

Демонстрационный вариант

Диагностическая работа для учащихся 7 классов

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут.

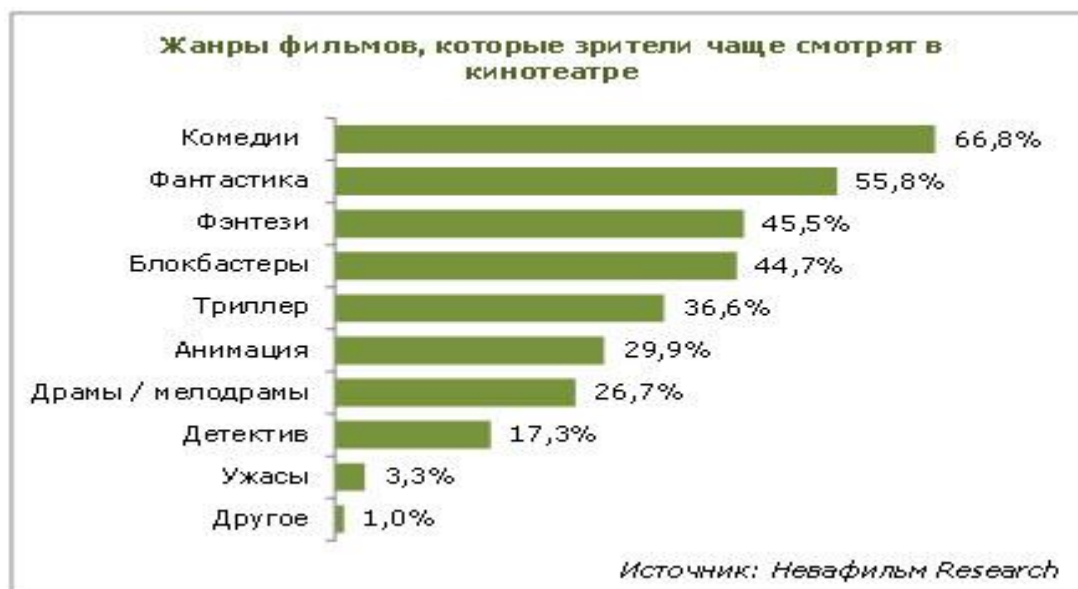
Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «V». В других требуется записать краткий ответ в виде числа или нескольких слов. Есть задания, где нужно дать развернутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их.

Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

Прочитайте текст и рассмотрите инфографику «Жанры фильмов, которые зрители чаще смотрят в кинотеатре».

Андрею стало интересно, какие жанры фильмов зрители предпочитают в кинотеатрах. В ходе исследования он обнаружил следующую статью:



С 4-го века до н. э. Аристотель разрабатывал систему жанров, работал над описанием формальных свойств, общих элементов жанров и заложил традицию жанрового анализа. В «Поэтике» он проводит разграничения «трагедии» и «комедии». Он также описывает различия концовок в подобных произведениях и перечисляет формальные свойства, структуру и общие черты выделенных им жанров.

Среди авторов, предлагавших исследовать первые картины не как жанры, а как сюжетные композиции, был известный историк кинематографа Жорж Садуль. С его точки зрения, это разновидность экранизированного театра, включающая в себя комические сценки, гривуазные сценки, сцены на религиозные темы, воспроизведение опер, балетов, комедий, феерий и, наконец, инсценировку подлинных событий.

Начало жанровому разнообразию в кинематографе было положено фильмами братьев Люмьер. «Политого поливальщика» («L'Arroseur arrosé, или фр. Le Jardinier», 1895), например, можно считать первой в истории кино комедией и первым сюжетным фильмом, а «Прибытие поезда» («L'Arrivée d'un train en gare de la Ciotat», 1896) или «Выход рабочих с фабрики» («La Sortie de l'usine Lumière à Lyon», 1895) — первыми документальными лентами.

Зрителям начала 20-го века был знаком один тип зрелища — сценическое представление. Поэтому вполне объяснима реакция первых кинозрителей, когда они вскакивали от ужаса, глядя на экран. Им казалось, что паровоз едет на них. Причина очевидна: зрители привыкли к театральным представлениям, а в кино увидели нечто, очень похожее на «реальную жизнь». Кинематографом заинтересовались театральные постановщики, профессиональные иллюзионисты и фокусники. Они использовали такие средства кинематографической образности, как монтаж, собирали сюжеты из нескольких

эпизодов и связывали их в единую историю. С течением времени это привело к возникновению игрового художественного фильма. Во многом это заслуга французского режиссёра, актёра и театрального постановщика — Жоржа Мельеса, которого Жорж Садуль называет создателем кинематографического спектакля.

