

## Диагностическая работа для учащихся 7 классов

### ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

#### ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут.

Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «√». В других требуется записать краткий ответ в виде числа или нескольких слов. Есть задания, где нужно дать развернутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам.

Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

**Прочитайте текст «Первый фарфоровый фестиваль в России»  
и выполните задания к нему.**

#### **Первый фарфоровый фестиваль в России**

На сайте проекта EventsInRussia.com, инициированного Министерством культуры РФ и Федеральным агентством по туризму, работает в рамках реализации комплексной стратегии продвижения российского туристического продукта «Visit Russia/ Время отдыхать в России» при содействии Партнерства туристско-информационных центров Некоммерческое Партнёрство «Национальная Ассоциация Информационно-туристских организаций (НП "НАИТО")», созданное в конце 2013 года.

Пройдя по ссылке <http://eventsinrussia.com/event/18023>, можно найти информацию о первом фарфоровом фестивале в России, который проводится в подмосковном городе Ликино-Дулёво.

● г. ликино-дулево ул. ленина, д. 1 ГОРОДСКОЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ; 📅 07.07.2018

Мы живем бок о бок с уникальными вещами: памятниками архитектуры, природными красотами, народными промыслами. И не замечаем этого, привыкая к ним с детства, переставая ценить это.

Таким для нас – жителей подмосковного города Ликино-Дулево является Дулевский фарфор – известный во всем мире и так незаслуженно просто воспринимаемый земляками.

Кроме этого, у нашего города нет своего бренда, который был бы визитной карточкой города, бренда, который с гордостью можно разместить и на бланках деловых писем, и на сувенирах, которые будут мило напоминать всем туристам о Ликино-Дулево.

Это ПЕРВЫЙ фарфоровый фестиваль в России.

История русского фарфора и русских фарфористов насчитывает вот уже более 280 лет, а праздника не было! Наш Дулевский фарфор не просто фарфор – это тончайшие сервизы, которые с гордостью поставлялись даже к императорскому двору! Сервизы, созданные и вручную расписанные в лучших русских традициях.

Знаменитые сервизы «Золотой олень», «Розовая птица», которые произвели настоящий фурор на международной выставке в Париже в начале 20 века.

Именно здесь появился неповторимый дулевский стиль – «агашки», старинная русская манера росписи. Раньше в основном росписью занимались женщины-мастерицы, и имя Агафья было очень распространенным, Агафьи рисовали, а "агашками" стали называть их рисунки.

"Агашка" это цветок! Самый излюбленный русский узор дулевских фарфористов - яркая роза с круглыми лепестками.

Фарфоровый завод является гордостью города Ликино-Дулёво, одним из градообразующих предприятий. Товарный знак завода - силуэт сокола - изображён на гербе города. О нём можно узнать на сайте [www.heraldicum.ru](http://www.heraldicum.ru) .

*Герб города Ликино-Дулёво утверждён 10 сентября 1997 года постановлением главы администрации города Ликино-Дулёво Орехово-Зуевского района №306 и внесён в Государственный геральдический регистр под №198. Авторы герба: Н.Сычев, К.Моченов. Официальное описание:*

*"В щите тонкий золотой крест. В первом, серебряном углу - чёрный, украшенный золотом колёсный обод с золотым крылом; во втором, лазоревом (синем, голубом) углу - серебряный сидящий сокол, обращённый влево и обернувшийся; в третьем, лазоревом углу - два вписанных, поставленных в столб и переплетённых углами золотых сквозных ромба; в четвёртом, серебряном углу - возникающее слева внизу - золотое солнце о пламенеющих лучах: лазоревом, червлёном (красном), зелёном, пурпурном (при счёте посолонь).*

*В гербе города Ликино-Дулёво языком геральдических символов и аллегорий отражены основные виды деятельности населения:*

- крылатое колесо - Ликинский автобусный завод;

- сокол - Дулевский фарфоровый завод, товарным знаком которого является силуэт сокола;
- два переплетённых сквозных ромба (челнока) символизируют Ликинскую прядильно-ткацкую фабрику;
- солнце с разноцветными лучами, напоминающими кисти,
- завод красок.

