

Диагностическая работа для учащихся 7-8 классов

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут.

Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «√». В других требуется записать краткий ответ в виде числа или нескольких слов. Есть задания, где нужно дать развернутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их.

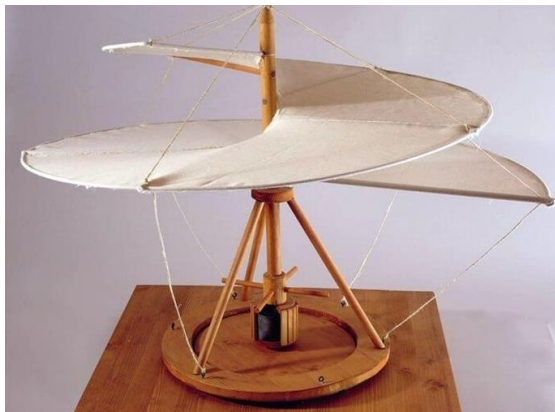
Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

Прочитайте текст и выполните задания к нему

Человек всегда стремился подняться в небо. Он завидовал птицам, у которых есть крылья, и мечтал...

Всем знакома древнегреческая легенда о Дедале и Икаре. Пытаясь спастись от гнева царя Миноса, Дедал решил бежать с острова Крит при помощи крыльев, которые он сделал для себя и сына Икара из перьев птиц, скрепив их воском. Поднимаясь в небо, Дедал предупредил сына, чтобы он не поднимался высоко в небо. Но Икар не послушал отца: он поднялся так высоко к Солнцу, что воск растаял, и Икар погиб, упав в море.



Несмотря на неудачи, люди продолжали свои эксперименты. Буквально одержим идеей полета был Леонардо да Винчи. Он создал проект аппарата, который должен был подниматься в воздух силой вращения винта. Этот винт должен был быть примерно 5 метров высотой, и радиусом в 2 метра. Аппарат должны были приводить в движение мускульные усилия четырех человек.

Наблюдая за птицами, изучая пропорции и особенности строения их крыльев, Леонардо да Винчи пытался создать искусственное крыло и конструкцию, способную взлететь в воздух, -

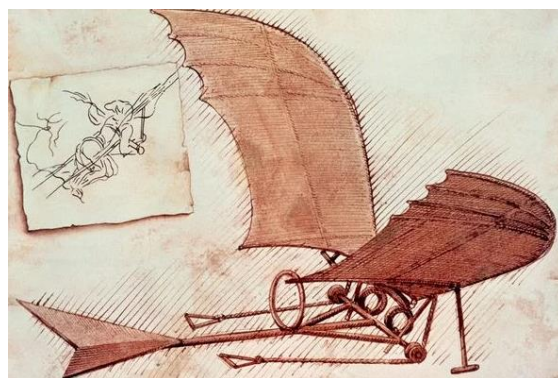
орнитоптер. Причем среди его рисунков есть орнитоптеры, которые приводятся в движение ветром, силой рук человека и даже пружиной.



Изобретатель также сделал все необходимые расчеты для конструирования летательного аппарата, предназначенного для плавного и безопасного спуска с большой высоты.

Он представляет собой каркас, обтянутый плотной тканью и напоминающий по форме пирамиду.

Однако подняться в небо при помощи своих аппаратов гениальный ученый так и не смог. Но в дальнейшем эскизы и расчеты Леонардо да Винчи были использованы для создания различных современных летательных аппаратов - его труды не пропали даром.



На смену крыльям пришли шары и горячий воздух. Первые упоминания об удачном полете воздушного шара пришли из Китая – родины летающих фонариков, которые популярны там и по сей день. В 1306 году на праздничной церемонии приветствия нового императора китайские умельцы подняли в воздух шар, заполненный горячим воздухом. Неизвестно, поднялся ли ввысь вместе с шаром человек, но гости из Франции утверждали, что этот аппарат взлетел достаточно высоко и отлетел от людей на большое расстояние.

Спустя четыре века, в 1709 году, бразильский и португальский ученый-естествоиспытатель Бартоломеу Лоуренсу де Гусман на глазах у изумленной публики смог поднять в воздух воздушный шар. Король Португалии Жуан V был настолько поражен увиденным, что немедленно отдал приказ о присвоении Бартоломеу звания профессора математических наук, а также полную привилегию на использование подобного изобретения.

Шло время, технологии совершенствовались, в небе появились первые дирижабли. Они отличались от воздушного шара тем, что имели каркас, были управляемы и могли перевозить довольно много пассажиров и грузы. В августе – сентябре 1929 года немецкий дирижабль

«Граф Цепелин» под командованием Хуго Эккенера смог совершить настоящий кругосветный перелет вокруг земного шара. Всего за 20 суток «Граф Цепелин» преодолел более 34 тысяч километров, при максимальной высоте полета 2 км. Он совершил посадки в пяти точках и удачно приземлился в месте своего отправления. На его борту находился не только экипаж, но и пассажиры - всего 60 человек. Они размещались в комфортабельных каютах, на дирижабле была также кухня и столовая.

