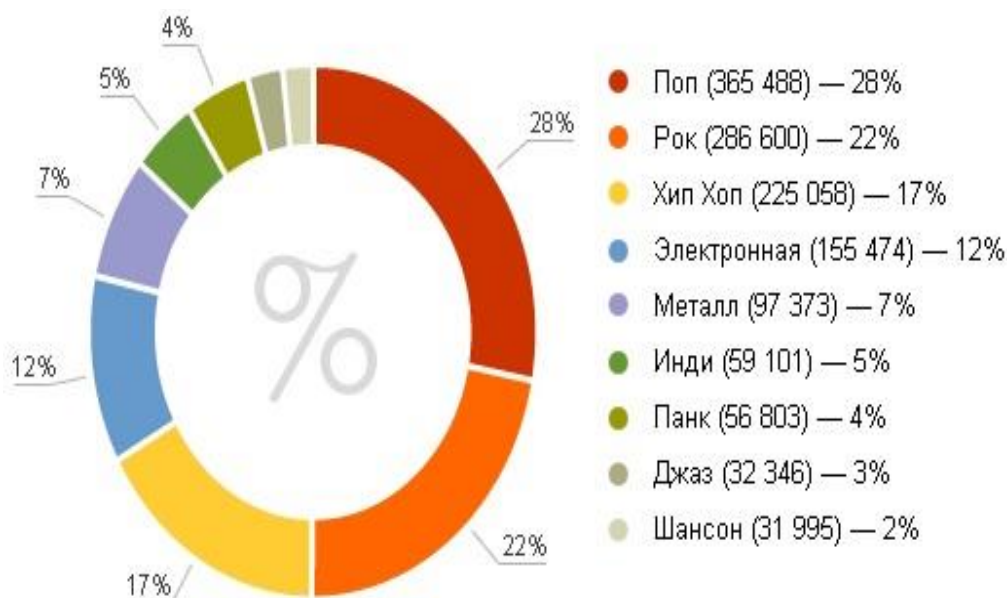


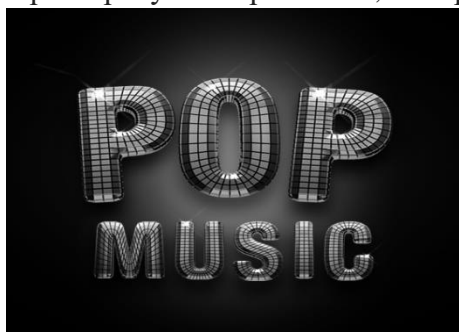
Прочитайте текст и рассмотрите инфографику «Предпочитаемые музыкальные жанры».

Аня, будучи меломаном, давно мечтала узнать, какой же музыкальный жанр пользуется спросом. Изучив информацию в Интернете, она обратила внимание на следующую статью.



ПОП-МУЗЫКА

Данный стиль относится к современному **направлению музыки**. Этот жанр характеризуется простотой, интересной инструментальной частью и чувством ритма, при этом вокалу уделяется далеко не самое основное внимание. Главной и практически единственной формой музыкальных композиций является песня.



«Попса» включает в себя характерные черты европопа, латины, синтипопа, танцевальной музыки и др. Музыкальные эксперты выделяют такие особенности поп-музыки: консервативная схема построения песен «куплеты + припевы»; простота и лёгкость восприятия мелодий; основным инструментом является человеческий голос, аккомпанемент играет второстепенную роль; немаловажное значение играет ритмическая структура: большинство композиций пишется под танцы, поэтому они отличаются чётким, неизменным битом; в среднем длина песен составляет от 3 до 5 минут, что полностью соответствует формату современных радиостанций; тексты песен обычно посвящаются личным эмоциям и переживаниям (любовь, грусть, радость и т. д.); огромное значение играет визуальное представление произведений.

Музыкальные эксперты выделяют такие особенности поп-музыки: консервативная схема построения песен «куплеты + припевы»; простота и лёгкость восприятия мелодий; основным инструментом является человеческий голос, аккомпанемент играет второстепенную роль; немаловажное значение играет ритмическая структура: большинство композиций пишется под танцы, поэтому они отличаются чётким, неизменным битом; в среднем длина песен составляет от 3 до 5 минут, что полностью соответствует формату современных радиостанций; тексты песен обычно посвящаются личным эмоциям и переживаниям (любовь, грусть, радость и т. д.); огромное значение играет визуальное представление произведений.

