «Взлет. Онлайн» (дистанционная подготовка к олимпиадам), онлайн-платформа «Фоксфорд» (подготовка к ГИА и олимпиадам), образовательный интернет-ресурс «ЯКласс» (онлайн-тренажёры и домашнее задание с автоматической проверкой).

Размещенные на этих сайтах и образовательных платформах учебно-методические материалы
-соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов и содержанию федеральных основных общеобразовательных программ;
-представляют актуальную и достоверную научную информацию;
- структурированы, логичны и последовательны в изложении;
-отличаются разнообразием видов текстовой, графической и мультимедийной информации;
-информация излагается с учетом возрастных особенностей школьников и направлена на формирование у ребят российской гражданской идентичности, поддержания традиционных российских социокультурных и духовно-нравственных ценностей, значимости общественной безопасности, свободы и ответственности.

Цифровую поддержку учителям-словесникам оказывают «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» (http://school-collection.edu.ru/), информационные ресурсы для уроков литературы на сайте «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (http://window.edu.ru/). Актуальные материалы по литературе и лингвистике можно найти на телеканале «Знание» (https://znanierussia.ru/), который предлагает видеоуроки по творчеству писателей и поэтов XX века.

В подготовке и проведении занятий, в планировании самостоятельной работы обучающихся помогают образовательные платформы. С помощью «Российской электронной школы», «Московской электронной школы», например, можно организовать объяснение изучаемого материала, запланировать домашнюю работу на основе предложенных заданий, спроектировать индивидуальную работу как со слабоуспевающими детьми, так и с желающими изучать предмет на более высоком уровне.

Воспользоваться различными видами лингвистических словарей, прочитать художественную книгу или прослушать её в аудиозаписи позволяют учителю и ученикам электронные библиотеки (например, библиотека русской литературы https://klassika.ru/, звуковые записи классической русской литературы http://www.ayguo.com). На сайте «Виртуальный музей литературных героев» (https://likt590.ru/project/museum/avtory.html) можно совершить виртуальную экскурсию в музеи-заповедники.

Усиливает восприятие литературы, вызывает интерес к чтению просмотр фрагментов фильмов, буктрейлеров. Рекомендуем детям и родителям сайт Культура.рф (https://www.culture.ru/), который предоставляет

возможность познакомиться с экранизацией произведений из школьной программы. Список рекомендованной для летнего чтения литературы теперь пополняется перечнем советуемых для просмотра фильмов.

При правильном отборе цифровых образовательных ресурсов обучение русскому языку и литературе будет интересным и результативным. Таким образом, современному учителю-филологу наряду с учебной литературой необходимо иметь адекватный каталог образовательных ресурсов, тщательно проверенный на соответствие познавательным возможностям учеников.

Рекомендация 2. *Необходимо формировать критическое отношение к источнику информации и к её содержанию.*

Несомненно, школьников необходимо не только учить добывать информацию, но и критически относится как к источнику информации, так и к её содержанию. Поиск информации не должен сводиться к потребительскому, ленивому пользованию тем, что тебе «подкладывают», «подбрасывают». Иначе возникает опасность быть обманутым, что влечёт за собой и сиюминутные последствия, и серьёзные, подчас опасные изменения в системе ценностей.

Организуя учебное исследование языковых единиц на уроках русского языка и литературы, современный учитель и ученик могут отметить тот факт, что наряду с положительными процессами в филологической науке происходят и тревожные изменения. Приведём в пример ту область языкознания, которая касается морфемного состава слова и собственно словообразования.