Четверчастное деление щита отражает расположение города на перекрёстке дорог Орехово-Зуево - Куровское и Павловский Посад - Шатура".

Изображение герба взято из книги К. Моченова "Официальные символы Подмосковья".

Решением Совета депутатов города Ликино-Дулёво от 14 декабря 2005 года №11/4 существующий герб города Ликино-Дулёво утвержден в качестве герба муниципального образования "городское поселение Ликино-Дулёво". В положении о гербе дано описание и обоснование герба:

"3. Геральдическое описание и обоснование символики герба городского поселения

3.1. Геральдическое описание герба городского поселения Ликино-Дулево гласит:

В щите тонкий золотой крест, в первом: серебряном углу - черный, украшенный золотом колесный обод, с золотым крылом. Во втором лазуревом (голубом) углу - серебряный сидящий сокол, обращенный влево и обернувшийся. В третьем, лазуревом (голубом) углу - два вписанных в столб и переплетенных углами, золотых сквозных ромба. В четвертом: серебряном углу - возникающее слева внизу золотое солнце о четырех пламенеющих лучах: лазуревом (голубом), червленом (красном), зеленом и пурпурном.

Примечание: Поворот фигур вправо - геральдический термин, т.е. влево от зрителя и наоборот.

3.2. Обоснование символики герба городского поселения Ликино-Дулево:

В гербе городского поселения Ликино-Дулево языком графических символов и аллегорий гармонично отражены основные сферы деятельности местного населения:

- колесный обод с золотым крылом - ООО «Ликинский автобус»;
- сокол - ПК «Дулевский фарфор», товарным знаком которого является силуэт сокола именно в таком ракурсе;
- два переплетенных углами сквозных ромба (челнока) - символизируют Первую национализированную в Советской России текстильную фабрику - Ликинскую прядильно-ткацкую фабрику;
- солнце с разноцветными лучами, напоминающими мазок кисти - ОАО «Дулевский красочный завод».

Четверчастное деление щита отражает также расположение города на перекрестке дорог Орехово-Зуево - Куровское и Павлово-Посад - Шатура. Золотой крест связывает воедино все части герба.

3.3. Авторы:

Николай Алексеевич Сычев (г. Ликино-Дулево); Моченов Константин Федорович (г. Химки);  
Художник - Роберт Моланичев (г. Москва).

Материалы справочной правовой базы "Гарант"

В социальной сети Инстаграм в одном из аккаунтов есть информация о фарфоровом фестивале, который проводится в конце лета в г. Ликино-Дулёво.

---

elena\_vilova Сегодня, 31 августа, в моём маленьком, но бесконечно любимом Ликино-Дулёве, небольшом городе восточного Подмосковья, проводится очередной фарфоровый фестиваль, так как именно у нас находится одно из градообразующих предприятий - Дулёвский фарфоровый завод.

В программе фестиваля заявлено много мастер-классов, в том числе - по росписи фарфора в технике "Агашка" (отсюда и название фестиваля). По легенде, техника связана с носительницей этого имени, которая и стала зачинательницей росписи фарфора крупными мазками сначала просто пальцами, и только потом расписывать стали кистью. Очень увлекательное творческое занятие! Сегодня убедилась в этом сама.

### Выполните задания.

1. Чем славится подмосковный город Ликино-Дулёво по информации с сайта проекта EventsInRussia.com ? Отметьте **ОДИН** правильный ответ.

- А. Архитектурными памятниками.
- Б. Уникальными природными красотами.
- В. Фарфоровыми изделиями.
- Г. Благоприятным климатом.

2. Опираясь на данные сайта [www.heraldicum.ru](http://www.heraldicum.ru) , укажите четыре основные предприятия, где трудится местное население.

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

3. Что является символом фарфорового завода? Выберите правильный ответ.

А. 1    Б. 2    В. 3    Г. 4



4. Укажите **ДВА** исторических факта, являющихся основанием для того, чтобы именно в Ликино-Дулёве проводился фарфоровый фестиваль.

