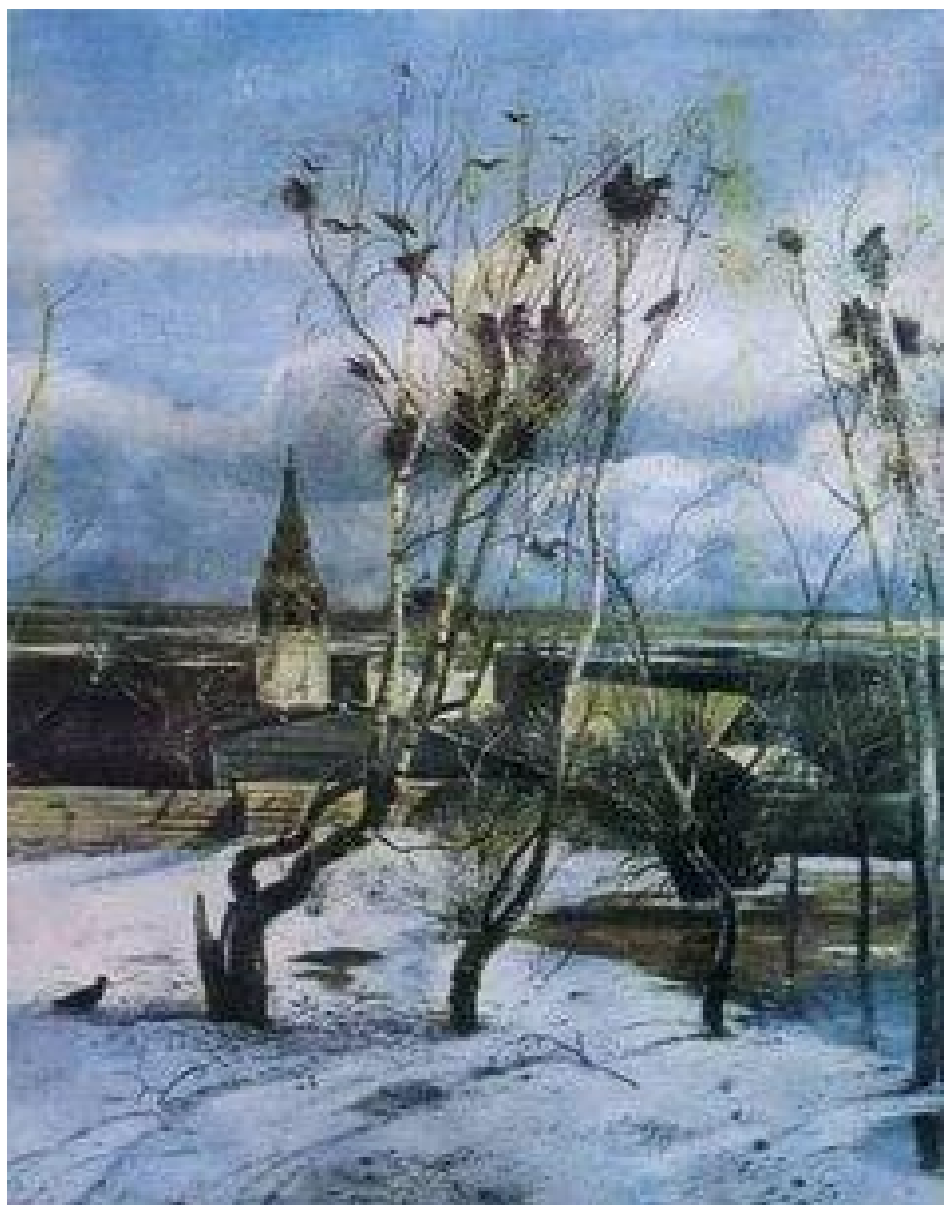


Алексей Саврасов «Грачи прилетели»



В 1871 юлу Саврасов уехал в Костромскую губернию в село Молвитино и начал небольшое, но прославившее его имя на века полотно.

«Грачи прилетели». Эта картина была в то время лучшим ответом на приняв Чернышевского: «Прекрасное есть жизнь». Саврасов один из первооткрывателей новой красоты в русской пейзажной живописи, красоты прослой и активной Он нашел в себе силы сбросить тяжкий груз живописных условностей и, что самое главное, дать наконец простор преображённому ещё в юности чувству музыки русской природы.

Подойдите ближе, и вы услышите, как звучит картина. Ваш слух уловит музыку весны: звон капли, журчание воды в проталинах, шорох ветвей берёз, грачиный гомон, шелест весеннею ветра, насыщенного талой водой, и вы будете очарованы этими дивными звуками.

Живопись холста многослойна. Как талантливый художник. Саврасов искусно использует колебания бледно-лазоревых, светло-голубых, серовато-бирюзовых тонов. Несмотря на необычайно точное общее звучание полотна, художник прибегает к ювелирной детализировке картины, которую можно рассматривать часами в упор.

Пейзаж до предела обжит. Всё: выщербленные кирпичи колокольни, отсыревший дощатый забор, исхоженный сырой наст, искорёженные берёзы - всё свидетельствует о неумолимом влиянии времени. Кричат грачи, вьется сизый дымок из трубы деревянного домика, мерцает весеннее солнце.

Каждая пядь картины выстрадана поэтом-художником, влюблённым в природу России, и эта его пристрастность передаётся вам, и вы дышите ним ещё морозным, колючим воздухом.

Весь холст полон внутреннего движения. Бегут, бегут тени по снегу, дрожат отражения в тёмных проталинах, еле-еле колышутся голые ветки берёз, не спеша плывут перламутровые облака, мерцают дали, поблёскивая серебром. В картине нет ни манеры, не эффектных ударов кисти, ни претендующих на виртуозность приёмов.

Это озарение, когда многолетняя школа, заученность руки- всё уступает биению сердца и тому восторгу, который сопровождает рождение шедевра.

Саврасов - лирик, и его «Грачи» - пример проникновения в самую суть, душу русской природы.

Крамской пришёл в восторг от картины. Оценивая пейзажи Передвижной выставки, он писал, что на всех иных полотнах есть «вода, деревья, даже воздух», а душа есть только в «Грачах».

Задания

1. Определите жанровую принадлежность текста.
2. Чем определяется выбор сюжета картины?
3. Определите тему текста.
4. В одном-двух предложениях определите основную мысль текста.
5. Составьте план текста.
6. Определите авторскую позицию текста.
7. Сопоставьте текст и изображение картины. Напишите, насколько автору удалось проникнуть в замысел художника?
8. Определите эмоционально-экспрессивную окрашенность текста.
9. Охарактеризуйте стилистические особенности текста.
10. Определите в тексте изобразительно-выразительные средства, которые помогают раскрыть замысел художника.