В «Школьном словаре строения слов русского языка» Зиновий Аронович Потиха, знаменитый учёный-русист, писал: «Невозможно даже представить себе, что было бы, если бы новые слова выдумывались и создавались вне связи со старыми словами и со старыми словообразовательными элементами. Тогда овладение языком было бы крайне затруднено, так как слова, связанные между собой в языке, отражают связи, существующие между предметами и явлениями в реальной жизни» [2, с.7]. Поэтому, «чтобы лучше понять и запомнить значение слов, безошибочно их написать, правильно употребить в речи, необходимо уметь заглянуть «внутрь» слова, выделить словообразовательные элементы, при помощи которых оно образовано», – добавляет лингвист. Важно, что учёный посчитал нужным высказаться об особенностях русского словообразования именно в справочнике, предназначенном главным образом для подрастающего поколения и для учителей: именно в школе утверждается фундамент знания о родном слове, уважение к своему языку. Путь к грамотной речи, так же как и путь к глубокому восприятию литературного произведения, лежит через

понимание значения слова, а значение, в свою очередь, опирается на историю слова и его связь с жизнью человека и с представлениями человека (носителя языка) о мире.

«Я взглянул ***окрест*** меня – душа моя страданиями человечества уязвленна стала. Обратил взоры мои во внутренность мою – и узрел, что бедствия человека происходят от человека, и часто от того только, что он взирает непрямо на окружающие его предметы. Ужели, вещал я сам себе, природа толико скупа была к своим чадам, что от блудящего невинно сокрыла истину навеки?» – пишет А.Н. Радищев в знаменитом «Путешествии из Петербурга в Москву» [3]. Изучая это произведение в 9 классе, мы обращаем внимание детей на слово ***«окрест»:*** что оно означает буквально и что означает в контексте произведения. К сожалению, не для всех девятиклассников очевидно, что «окрест» образовано от «крест» («окрест» заимствовано из ст.-сл. яз., где оно является преф. производным от «крьстъ» [Шанский, Этимологический онлайн-словарь]) и имеет толкование «местность вокруг креста, окрестность» [3]. Для нас важно, что Радищев выбрал именно это слово – окрест, ведь оно напрямую связано с символом православия – крестом. Возможно, задумывая своё «Путешествие», Радищев опирался на Библейский псалом: «Ополчится ангел Господень окрест боящихся его и избавит их… Пріидите, чада, послушайте мене, страху Господню научу вас». В контексте произведения становится ясна мысль автора: только «страх Господень», понимание неизбежности единого конца для всех (смерти, Божьего суда) способны обуздать человека, пребывающего во грехе.

Таким образом, мы видим, что «биография» слова, тесно связанная с его морфемным строением, помогает найти ключ к произведению и мировоззрению писателя. Однако, обращаясь к различным источникам, содержащим информацию о составе слова «окрест» и однокоренных по отношению к нему слов, мы обнаруживаем расхождения. По данным «Школьного словаря строения слов русского языка» З.А. Потихи – «о/крест/н/ость, о/крест/н/ый» [2, с.163]; по данным «Морфемно-орфографического словаря» В.Н. Тихонова [4] и многочисленных электронных словарей – окрест/н/ый. Современная тенденция такова: приставка «о» срослась с корнем «крест», а значит, есть опасность, что слово потеряет своё истинное значение, отражающее не только пространственные характеристики, но и глубокую связь с православным, светлым, праведническим началом русского самосознания.

Подобный пример можно привести и по поводу слов ***«искусный», «искусственный», «искусство»***. Объясняя удвоенную «с» в слове

«искусство», целесообразно опираться на морфологический принцип русского языка: к удвоенной «с» приводит сочетание морфем: корня «искус» и суффикса «ств», где корень «искус» означает «испытанный, опытный» (иску́с, иску́сный, искуси́ть, укр. куси́ти «испытывать», ст.-слав. искоусити πειράζειν, δοκιμάζειν; [5]). Кроме того, следует обратить внимание обучающихся на семантику слов «искус/н/ый» – «искус/ств/о» – «искус/ств/енн/ый/». Первые два слова по своему толкованию близки к первоисточнику: быть опытным, проявлять знание и мастерство. Последнее же означает – нечто, подобное «искусному», но ненастоящее, неистинное (возможно, это связано с «дополнительным» значением корня «искус» в старославянском языке – «искушение соблазном»). Мы видим, как морфемная и словообразовательная самобытность слова помогает объяснить особенности его написания и толкования. Но и в данном случае прослеживаются расхождения, отражённые в различных словарях. По материалам «Школьного словаря строения слов русского языка» З.А. Потихи – «искус/н/ый, искус/ств/енн/ый, искус/ств/о», по данным «Морфемно-орфографического словаря» В.Н. Тихонова и электронных словарей – искусн/ый, искусственн/ый, искусств/о.