А. \_\_\_\_\_

Б. \_\_\_\_\_

5. Выберите название фарфорового сервиза, который был отмечен на выставке в Париже в начале 20 века.

А. «Розовый сад».

Б. «Белый лебедь».

В. «Перо Жар-Птицы».

Г. «Розовая птица».

6. Отметьте **ОДНО** утверждение, противоречащее информации с сайта проекта EventsInRussia.com

А. Название особого стиля росписи фарфора «Агашка» связано с распространённым женским именем Агафья.

Б. Агашка – это роза с круглыми лепестками как элемент росписи Дулёвского фарфора.

В. Впервые агашку на фарфоровой чашке нарисовала женщина, по имени Агафья, проживающая в другом городе.

Г. Агашками называли рисунки женщин, по преимуществу звавшихся Агафьями.

7. Используя текст пользователя сети Инстаграм, запишите ответ на вопрос, чем рисовались агашки.

\_\_\_\_\_



8. Укажите верное утверждение.

А. Техника «Агашка» основана на тщательном прорисовывании мелких элементов.

Б. Рисунок в технике «Агашка» выполняется крупными мазками.

В. Техника «Агашка» предполагает наличие орнамента, включающего изображения ягод и цветов.

Г. Техника «Агашка» предполагает использование только одного синего цвета.

9. Укажите номер фотографии, где изображена посуда, расписанная в технике «Агашка».



## Прочитайте текст притчи «Рождественская сказка» Пауло Коэльо

**и выполните задания к нему.**

Как повествуется в одной знаменитой древней легенде, некогда в прекрасных рощах Ливана родились три кедра. Кедры, как всем известно, растут очень-очень медленно, так что наши три дерева провели целые века в раздумьях о жизни и смерти, о природе и человечестве.

Они видели, как на землю Ливана прибыли посланники царя Соломона и как затем, в битвах с ассирийцами, земля эта омылась кровью. Они видели лицом к лицу заклятых врагов – Иезавель и пророка Илию. При них был изобретен алфавит; они дивились, глядя, как мимо проходят караваны, груженные красочными тканями.

И в один прекрасный день кедры решили поговорить о будущем.

— После всего, что мне довелось повидать, — сказал первый, — я хотел бы превратиться в трон, на котором будет восседать самый могущественный царь на земле.

— А я хотел бы стать частью чего-то такого, что на веки вечные преобразит Зло в Добро, — сказал второй.

— А что до меня, — сказал третий, — то я желал бы, чтобы люди, глядя на меня, всякий раз вспоминали о Боге.

Прошли годы и годы, и вот, наконец, в лесу появились дровосеки. Они срубили кедры и распилили.

У каждого кедра было свое заветное желание, но реальность никогда не спрашивает, о чем мы мечтаем. Первый кедр стал хлевом, а из остатков его древесины соорудили ясли. Из второго дерева сделали грубый деревенский стол, который позже продали торговцу мебелью. Бревна от третьего дерева продать не удалось. Их распилили на доски и оставили храниться на складе в большом городе.

Горько сетовали три кедра: «Наша древесина была так хороша! Но никто не нашел ей достойного применения».

Время шло, и вот однажды, звездной ночью, некая супружеская пара, не нашедшая себе крова, решила переночевать в хлеву, построенном из древесины первого кедра. Жена была на сносях. Той ночью она родила сына и положила его в ясли, на мягкое сено.

И в тот же миг первый кедр понял, что мечта его сбылась: он послужил опорой величайшему Царю Земли.

Несколько лет спустя в одном скромном деревенском доме люди сели за стол, сделанный из древесины второго кедра. Прежде чем они принялись за еду, один из них произнес несколько слов над хлебом и вином, стоявшими на столе.

И тут второй кедр понял, что в этот самый миг он послужил опорой не только чаше с вином и блюду с хлебом, но и союзу между Человеком и Божеством.