РОК



Как видно из названия (rock – «качать»), данный **жанр музыки** характеризуется ритмическими ощущениями, которые связаны с определённым движением. Некоторые признаки рок-композиций (электромusикальные инструменты, творческая самодостаточность и др.) относятся к вторичным, из-за чего многие **стили музыки** ошибочно относят к року. С этим музыкальным направлением связаны различные субкультуры: панки, хиппи, металлисты, эмо, готы и т. д.

Рок подразделяется на несколько направлений или стилей, начиная от «лёгких» произведений танцевального рок-н-ролла, поп-рока и брит-попа, заканчивая брутальными и агрессивными дэт-металлом и грайндкором. Данный жанр характеризуется «музыкальной экспрессией», в частности, повышенной динамикой (громкостью) исполнения (некоторые композиции исполняются при 120-155 дБ). В состав рок-групп обычно входит вокалист, гитарист (играющий на электрогитаре), бас-гитарист и барабанщик (иногда клавишник). Ритм-секция составляется из бас-гитары, ударных и ритм-гитары (не всегда).

ХИП-ХОП



Это **направление музыки** состоит из нескольких жанров: начиная от «лёгких» стилей (поп-рэп), заканчивая агрессивными (хардкор, хорроркор). Тексты песен также могут иметь различное наполнение – от лёгкого и непринуждённого (воспоминания о детстве, юности и т. д.) до сложных социальных проблем. В основе хип-хопа лежат такие стили, как фанк, джаз, регги, соул и ритм-н-блюз. Довольно часто хип-хоп путают с РЭПом, что является в корне неправильным. РЭП представляет собой

речитативное исполнение музыкальных композиций, в то время как хип-хоп может вообще не иметь речитатива. В СССР данный стиль музыки появился в 1980-х годах. Существуют следующих поджанры хип-хопа:

- олдскул: относительно упрощённый речитатив, одинаковые по длительности строки, неизменное направление ритма и битов;
- ньюскул: относительно короткие треки, более душевные мотивы (в направлении поп-музыки);
- гангста-рэп: песни о тяжёлой жизни, хулиганстве, криминале и т. д.;
- политический хип-хоп: в текстах содержится призыв к антисоциальной деятельности, объединению общества для разрешения различных внутренних и внешних угроз;
- альтернативный хип-хоп: данное направление основано на стилях фанк, джаз, поп-рок, соул, а композиции представляют собой сочетание музыки с речитативом;
- джи-фанк: в этом стиле сочетаются пи-фанковые мелодии и глубокие фанковые басы (синтезаторское наполнение, тонкое звучание флейты и речитатив), разбавленные мужским или женским бэк-вокалом;
- хорроркор: это направление отличается наибольшей «жесткостью» и брутальностью треков;

- южный хип-хоп: данный стиль имеет южные мотивы африканских и латиноамериканских стран;

- грайм: характеризуется мрачной атмосферой трека, раскатистыми басами и скоростной агрессивной читкой.

РЭП



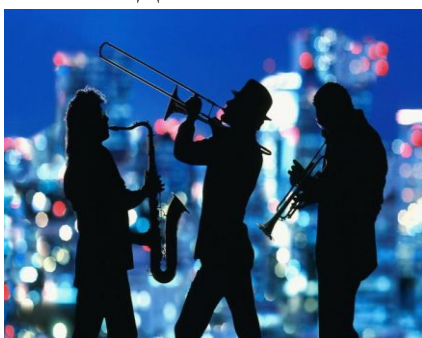
РЭП является ритмичным речитативом, который обычно читается под бит. Исполнителями таких композиций являются рэперы или MC. РЭП является одной из основных составляющих хип-хопа. Но данный стиль используется и в других жанрах (драм-н-бэйс, поп-музыка, рок, рэпкор, ню-метал и т. д.). Происхождение слова «РЭП» основано от английского «гар» (удары, стуки) и «to rap» (говорить). РЭП — музыка является достаточно разнообразной. Композиции могут быть простыми, но в то же время интересными и мелодичными. В их основе лежит бит – ритмичность песен. Зачастую через каждый такт делается определённый акцент клэп (хлопок), снэр (чёткий и короткий барабанный удар), перкуссия (свистки, цепи и т. д.) или бас-барабан. В качестве музыкального инструментария обычно используют клавишные, духовые и компьютерные звуки.