Без сомнения, русская филология – наука, которая отражает «точечные» и глобальные изменения, происходящие в человеке, обществе, мире. Однако необходимо вдумчиво относиться к этим изменениям, отдавая себе отчёт, куда ведут нас те или иные метаморфозы. И вести за собой своих учеников, ведь наша задача – воспитать грамотных и мыслящих людей в широком понимании этого слова: специалистов в своём деле, граждан, защищающих интересы своей страны. И предметы гуманитарного цикла способны во многом помочь формированию глубокого, знающего, разумного и деятельного человека, любящего родное и уважающего инородное.

Итак, перейдем к основным алгоритмам действий, связанных с процессом поиска и отбора информации, формированием критического отношения к её источнику и содержанию.

Рекомендация 3. *И учитель, и ученик должны быть подготовлены к работе с информацией.*

Умственный труд в любой его форме всегда связан с поиском информации. А сегодня это становится все сложнее и сложнее: система поиска постепенно превращается в специальную отрасль знаний. Знания и навыки в этой области обязательны, так как информация становится стратегическим ресурсом развития общества. Речь идет не только о формировании информационной грамотности, которая включает способность ориентироваться в информационном потоке, эффективно находить, оценивать

и использовать информацию, но и о читательской грамотности. Понятие подготовленности в этом отношении складывается из следующих основных умений: формулировать информационную потребность, запрашивать, искать, отбирать, оценивать и интерпретировать информацию, в каком бы виде она ни была представлена.

В арсенале каждого филолога должен быть банк упражнений, сборник методических материалов (из утвержденных авторитетных источников), используемых для формирования и развития навыков работы с текстовой информацией. Важно при выборе заданий учитывать возрастные возможности детей: в 5 классе – формируем умение находить и извлекать информацию из разных текстов, в 6 – применять ее для решения разного рода проблем, в 7 – анализируем и интегрируем информацию, в 8 - оцениваем форму и содержание текста в рамках предмета, в 9 – в рамках метапредметного содержания.

Классы	Читательская грамотность
5 класс Уровень узнавания и понимания	***находит и извлекает*** информацию из различных текстов
6 класс Уровень понимания и применения	***применяет*** извлеченную из текста информацию для решения разного рода проблем/ учебных задач
7 класс Уровень узнавания и понимания	***анализирует и интегрирует*** информацию, полученную из текста
8 класс Уровень оценки (рефлексии) в рамках предметного содержания	***оценивает*** форму и содержание текста ***в рамках предметного содержания***
9 класс Уровень оценки (рефлексии) в рамках метапредметного содержания	***оценивает*** форму и содержание текста ***в рамках метапредметного содержания***

Приведем примеры, иллюстрирующие данные виды деятельности. Тема учебного занятия «Фразеологизмы» (это может быть урок, внеурочное занятие, олимпиадная подготовка). Учимся анализировать функционирование их в художественном тексте.

Решаем лингвистическую задачу *с учениками 5-6 классов.*

Смысл некоторых фразеологических единиц может быть вскрыт лишь с исторической точки зрения. Например, «попасть впросак». Выражение используется достаточно часто, и со значением его ни у кого проблем не возникает: «попасть впросак» — по своей оплошности оказаться в неловком,

невыгодном положении. А вот откуда пошло это выражение? Вообще, слово «впросак» раньше писалось раздельно «в просак» и означало предлог «в» и существительное «просак». Такое написание, например, мы встречаем у Пушкина в 6 главе «Евгения Онегина»:

Хоть иногда и сам в просак
Он попадался, как простак…

Что же такое «просак» и как это связано со значением фразеологического оборота «попасть впросак»?