На следующий день из двух досок третьего дерева сколотили крест. Через несколько часов привели израненного человека и прибили его к кресту гвоздями. Третий кедр ужаснулся своей участи и принялся проклинать жестокую судьбу.

Но не прошло и трех дней, как он понял уготованную ему долю: человек, висевший на кресте, стал Светочем Мира. Крест, сколоченный из древесины этого кедра, превратился из орудия пытки в символ торжества.

Так исполнилась судьба трех ливанских кедров: как это всегда бывает с мечтами, мечты их сбылись, но совсем иначе, чем они себе представляли.

**Выполните задания.**

**10.** Как Вы считаете, сбылись ли мечты трёх ливанских кедров? Ответьте ДА или НЕТ, объясните свою точку зрения, опираясь на текст.

---

---

---

---

---

---

---

---

**11.** Свидетелями каких событий стали кедров до того, как их срубили? Ответ запишите.

---

---

---

---

---

---

---

---

**12.** О чём размышляли кедров, прежде чем были срублены? Ответ запишите.

---

---

---

---

---

---

---

---

**13.** О чём мечтали кедров? Запишите кратко желания каждого.

---

---

---

---

---

---

---

---

**14.** Почему сначала кедров были недовольны своей судьбой? Выпишите фразу, принадлежащую кедров, в которой выражается их сожаление по поводу своей первоначальной участи.

---

---

---

---

---

---

---

---

**15.** Как неожиданно для кедров сбылись их мечты? Ответ запишите.

---

---

---

---

---

---

---

---

**16.** Можно ли назвать судьбу трёх кедров благодатной? Ответ запишите.



---

---

---

---

---

---

---

17. Выпишите слова из текста, которые являются выводом.

---

---

---

---

---

### Ответы на вопросы

1. В (Фарфоровыми изделиями).
2. 1) ООО «Ликинский автобус»  
2) ПК «Дулёвский фарфор»  
3) Ликинская прядильно-ткацкая фабрика  
4) ОАО «Дулёвский красочный завод»
3. Б (2), сокол.
4. А. – Дулёвский фарфор поставлялся к императорскому двору.  
Б. – Сервизы «Золотой олень» и «Розовая птица» были отмечены в начале 20 века на международной выставке в Париже.
5. Г. («Розовая птица»).
6. В. (Впервые агашку на фарфоровой чашке нарисовала женщина, по имени Агафья, проживающая в другом городе).
7. Сначала агашки рисовались пальцами, а затем кистью.
8. Б. (Рисунок в технике «Агашка» выполняется крупными мазками).
9. 2
10. ДА. (Пусть их мечты осуществились не совсем так, как кедровые мечтали, но всё же древесина первого послужила опорой «величайшему Царю Земли»; из второго сделали стол, ставший опорой не только «чаше с вином и блюду с хлебом, но и союзу между Человеком и Божеством»; «крест, сколоченный из древесины третьего кедра, превратился из орудия пытки в символ торжества»).
11. (Кедровые стали свидетелями, как на землю Ливана прибыли посланники царя Соломона и как они воевали с ассирийцами. При них был изобретен алфавит; они видели проходящие караваны).
12. (Кедровые размышляли о жизни и смерти, о природе и человечестве).
13. (Первый кедр хотел превратиться в трон, на котором будет восседать самый могущественный царь на земле; второй хотел стать частью того, что преобразит Зло в Добро; третий желал, чтобы люди, глядя на него, всякий раз вспоминали о Боге)

14. (Кедры думали о том, что им суждено храниться на складе в распиленном виде: «Наша древесина была так хороша! Но никто не нашел ей достойного применения»).

15. (Хлев, построенный из древесины первого кедра, стал опорой «величайшему Царю Земли»; стол, построенный из древесины второго, послужил опорой чаше с вином, блюду с хлебом и союзу между Человеком и Божеством; «крест, сколоченный из древесины третьего кедра, превратился из орудия пытки в символ торжества»).

16. (Можно. Их мечтам суждено было сбыться в большей мере, чем они желали раньше).

17. (Мечты сбываются, но совсем иначе, чем они представляются раньше).