Жорж Мельес, благодаря своему театральному видению, создал во Франции жанр, господствовавший в период с 1900-х по начало 1910-х годов, — трюковое кино — театрализованные представления с демонстрацией чудес науки и фокусов. Мельес использовал такие трюки, как перемещение кинокамеры в пространстве, переход от одного события к другому, происходящие одновременно. Сценаристы разработали для себя систему жанров и поджанров, основываясь на правилах построения внешних и внутренних конфликтов, на различных сюжетных коллизиях. Например, это «боевики» и «историческая драма», «криминальный фильм» или «фильм ужасов». Каждый из этих жанров имеет свои собственные конвенции. Поэтому Роберт Макки уделяет внимание конвенциям жанров и определяет их следующим образом: «Конвенции жанра — это специфический сеттинг, роли, события и ценности, которые определяют конкретные жанры и их поджанры». Каждому жанру присущи свои уникальные конвенции, или характеристики. Такие характеристики определяют структуру истории, эмоциональную окраску произведения (позитивную или негативную) и кульминационные моменты. В частности, для американской комедии характерна яркая эмоциональность и традиционная кульминация — победа протагониста над его обидчиками. Зрители имеют представление о специфических жанровых конвенциях и этим обусловлены их ожидания от фильма.

Примером может служить жанр «джалло» (от итал. giallo «жёлтый»), зародившийся в Италии и просуществовавший в период 1960–1980 годов. В своём классическом виде джалло остался национальным явлением, но при этом повлиял как на кинематограф США, Франции и Испании, так и на работы таких режиссёров, как, например, Брайан Де Пальма. Жанр получил своё название в честь серии детективных рассказов в мягких жёлтых обложках «Il Giallo Mondadori». Будучи самостоятельным кинематографическим жанром, он окончательно сформировался, следуя по стопам коммерчески и художественно успешных фильмов «джалло» и литературным традициям детективов. Киноведы приписывают его появление двум конкретным фильмам кинорежиссёра Марио Бавы. Фильм «Девушка, которая слишком много знала» («La ragazza che sapeva troppo», 1963, реж. Марио Бава) заложил основу повествовательной структуры фильмов джалло, а «Шесть женщин для убийцы» («6 donne per l'assassino», 1964, реж. Марио Бава) обладал визуальными элементами, которые стали визуальными конвенциями жанра.

Татаринцев Н. С. Жанры в кинематографе // Молодой ученый. — 2019. — №21. — С. 541-547. — URL <https://moluch.ru/archive/259/59595/> (дата обращения: 30.01.2020).

Выполните задания.

1. Кто разрабатывал систему жанров, работал над описанием формальных свойств, общих элементов жанров и заложил традицию жанрового анализа? _____
2. Как звали одного из авторов, предлагавших исследовать первые картины не как жанры, а как сюжетные композиции? _____
3. Сюжетные композиции – это разновидность экранизированного театра, которая **НЕ** включает в себя...

А. комические сценки, гривуазные сценки

Б. сцены на религиозные темы

В. воспроизведение опер, балетов, комедий, феерий, инсценировку подлинных событий

Г. сцены ужаса

4. Что послужило возникновению жанрового разнообразия в кинематографе?

5. Когда и где сформировался жанр «джалло»? Отметьте **ОДИН** ответ, который даёт верную характеристику этого понятия.

А. Россия, в 1970-1980 г.г.

Б. Италия, в 1960–1980 г.г.

В. Франция, в 1915-1970 г.г.

Г. Испания, в 1998-2001 г.г.

6. Рассмотрите график. Какой жанр наиболее популярный? Запишите ответ в числовом виде. _____

7. Укажите разницу между наиболее популярным и наименее популярным жанром (без учёта неназванных жанров). Запишите ответ в числовом виде. _____

8. Почему зрители 20 века вскакивали от ужаса, глядя на экран? Как об этом говорится в тексте? Выпишите причину такого поведения. _____

9. Рассмотрите график. Верно ли передано соотношение? В каждой строке данной ниже таблицы обведите ответ «Верно» или «Неверно».

Утверждение	Верно ли на схеме передано соотношение?	
А. Разница между любителями комедии и фэнтези составляет 21,3%.	Верно	Неверно
Б. Сумма трёх наиболее популярных жанров составляет 168 %.	Верно	Неверно
В. Зрителей, предпочитающих триллеры, на 8,1 % больше, чем тех, кому нравятся блокбастеры.	Верно	Неверно
Г. Любители шестого по популярности жанра составляют 29,9%.	Верно	Неверно

10. Роберт Макки уделяет внимание конвенциям жанров. Найдите и выпишите из текста определение конвенции и пример, который приводит автор статьи. _____

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

БОГАТЫРЬ

В некотором царстве Богатырь родился. Баба-яга его родила, вспоила, вскормила, выхолила и, когда он с коломенскую версту вырос, сама на покой в пустыню ушла, а его пустила на все четыре стороны: «Иди, Богатырь, совершай подвиги!»

Разумеется, прежде всего Богатырь в лес ударился; видит, один дуб стоит — он его с корнем вырвал; видит, другой стоит — он его кулаком пополам перешиб; видит, третий стоит и в нем дупло — залез Богатырь в дупло и заснул.