R&B



R&B (ритм-н-блюз) относится к песенно-танцевальному **жанру музыки**. В основе этого стиля лежат блюзовые и джазовые направления первой половины XX века. Отличительной особенностью жанра являются танцевальные мотивы, которые побуждают слушателей безудержно пуститься в пляс. В стиле R&B преобладают весёлые мелодии, которые не несут в себе особых философских или мыслительных тематик.

ДЖАЗ



Это музыкальное направление возникло в конце XIX столетия в США. Этот стиль музыки сочетает в себе африканскую и европейскую культуры. Отличительными особенностями этого направления является импровизация, изощрённый ритм (синкопированные фигуры) и уникальные приёмы ритмических фактур. Джаз также относится к танцевальной музыке. Композиции являются жизнерадостными, придают бодрость и хороший настрой. Но в отличии от R&B джазовые мелодии являются более спокойными.

<https://www.top-reviews.ru/populyarnye-stili-muzyki.html>

Выполните задания.

1. Какой музыкальный жанр включает в себя характерные черты европопа, латины, синтипопа, танцевальной музыки и др.?
2. Назовите музыкальное направление, возникшее в конце XIX столетия в США. Этот стиль музыки сочетает в себе африканскую и европейскую культуры.
3. Что **НЕ** относится к поджанру хип-хопа? Отметьте **ОДИН** ответ.

- А. джи-фанк
- Б. ньюскул
- В. ритм-н-блюз
- Г. грайм

4. В каком году хип-хоп появился в СССР?

5. Что **НЕ** относится к чертам поп-музыки? Отметьте **ОДИН** ответ.

- А. повышенная динамика исполнения;
- Б. тексты песен обычно посвящаются личным эмоциям и переживаниям (любовь, грусть, радость и т. д.);
- В. консервативная схема построения песен «куплеты + припевы»;
- Г. простота и лёгкость восприятия мелодий.

6. Рассмотрите график. Какой музыкальный жанр наиболее популярный? Запишите ответ в числовом виде.

7. Укажите разницу (в %) между наиболее популярным и наименее популярным музыкальным жанром. Запишите ответ в числовом виде.

8. Как вы думаете, почему хип-хоп разделился на поджанры? С чем это может быть связано? Объясните свою позицию.

9. Рассмотрите график. Верно ли передано соотношение? В каждой строке данной ниже таблицы обведите ответ «Верно» или «Неверно».

Утверждение	Верно ли на схеме передано соотношение?	
	Верно	Неверно
А. Исходя из графика можно заключить, что два наименее популярных музыкальных жанра составляют 5 % от общего количества слушателей.	Верно	Неверно
Б. Количество любителей рока в 11 раз больше, чем шансона.	Верно	Неверно
В. Разница между наиболее популярным жанром и наименее – 25 %	Верно	Неверно
Г. Третий по популярности жанр	Верно	Неверно

выбирают 15 % слушателей.		
---------------------------	--	--

10. В чём проявляются сходные и отличительные черты R&B и джаза? Найдите их и выпишите из текста.

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Систематика животных, называемая также таксономией животных, – раздел зоологии, занимающийся присвоением животным научных названий, описанием их видов и распределением (классификацией) последних по естественным группам на основании родственных (эволюционных) связей. Термины «систематика» и «таксономия» часто используют как синонимы, однако полезно их все же различать.

