

Василий Суриков «Боярыня Морозова»



Перед нами грандиозное полотно великого художника. Суриков остановил мгновение, когда истерзанную пытками, измученную в застенках Морозову, боярыню, родственницу царя, ближайшую ученицу протопопа Аввакума, влечат в розвальнях через всю Москву по кишащим народом улицам. Везут её, закованную в кандалы, мертвенно-бледную от бессонных ночей, чтобы бросить в подвалы Боровского монастыря, откуда она уже никогда не выйдет на свет.

Скрипит снег под полозьям саней, звенят кандалы на воздетой к небу руке, сложенной в двуперстном знамении старообрядчества, жутко звучат её речи в морозном синем воздухе. Вспоминаются слова протопопа Аввакума о Морозовой: «Кидаешься ты на врага, аки лев!»

Нестерпимо горят глаза барыни, и её неистовая духовность словно сотрясает глубины души народной. Посмотрите, с какой скорбью, сочувствием, почти ужасом взирают люди на крамольную боярыню. Их большинство. Её подвиг благословляет юродивый, отвечая ей тем же двуперстным знамением. За спиной хихикаю, глумятся пошлые людишки в богатых шубах. Бескровно, пронзительно русской, духовной, шемящей душу красотой лицо боярыни Морозовой, победоносное даже на краю бездны.

Суриков проявил себя не только как колорист: он сумел проникнуть и в глубины истинной истории и психологии эпохи.

Будто огромное окно распахнул мастер в сверкающую холодком зимнюю чарующую Русь. Всю радугу песенных красок: от червонных до бирюзовых и шафранных, от алых и багряных до синих и лазоревых - раскинул перед ошеломленным зрителем кудесник Суриков. Всю гамму сложнейших психологических состояний: от напряжённой иступленной ненависти до тихой грусти, сострадания. Буйное веселье и злое ехидство, веру и безверие, тьму и свет, добро и зло - всё это собрал художник и заключил в сверкающий оклад снежной красы, строгой и многозвонной.

Суриков нашёл свой единственный и неповторимый серебряный ключ в решении грандиозной по сложности колористической задачи «Морозовой». Он написал свой холст, изображающий Древнюю Русь, самым современным методом, приёмом живописи: так называемым пленэром, открытым импрессионистами.

Вот это: сочетание монументального по форме, силуэту, композиции холста, решённого в лучших традициях Высокого Ренессанса, с современной реалистической пленэрной манерой живописи - и создало неповторимый шедевр мирового искусства.

Задания

1. Определите жанровую принадлежность текста.
2. Чем определяется выбор сюжета картины?
3. Определите тему текста.
4. В одном-двух предложениях определите основную мысль текста.
5. Составьте план текста.
6. Определите авторскую позицию текста.
7. Сопоставьте текст и изображение картины. Напишите, насколько автору удалось проникнуть в замысел художника?
8. Определите эмоционально-экспрессивную окрашенность текста.
9. Охарактеризуйте стилистические особенности текста.
10. Определите в тексте изобразительно-выразительные средства, которые помогают раскрыть замысел художника.