

Илья Репин «Царевна Софья...»



Картина «Царевна Софья...» - первая историческая картина Репина. Главная интересующая художника задача - раскрыть трагические переживания свергнутой и заточённой царевны, её лютую, бессильную ненависть. Репин увлекает преимущественно экспрессия открытого проявления чувств. С большой силой выразительности изображает он гневное лицо царевны с нахмуренными бровями, широко раскрытыми глазами, раздувающимися ноздрями и плотно сжатыми губами. Судорожно скрещены на груди руки, и вся её как будто застывшая фигура выражает скованную силу и энергию. Облик Софьи внушает страх, что подчёркнуто художником в изображении забившейся в глубину испуганной девочки-послушницы.

Композиция картины лаконична. В ней господствует одна фигура царевны, а всё остальное - не только обстановка, но и голова повешенного стрельца в окне, и фигурка монашенки - всё это лишь играющие подсобную роль, разъясняющие сюжет либо подчёркивающие переживания Софьи детали. Обращает на себя внимание приём подсветки фигуры Софьи скрытым источником света. Репин осветил её слева, а не из окна справа. Этой искусственной, то есть зрительно немотивированной подсветкой художник дополнительно выделяет одетую в белое платье фигуру, стоящую на тёмном фоне интерьера.

Картина написана в темпераментной и сочной живописной манере. Её цветовая гамма построена на контрасте и переходах холодных серебристо-голубых тонов парчового платья царевны, натюрморта на столе и тёплых тёмных стен интерьера, красного ковра на полу, света свечей в арке, в глубине. Это сочетание двух тоналностей должно служить передаче душевного смятения и одиночества царевны. С чисто репинским блестящим живописным мастерством, тонкостью и влюблённостью в материальный мир, его формы, цвет написано белое парчовое платье царевны с тонким золочёным узором. При его изображении Репин вводит отблески жаркого света свечей в зону холодного серебристо-белого цвета. Дневной же свет, размельчаясь, как бы дробится и угасает на раскрытой книге, серебряной чернильнице и подсвечнике на столе.

Любопытная деталь: пятна от восковых свечей на сукне, обтягивающем пол. Этой тонко подмеченной деталью Репин придаёт бытовую убедительность изображению. В её передаче сказывается репинская любовь и внимание ко всему в картине, стремление к законченности, завершенности.

Задания

1. Определите жанровую принадлежность текста.
2. Чем определяется выбор сюжета картины?
3. Определите тему текста.
4. В одном-двух предложениях определите основную мысль текста.
5. Составьте план текста.
6. Определите авторскую позицию текста.
7. Сопоставьте текст и изображение картины. Напишите, насколько автору удалось проникнуть в замысел художника?
8. Определите эмоционально-экспрессивную окрашенность текста.
9. Охарактеризуйте стилистические особенности текста.
10. Определите в тексте изобразительно-выразительные средства, которые помогают раскрыть замысел художника.