Застонала мать зеленая дубровушка от храпов его перекастистых; побежали из лесу звери лютые, полетели птицы пернатые; сам леший так испугался, что взял в охапку лешачиху с лешачатами — и был таков.

Пошла слава про Богатыря по всей земле. И свои, и чужие, и други, и супостаты не надвоятся на него: свои боятся вообще потому, что ежели не бояться, то каким же образом жить? А, сверх того, и надежда есть: беспрременно Богатырь для того в дупло залег, чтоб еще больше во сне сил набраться: «Вот ужо проснется наш Богатырь и нас перед всем миром воспрославит». Чужие, в свой черед, опасаются: «Слышь, мол, какой стон по земле пошел — никак, в „оной“ земле Богатырь родился! Как бы он нам звону не задал, когда проснется!»

И все ходят кругом на цыпочках и шепотом повторяют: «Спи, Богатырь, спи!»

И вот прошло сто лет, потом двести, триста и вдруг целая тысяча. Улита ехала-ехала, да наконец и приехала. Синица хвасталась-хвасталась, да и в самом деле моря не зажгла. Варили-варили мужика, покуда всю сырость из него не выварили: ау, мужик! Всё приделали, всё прикончили, друг дружку обворовали начисто — шабаш! А Богатырь все спит, все незрячими очами из дупла прямо на солнце глядит да перекастистые храпы кругом на сто верст пускает.

Долго глядели супостаты, долго думали: «Могущественна, должно быть, оная страна, в коей боятся Богатыря за то только, что он в дупле спит!»

Однако стали помаленьку умом-разумом раскидывать; начали припоминать, сколько раз насылались на оную страну беды жестокие, и ни разу Богатырь не пришел на выручку людишкам. В таком-то году людишки сами промеж себя звериным обычаем передрались и много народу зря погубили. Горько тужили в ту пору старики, горько зывали: «Приди, Богатырь, рассуди безвременье наше!» А он, вместо того, в дупле проспал. В таком-то году все поля солнцем выжгло да градом выбило: думали, придет Богатырь, мирских людей накормит, а он, вместо того, в дупле просидел. В таком-то году и города и селенья огнем попало, не стало у людишек ни крова, ни одежи, ни ежева; думали: «Вот придет Богатырь и мирскую нужду исправит» — а он и тут в дупле проспал.

Словом сказать, всю тысячу лет оная страна всеми болями переболела, и ни разу Богатырь ни ухом не повел, ни оком не шевельнул, чтобы узнать, отчего земля кругом стоном стонет.

Что ж это за Богатырь такой?

Многострадальная и долготерпеливая была оная страна и имела веру великую и неослабную. Плакала — и верила; вздыхала — и верила. Верила, что когда источник слез и воздыханий иссякнет, то Богатырь улучит минуту и спасет ее. И вот минута наступила, но не та, которую ждали обыватели. Поднялись супостаты и обступили страну, в коей Богатырь в дупле спал. И прямо все пошли на Богатыря. Сперва один к дуплу

осторожненько подступил — воняет; другой подошел — тоже воняет. «А ведь Богатырь-то гнилой!» — молвили супостаты и ринулись на страну.

Супостаты были жестоки и неумолимы. Они жгли и рубили все, что попадало навстречу, мстя за тот смешной вековой страх, который внушал им Богатырь. Заметались людишки, видя лихое безвременье, кинулись навстречу супостату — глядят, идти не с чем. И вспомнили тут про Богатыря, и в один голос возопили: «Поспешай, Богатырь, поспешай!»

Тогда совершилось чудо: Богатырь не шелохнулся. Как и тысячу лет тому назад, голова его неподвижно глядела незрячими глазами на солнце, но уже тех храпов могучих не выпускала, от которых некогда содрогалась мать зеленая дубровушка.

Подошел в ту пору к Богатырю дурак Иванушка, перешиб дупло кулаком — смотрит, ан у Богатыря гадюки туловище вплоть до самой шеи отъели.

Спи, Богатырь, спи!

(М. Е. Салтыков-Щедрин)

Выполните задания

11. Кто его родил, вспоил, вскормил, выхолил Богатыря?

- А) зеленая дубровушка
- Б) Баба-яга
- В) Супостаты
- Г) леший

12. Найдите и выпишите из текста слова, характеризующие русский народ.

13. Что отличает сказку Салтыкова-Щедрина от сказки, придуманной народом??
Отметьте **ОДИН** правильный ответ.

- А) зачин
- Б) сатира
- В) сказочный сюжет
- Г) народная лексика

14. Как вы понимаете это предложение: «Могущественна, должно быть, она страна, в коей боятся Богатыря за то только, что он в дупле спит!» **Объясните свой ответ.**

15. Объясните, почему писатель использует сказочную лексику? Выпишите примеры из текста.

16. Почему супостаты были жестоки и неумолимы? Запишите свой ответ.

17. Как вы считаете, что символизирует Богатырь? Объясните свой ответ.