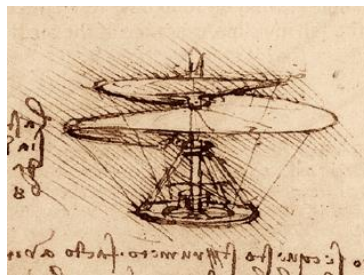
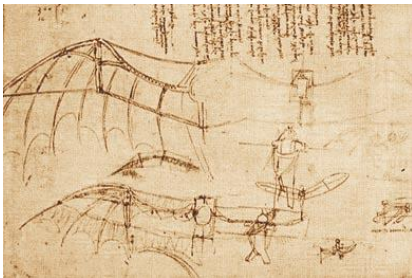


В наши дни настоящим рекордсменом является российский путешественник Федор Конюхов, который смог совершить невероятное количество путешествий по нашей планете на самом разнообразном транспорте. Он даже умудрился переплыть Атлантический океан на весельной лодке. В 2016 году Федор совершил одиночное кругосветное путешествие на воздушном шаре, облетев планету всего за 11 дней с первой попытки. Его предшественнику Стиву Фоссетту понадобилось 6 попыток. Русский путешественник установил сразу несколько рекордов: его полет начался и закончился в одной и той же точке; расстояние полета превышало предыдущий рекорд на 2000 километров, а время было меньше на 52 часа.



Выполните задания

1. Какие изобретения принадлежат мысли талантливого художника эпохи Возрождения Леонардо да Винчи? Отметьте **ОДИН** правильный ответ.
А. Леонардо да Винчи изобрел воздушный шар.
Б. Леонардо да Винчи изобрел летательный аппарат, предназначенный для плавного и безопасного спуска с большой высоты.
В. Леонардо да Винчи нашел способ подняться в небо, скрепив перья птиц воском и изготовив крылья.
Г. Леонардо да Винчи изобрел прототип реактивного двигателя.
2. Леонардо да Винчи предполагал, что его орнитоптер может взлететь в небо при помощи
А. _____
Б. _____
В. _____
3. Каковы различия между воздушным шаром и дирижаблем?
А. _____
Б. _____
В. _____
4. Опираясь на информацию текста и иллюстрации, определите: прототипами каких современных летательных аппаратов являются изобретения Леонардо да Винчи?
А. _____ Б. _____ В. _____



- А. _____
Б. _____
В. _____

5. Информацию о кругосветных полетах дирижабля «Граф Цеппелин» и воздушного шара Ф. Конюхова было решено описать в книге «Самые необычные путешествия вокруг света». Для более наглядного сравнения необходимо составить таблицу. Используя материалы текста, внесите данные в эту таблицу.

	Протяженность полета	Длительность полета	Высота полета	Количество участников полета
Полет дирижабля «Граф Цеппелин»				
Полет Ф. Конюхова на воздушном шаре				

6. Отметьте одно высказывание, которое противоречит содержанию текста.
- А. Первое упоминание о поднятом в небо воздушном шаре пришло из Китая.
 - Б. Впервые воздушный шар запустили в небо французы.
 - В. Бразильский и португальский ученый-естествоиспытатель Бартоломеу Лоуренсу де Гусман поднял в 1709 году в небо воздушный шар на глазах изумленной публики.
 - Г. Леонардо да Винчи разрабатывал проекты летательных аппаратов, но сведений о том, что он поднимался на них в небо, нет.

7. Почему в начале XX века преимущество использования для полетов в небо перешло от воздушного шара к дирижаблям?

8. Одним из рекордов воздушного путешествия Федора Конюхова стало начало и завершение полета в одной и той же точке. Считаете ли вы этот факт настоящим рекордом? Поясните свою точку зрения.

9. Результатом полета Федора Конюхова вокруг света на воздушном шаре стало несколько мировых рекордов. Какое из перечисленных достижений **не принадлежит** Федору Конюхову. Укажите **одно неверное** утверждение.

- А. Ф. Конюхов впервые в мире совершил кругосветное путешествие на воздушном шаре.
- Б. Ф. Конюхов совершил удачный кругосветный полет на воздушном шаре с первой попытки.
- В. Путешествие Ф. Конюхова был самым длинным по расстоянию полета.
- Г. Продолжительность полета Ф. Конюхова оказалась ниже, чем у его предшественника Стивена Фоссетта, несмотря на большую дальность путешествия.