Порядок действий, казалось бы, прост: поиск значения по словарям https://slovari.ru/search.aspx?p=3068 (включаем расширенный поиск и получаем еще и возможность сравнить толкование значения данного выражения разными словарями). Но ответить на вопрос, почему у Пушкина это слово писалось раздельно, дети пока не могут. Идем дальше. Подсказка – в раздельном написании. Значит, во времена Пушкина «впросак» писалось раздельно «в просак» и означало предлог «в» и существительное «просак». Находим данное слово в словаре Даля: «Проса'къ м. нвг. твр. прядильня; крутило, канатный, веревочный станъ, на которомъ сучатъ, спускаютъ веревки. [|| Прядильная фабрика. твер. Опд.] || *Затруднительное положенье, бѣдушка, гдѣ не знаешь, какъ быть. Онъ въ просакъ попалъ, сидитъ въ просакахъ. Проса'къ (отъ сучить?), пространство отъ прядильнаго колеса до саней, гдѣ снуется и крутится бечовка, спускается вервь; если попадешь туда концомъ одежи, волосами, то скрутитъ, и не выдерешься; отъ этого поговорка». Для поиска можно использовать как электронный, так и бумажный формат словарей. Обучающиеся находят историческое значение этого слова и применяют извлеченную информацию для решения учебной задачи.

Предполагаемый ответ: Просак – это специальный станок для плетения канатов и веревок. Он имел сложную конструкцию и настолько скручивал пряди, что попадание в него одежды, волос могло стоить человеку жизни. Именно от подобных случаев и произошло выражение «попасть впросак» - оказаться в неприятном, неловком положении из-за своей оплошности или неосведомлённости.

Решаем олимпиадную задачу *с учениками 10-11 классов.*

На уровне авторского «я» фразеология служит одним из средств, благодаря которому текст приобретает индивидуальный облик. Анализ фразеологических единиц позволяет выделить одни из ведущих функций фразеологических оборотов в повествовании – экспрессивно-описательную и эмоционально-оценочную.

Используйте полученную информацию в решении учебной задачи.

Найдите фразеологизм в предложениях из рассказа А. П. Чехова «Сельские эскулапы». Восстановите его в первоначальном виде. Как, по вашему мнению, появилось в русском языке это устойчивое выражение? С какой целью автор изменил его?

В приемную входит маленькая, в три погибели сморщенная, как бы злым роком приплюснутая старушонка. Она крестится и почтительно кланяется эскулапствующему.

Ученик/и выстраивает/ют алгоритм действий, уже обозначенный в самом задании. Для этого выбирает/ют конкретную информацию, запрашиваемую в вопросе. Далее выполняет/ют ряд действий, последовательно приводящих к решению исходной задачи:

-распознает/ют фразеологический оборот;

-истолковывает/ют его значение;

-восстанавливает/ют первоначальный облик;

-объясняет/ют историю его появления в русском языке;

-отвечает/ют на вопрос: зачем автор преднамеренно изменяет устойчивое выражение, знакомое читателю.

Данная учебная ситуация требует ориентации на общий способ ее решения:

- ✓ понимание фактологической информации, изложенной в тексте задания;
- ✓ понимание контекстного значения фразеологической единицы;
- ✓ соотношение ее контекстного изложения и общепринятого;
- ✓ формулировка выводов на основе обобщения полученной информации;
- ✓ понимание авторской позиции, его коммуникативного намерения.

Данные действия – это читательские умения, позволяющие найти, понять, истолковать и интерпретировать полученную из текста информацию. В этом примере не вся информация сообщается напрямую. Одна из главных и самых сложных задач – объяснить прием автора и выйти на понимание смысла, заложенного им в контексте.

