

Андрей Рублев «Троица»



«Троица» Рублёва, написанная им в годы зрелости, - итог многолетнего размышления о существе природы и человека, возвышенный, вдохновенный и ими добру.

В её основе лежит библейская легенда о том, как древнему старцу Аврааму явились трое странников, предрекших ему и его жене рождение сына. В честь них состоялась трапеза под дубом Мамврийским. Рублёв ушел от этой сюжетики, разработанной веками. Не торжественная трапеза с хозяином, а тихое собеседование отражено в иконе.

Мудрое переплетение форм, силуэтов, линий, округлости крыльев трёх ангелов, падающих складок одежд, сияющих нимбов - всё по вместе со сложной мозаикой цвета создает редкую по своеобразию гармонию, благородную, спокойную и величавую. И только два чёрных квадрата на фоне, вход в дом Аврамов, возвращают нас к сюжету Ветхого завета.

Художник нашёл идеальные пропорции не только в решении фигур композиции, но и в цветописии. Само время бессильно было погасить чудотворную напевность красок иконы, и мы покорены мощью колорита, видя синюю лазурь, переходящую в разных местах композиции в затихающий голубой, светло-бирюзовый, тёмно-вишнёвый, колдовски растворяющийся до блекло-розового. И устойчивый оливковый, переходящий в светло-зелёный.

Это мерцание цвета позволяет художнику достичь поистине симфонического звучания оркестра красок.

Искусство художника Рублёва принадлежит мировой культуре, мировому разуму, ибо его гений постиг непреходящие законы человеческою бытия, он доказал, что свет и добро побеждают мрак и зло. иначе нет смысла существования рода человеческого. Древняя икона как бы закодированный слепок времени.

Рублёв не только отец нашей национальной живописи, но один из зачинателей философии Руси, всепобеждающего деяния добра. Вряд ли в мировом искусстве есть творение, равное «Троице» по ясности и чистоте душевного строя, светлого, не омрачённого никакими пережитыми невзгодами и тревогами.

Рублёв - национальный гений, предтеча. Он открыл окно в мир русскому искусству, и сто по справедливости можно назвать «русским Леонардо» но той изумительной мягкости форм и глубочайшей философии, которые свойственны его музе. Как и Леонардо, он не был удачлив, судьба его загадочна, но небольшое количество произведений, созданных Рублёвым, вписали его имя золотыми буквами в историю мирового искусства.

Его «Троица» словно говорит нам из далёкою далека: «Люди, любите друг друга, гоните зло неверия в духовность человека, отличающую его от зверя, ищите совершенство в добре, красоте, свете правды...»

Задания

1. Определите жанровую принадлежность текста.
2. Чем определяется выбор сюжета картины?
3. Определите тему текста.
4. В одном-двух предложениях определите основную мысль текста.
5. Составьте план текста.
6. Определите авторскую позицию текста.
7. Сопоставьте текст и изображение картины. Напишите, насколько автору удалось проникнуть в замысел художника?
8. Определите эмоционально-экспрессивную окрашенность текста.
9. Охарактеризуйте стилистические особенности текста.
10. Определите в тексте изобразительно-выразительные средства, которые помогают раскрыть замысел художника.