Прочитайте текст «Улыбка» и выполните задания к нему

УЛЫБКА

Фантастический рассказ

На главной площади очередь установилась ещё в пять часов. Мальчишка стоял сразу за двумя мужчинами, которые громко разговаривали между собой, и в чистом холодном воздухе звук голосов казался вдвое громче.

Мальчишка притопывал на месте и дул на свои красные, в цыпках, руки, поглядывая то на грязную, из грубой мешковины, одежду соседей, то на длинный ряд мужчин и женщин впереди.

Том устремил взгляд туда, где очередь пропадала за разваленной взрывом каменной стеной.

- Говорят, она *улыбается*, - сказал мальчик.

- Ага, улыбается, - ответил Григсби.

- Говорят, она сделана из краски и холста.

- Точно. Потому-то и сдаётся мне, что она не подлинная. Та, настоящая, я слышал, была на доске нарисована, в незапамятные времена.

- Говорят, ей четыреста лет.

- Если не больше. Коли уж на то пошло, никому не известно, какой сейчас год.

Солнце поднималось все выше по небосводу, неся тепло, и мужчины сбросили с себя измазанные дерюги и грязные шляпы.

- А зачем мы все тут собрались? - спросил, подумав, Том. - Почему мы должны плевать?

- Э, Том, причин уйма. Тут все дело в ненависти, ненависти ко всему, что связано с Прошлым. Ответь-ка ты мне, как мы дошли до такого состояния? Города - груды развалин, дороги от бомбежек - словно пила, вверх-вниз, поля по ночам светятся, радиоактивные... Вот и скажи, Том, что это, если не последняя подлость?

- Да, сэр, конечно.

- То-то и оно... Человек ненавидит то, что его сгубило, что ему жизнь поломало. Так уж он устроен. Неразумно, может быть, но такова человеческая природа.

- А если хоть кто-нибудь или что-нибудь, чего бы мы не ненавидели? - сказал Том.

Том мысленно перебрал праздники, в которых участвовал за последние годы. Вспомнил, как рвали и жгли книги на площади, и все смеялись, точно пьяные. А праздник науки месяц тому назад, когда притащили в город последний автомобиль, потом бросили жребий, и счастливицы могли по одному разу долбануть машину кувалдой!..

- Сэр, это больше никогда не вернётся?

- Что - цивилизация? А кому она нужна? Во всяком случае, не мне!

- А я так готов ее терпеть, - сказал один из очереди. - Не все, конечно, но были и в ней свои хорошие стороны...

- Чего зря болтать-то! - крикнул Григсби. - Всё равно впустую.

Наконец и они вступили на главную площадь. Сердце Тома билось часто-часто, и земля жгла его босые пятки.

- Ну, Том, сейчас наша очередь, не зевай!

Том замер перед картиной, глядя на нее.

-Ну, плюй же!

У мальчишки пересохло во рту.

- Том, давай! Живее!

- Но, - медленно произнес Том, - она же красивая!

- Ладно, я плюну за тебя!

Плевок Григсби блеснул в лучах солнца. Женщина на картине улыбалась таинственно-печально, и Том, отвечая на её взгляд, чувствовал, как колотится его сердце, а в ушах будто звучала музыка.

Очередь притихла. Только что они бранили Тома - стал как пень! - а теперь все повернулись к верховому.

- Как её звать, сэр? - тихо спросил Том.

- Картину-то? Кажется, "Мона Лиза"...

- Слушайте объявление, - сказал верховой, - власти постановили, что сегодня в полдень портрет на площади будет передан в руки здешних жителей, дабы они могли принять участие в уничтожении...

Том и ахнуть не успел, как толпа, крича, толкаясь, мечась, понесла его к картине. Резкий звук рвущегося холста... Полицейские бросились наутек. Толпа выла, и руки клевали портрет, словно голодные птицы. Том почувствовал, как его буквально швырнули сквозь разбитую раму. Слепо подражая остальным, он вытянул руку, схватил клочок лоснящегося холста, дернул и упал, а толчки и пинки вышибли его из толпы на волю.

Том побежал прочь. Он бежал и бежал, не оглядываясь, и сжатая в кулак рука была спрятана под куртку. На закате он достиг маленькой деревушки. В девять часов он был у разбитого здания фермы.

- Том? - раздался во мраке голос матери.

- Да.

- Где ты болтался? - рявкнул отец. - Погоди, вот я тебе утром всыплю...

- Ложись! - негромко прикрикнула на него мать.

Том дышал уже ровнее. Кругом царил тишина. Том помедлил, глубоко-глубоко вздохнул, разжал пальцы и разгладил клочок закрашенного холста.

Мир спал, освещённый луной.

А на его ладони лежала Улыбка.

Он смотрел на неё в белом свете, который падал с полуночного неба. И тихо повторял про себя, снова и снова: "Улыбка, чудесная улыбка..."