Таксономия, в отличие от систематики, делает упор на теорию и методологию классификации. Цель ее – разделение животных на группы (таксоны) и расположение этих групп в порядке, отражающем их родственные связи и иерархию (от низших к высшим, т.е. от видов к родам, семействам и т.д.) на основе степени сходства и различий между ними. Существует несколько методов определения относительного положения группы в системе. Например, метод, известный под названием кладистического, строит схемы ветвления, учитывающие количество общих признаков и их адаптивную роль; филогенетический метод устанавливает родственные связи по данным сравнительной анатомии и палеонтологии.

Систематика даёт животным названия, а также интерпретирует и оценивает черты сходства и различия между ними, используемые при выделении таксономических групп; другими словами, задача систематики – изучение разнообразия форм живого. Таким образом, это более широкое понятие, частично или полностью включающее в себя таксономию.

В научной системе классификации каждый вид животных получает стандартное латинское название, состоящее из двух слов (биномен). Это позволяет исключить путаницу, неизбежную при использовании разнообразных традиционных названий.

Можно считать, что основы классификации заложены греческим философом Платоном, создавшим учение об «идеях». Аристотель, один из учеников Платона, сделал попытку распределить животных по группам, исходя из их соответствия той или иной «идее», воплощенной в наборе признаков. Не создав полноценной системы классификации, он ввёл в обиход две важные таксономические категории: «вид», т.е. совокупность почти идентичных форм, и «семейство» – группа сходных видов. Тем не менее его труды широко использовались последующими поколениями учёных-систематиков.

Еще в 16 в. такие видные учёные, как Э.Уоттон и К.Геснер, продолжали довольствоваться самыми примитивными системами живого. Однако критическое отношение Уоттона к видам, явно выдуманному древними авторами, внесло в эту область знаний свежую струю, оказавшую влияние на Геснера. Помимо многочисленных статей Геснер опубликовал свою классическую «Историю животных» («Historia animalium»), где распределил их по алфавиту, объединив родственные формы в группы. Каждый вид был

описан достаточно точно для того времени, и весь материал изложен с энциклопедической тщательностью. Однако, обсудив множество различных вопросов, Геснер не провёл сравнения между группами и совершенно не затронул функциональных аспектов. Вместе с тем он включил в текст свои оригинальные наблюдения, чего не делало большинство его предшественников, и продемонстрировал, как полезно дополнять описания рисунками.

Улисс Альдрованди опубликовал 14 больших томов, посвящённых животным, показав, что некоторые их крупные группы можно разбить на подгруппы, и включив в описания данные по внутреннему строению организмов. В 16 в. П.Белон впервые использовал для классификации сравнительную анатомию. Одним из выдающихся биологов 17 в. был Д.Рей. Среди его работ, относившихся по большей части к ботанике, было несколько зоологических исследований, содержащих глубокий анализ функциональных связей между животными. Рей четко установил различие между родом и видом и сформулировал концепцию сходных признаков как основы для выявления родственных связей между естественными группами. Важную роль в развитии систематики сыграли труды Ж.Бюффона, опубликованные в середине 18 в. Его теории при всех их недостатках оказались весьма полезными для биологов следующих поколений. Бюффон показал, что многие трудности в систематике возникают из-за внешнего сходства далёких друг от друга животных, однако именно оно позволяет выявлять более общие закономерности естественной истории.

<https://www.krugosvet.ru/enc/biologiya/sistematika-zhivotnykh>

Выполните задания

11. Что характеризует таксономию? Выберите **ОДИН** правильный ответ.

А) даёт животным названия, а также интерпретирует и оценивает черты сходства и различия между ними, используемые при выделении таксономических групп;

Б) делает упор на теорию и методологию классификации;

В) задача – изучение разнообразия форм живого;

Г) более широкое понятие.

12. Дайте определение понятию «таксономия животных».

13. Кем были заложены основы классификации видов животных? Отметьте **ОДИН** правильный ответ.

А) К. Геснер,

Б) Аристотель

В) Платон

Г) Э. Уоттон

14. В чём заключаются вклад Д. Рея в зоологию? Объясните свой ответ.

15. В чём заключается суть теории Ж. Бюффона? Выпишите её положение, приведённое в тексте.

16. Какой вклад в зоологию внёс К. Геснер? Запишите свой ответ.

17. Какие существуют методы определения относительного положения группы животных в системе? Выпишите их и объясните.