Предполагаемый ответ: Внимание привлекает выражение «в три погибели сморщенная». Восстанавливаем первоначальный облик фразеологизма: «Согнуть/гнуть в три погибели». В этом выражении слово «погибель» произошло не от слова «гибель» или «погиб», а от слов «гнуть» – «погнуть» – «сгибать». Три погибели, таким образом, - это сгибание в три раза, в три изгиба, в три колена. Существует мнение, что этот фразеологизм возник в Московской Руси в «пытошных избах». Палачи на дыбах в три погибели сгибали тех, кого пытали. Поэтому фразеологизм и означает «жестоко, безжалостно эксплуатировать, тиранить».

С какой же целью писатель изменил его?

Чехов – мастер образного языка. Язык его прост и ясен, но эта простота в рассказах сочетается с выразительностью и точностью слова. Писатель умеет обратить внимание читателя на какую-то сторону предмета, которая известна всем, но подмечена особым взглядом писателя как средство художественной выразительности. Замена компонентов известного фразеологизма «согнуться в три погибели» на «сморщиться в три погибели» имеет иронично-шутливый, осуждающий характер.

Данные примеры показывают, насколько взаимосвязана способность грамотно работать с информацией с осознанным чтением, информационная грамотность с читательской.

Подведем итоги.

1.«***Кто владеет информацией, тот владеет миром***», - сказал Натан Ротшильд. А информация сегодня – это стратегический ресурс развития общества. Научиться грамотно работать с ней и научить этому своих учеников – одна из важных задач учителя-словесника.

2.***Информационная грамотность и читательская - необходимые качества успешности***. Обучение работе с информацией напрямую зависит от уровня сформированности навыков смыслового чтения.

3.В методический инструментарий каждого учителя-предметника для организации образовательной деятельности по обновленным ФГОС и ФООП необходимо включить ***каталог образовательных ресурсов***, рекомендованных к использованию и тщательно проверенных на соответствие познавательным возможностям учеников.

4.***Работа с информацией*** подразумевает не только ее ***поиск***, но ***и умение критически относиться как к источнику этой информации, так и к её содержанию***. Сформировать такие способности непросто, поэтому в арсенале учителя русского языка и литературы должен быть кейс методических материалов, включающих не только методические разработки и рекомендации, но и банк разноуровневых заданий, используемых для формирования и развития навыков работы с текстовой информацией.

5.***Учитель должен обучать способам действий***, показывать подходы к решению задач, а не натаскивать на решение тренажерных заданий.

Обучение смысловому чтению и навыкам работы с информацией – процесс непрерывный. Учатся не только ученики, но и учителя. Важно помнить, что современный мир вознаграждает нас не столько за знания, сколько за умения использовать их в реальных жизненных ситуациях. Мы не можем предсказать, какие задачи поставит перед нашими детьми жизнь,

поэтому должны формировать действенные знания, умения и способы, которые обнаруживают себя за пределами учебных ситуаций.

Дорогу осилит идущий!

Литература:

1. Преподавание русского языка и литературы в условиях обновления содержания школьного образования: методическое пособие / [Ускова И. В., Шамчикова В. М., Макаров М. И.]; под ред. И. В. Усковой. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2021.–200 с.
2. Потиха З.А. Школьный словарь строения слов русского языка: Пособие для учащихся. – 2-е изд., испр. М.: Просвещение, 1999.–318 с.
3. Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву» (электронная библиотека).
4. Тихонов В.Н. «Морфемно-орфографический словарь» (электронный словарь).
5. Чехов А. П. Сельские эскулапы : [Собр. соч.] - СПб. : ЛИСС : ТОО "БИОНТ", 1995. - 479 с.
6. Электронный этимологический словарь М. Фасмера.
7. Электронная православная библиотека. Азбука веры. Псалом 33 «Благословлю Господа на всякое время».