Час спустя он все ещё видел её, даже после того, как осторожно сложил её и спрятал. Он закрыл глаза, и снова во мраке перед ним - Улыбка. Ласковая, добрая, она была и тогда, когда он уснул, а мир был объят безмолвием, и луна плыла в холодном небе сперва вверх, потом вниз, навстречу утру.

(По Рэю Брэдбери)

Выполните задания

10. Как вы считаете, Том так же, как и другие жители города, ненавидит цивилизацию? Ответьте ДА или НЕТ и объясните свою точку, опираясь на текст.

11. Какие признаки цивилизации стремятся уничтожить герои рассказа? Запишите свой ответ.

12. За что люди будущего ненавидят цивилизацию? Найдите и выпишите из текста реплику, которая это объясняет.

13. Когда Том подходит к картине, в которую плюют все жители города, он говорит: «Но она же красивая!» Объясните, почему герой произносит эту фразу.

14. Почему Том вместе с другими принимает участие в праздниках уничтожения всего, что осталось от цивилизации. Отметьте ОДИН правильный ответ.

А. Тому нравится, как толпа дружно крушит что, что напоминает ей о цивилизации.

Б. Том ненавидит цивилизацию и всё, что с ней связано.

В. Том приходит на эти праздники, чтобы понять, почему люди так ведут себя, и за что они ненавидят достижения цивилизации.

Г. Том боится, что если он не будет ходить на эти праздники, то его и его семью накажет полиция.

15. Все ли жители города ненавидят цивилизацию? Объясните, почему вы сделали такой вывод?

16. Что изменилось бы в рассказе, если бы автор не включил в него размышления о цивилизации и ненависти к ней?

А. Рассказ стал бы более коротким и понятным.

Б. Было бы неясно, зачем люди уничтожают то, что подарила им цивилизация.

В. Стало бы ясно, что Том соглашается с мнением остальных жителей города.

Г. Потерялся бы трагический характер событий.

17. Отметьте те варианты ответа, которые правильно отражают, почему этот рассказ можно считать фантастическим.

А. Действие рассказа происходит в будущем.

Б. Сюжет рассказа является вымыслом автора.

В. Герои рассказа совершают необычные поступки.

Г. Автор рассказывает о событиях, которые не могут произойти в реальной жизни.

Ответы

1. Б
2. Орнитоптер может взлететь в небо при помощи А. силы ветра; Б. движения рук человека; В. движения пружины.
3. А. Дирижабль управляем; Б. Дирижабль имеет каркас; В. Дирижабль может перевозить грузы и пассажиров.
4. А. Дельтаплан; Б. Вертолет; В. Парашют.
- 5.

	Протяженность полета	Длительность полета	Высота полета	Количество участников полета
Полет дирижабля «Граф Цепелин»	34000 км	20 суток	2 км	60
Полет Ф. Конюхова на воздушном шаре	33000 – 35000 км	11 суток	5-10 км	1

6. Б
7. Дирижабли были более удобны в управлении, могли перевозить грузы и пассажиров, имели помещения для размещения людей, кухни, поэтому дирижабли получили преимущество перед воздушными шарами.
8. Начало и завершение кругосветного полета воздушного шара в одной точке я считаю рекордом, потому что воздушный шар движется потоком ветра и тяжело управляем. При больших расстояниях, я думаю, его особенно трудно вернуть в ту же точку.
9. А.
10. Нет. Том не испытывает ненависти к цивилизации. Он не понимает ненависти окружающих. Он спрашивает, почему нужно плевать в картину. Он останавливается перед картиной в изумлении и не может плюнуть, так как она нравится ему. Он не уничтожает, а прячет фрагмент картины.
11. Герои рассказа уничтожают то, что считают признаками цивилизации: книги, машины, картины, вероятно, и другие произведения искусств.
12. Люди ненавидят цивилизацию. Григсби объясняет Тому: «...это связано с Прошлым. Ответь-ка ты мне, как мы дошли до такого состояния? Города - груды развалин, дороги от бомбежек - словно пила, вверх-вниз, поля по ночам светятся, радиоактивные...»
«Человек ненавидит то, что его сгубило, что ему жизнь поломало».
13. Остановившись перед картиной Том говорит: «Но, она же красивая!» ему нравится картина, он не понимает, почему окружающие ненавидят ее, Том не хочет плевать в нее, он не может уничтожить фрагмент картины, так как ему нравится улыбка Моны Лизы. Эта улыбка олицетворяет для Тома любовь, доброту, красоту, ласку, покой.
14. В

15. Большинство жителей ненавидят цивилизацию, но не все. Том не испытывает ненависти. Еще один человек из очереди замечает, что готов терпеть цивилизацию, так как в ней были и хорошие стороны.

16. Б

17. Г